الجمهورية

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
محسن محمد

القاهرة: ٢٤ ش زكريا احمد ت: ٧٥١٥١١
اسكندرية: ٣٣ ش سعد زغلول ت: ٨٠٩٨٢٣
تلكس: ٩٢٢٧٦ - ٩٢٤٧٥ حوادث القاهرة - ٥٤٠٤ تحرير اسكندرية
العنوان التلغرافى: الجمهورية - القاهرة
الرقم البريدى: ١١٥١١

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
ت ٧٤٤١٦٦
القاهرة: ٥ نجيب الريحانى
اسكندرية: ٥ - احمد عبد السلام
تليفون اسكندرية: ٣٢٠٧٣

١٦ صفحة
٥ قروش

الخميس ١٩ من صفر ١٤٠٤ هـ - ٢٤ من نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٨٣م ١٥ من هاتور ١٧٠٠ ق

TELEX 92475 TAHRIR — U.N.

«AL GOMHURIA» NOVEMBER 24, 1983 العدد : ١٠٩٢٢ - السنة ٣٠



قرارات تنفيذ تعديلات قانون العاملين

كتب - يوسف عبد الرحمن :

أصدر المستشار عادل عبد الباقى وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية ٦ قرارات تنفيذية للقانون ١١٥ الخاص بتعديل قانون العاملين رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ .

سيتم فورا ابلاغ هذه القرارات للوحدات الادارية بالحكومة والحكم المحلى والهيئات العامة حتى يتسنى تطبيقها على العاملين بها وتقرير ما تضمنته من تيسيرات .

تشمل هذه القرارات :

□ اللائحة التنفيذية للقانون وقواعد حساب مدد الخبرة المكتسبة عمليا للعاملين المؤهلين وغير المؤهلين وضوابط اصدار قرار باحالة العامل الى المعاش اذا قام بمفرده او بالاشتراك مع اخرين باحد المشروعات الانتاجية

□ تحديد مراتب الكفاية للعاملين بالحكومة والهيئات العامة ووحدات الحكم المحلى .. وتحديد مراكز التدريب المهنى التى تقوم بالامتحان الفنى لعمال الخدمة المعاونة للتثبت من صلاحيتهم للحرف التى يقومون بعملها فعلا

□ منح علاوة دورية لمن امضوا ثلاث سنوات دون الحصول على علاوة دورية بسبب وصول مرتباتهم الى نهاية المربوط

□ اعادة تعيين العاملين على مؤهلات اعلى بداية الوحدة التى يعملون بها بدون شرط الاعلان والامتحان اللازمين لشغل هذه الوظائف

□ يجوز لمن يمنح اجازة بسبب حصوله على تقريرين بمرتبة ضعيف ان يقوم بعمل لدى الغير او لحسابه الخاص مع احتفاظه بمرتبة لمدة ثلاثة شهور .. ونصف راتبه لباقى مدة الاجازة

□ تقدم طلبات ضم مدد الخبرة السابقة للعاملين المؤهلين وغير المؤهلين من الان ولمدة ثلاثة شهور .. وسوف يمنح العامل منها علاوات عن كل سنة بحد اقصى ثمانى علاوات

نصوص القرارات ص ٨

فاليوتس يقدم اوراق اعتماده اليوم

يقدم اليوم نيكولاس فاليوتس سفير الولايات المتحدة الامريكية الجديد صورة من اوراق اعتماده الى كمال حسن على نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية تمهيدا لتقديم اوراق اعتماده الى الرئيس حسنى مبارك

لبنان يقطع علاقته مع ايران ويجمدها مع ليبيا

اقر مجلس الوزراء اللبنانى امس قطع العلاقات الدبلوماسية بين لبنان وايران وتجميدها مع ليبيا ..

كان فؤاد ترك سكرتير عام وزارة الخارجية اللبنانية قد طلب يوم السبت الماضى من القائمين باعمال سفارتى ايران وليبيا فى لبنان بان يمنعوا رعاياهم المسلحين المتواجدين فوق الاراضى اللبنانية من الاشتراك فى النزاعات الداخلية او الاقليمية التى تشهدها البلاد

مجموعة وزارية لتحديد شكل شركة المصريين بالخارج للاستثمار

كتب فؤاد الشاذلى :

قررت اللجنة العليا للسياسات فى اجتماعها امس برئاسة د. فؤاد محيى الدين رئيس مجلس الوزراء تشكيل مجموعة عمل من وزارة شئون الهجرة والاستثمار والاقتصاد ، وممثلا لوزارة الخارجية ، لبحث وتحديد الصيغة النهائية لانشاء الشركة القابضة باسم - شركة المصريين العاملين بالخارج للاستثمار والتنمية واستكمال اجراءات التأسيس واستطلاع راى المؤسسين فى اختيار وكلائهم

وقررت اللجنة تشكيل مجموعات عمل للسفر الى بعض الدول لتعريف المصريين بهذه الشركة ومجالات الاستثمار التى ستعمل بها بشكل واضح

الأهلى وكوتوكو الأحد
الزمالك والأولمبى غدا

استعد فريق النادى الاهلى لمباراته الاولى باستاد القاهرة مع فريق كوتوكو بطل غانا فى الدور النهائى لبطولة اندية افريقيا ابطال الدورى ، وينقلها التليفزيون على الهواء فى الثالثة من بعد ظهر الاحد القادم .

وينقل التليفزيون غدا من الاستاد مباراة الزمالك فى بطولة الدورى العام

استقبل الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس مجلس الوزراء بمكتبه صباح امس اعضاء مجلس ادارة النادى الاهلى

الرياضة ص ١٤

□ صحيفة بريطانية :
العراق استخدم الصاروخ (اكزوسيت)

قالت صحيفة - فايننشيال تايمز - البريطانية امس ان القوات العراقية استخدمت الصاروخ الفرنسى - اكزوسيت - فى اغراق السفينة اليونانية - انتجونى - اول امس لدى خروجها من ميناء بوشهر الايرانى على الخليج .

وقالت الصحيفة ان هذا الحادث يمثل اول استخدام مؤكد لهذا الصاروخ بنجاح فى حرب الخليج لوجود الهدف فى الميناء الذى يبعد حوالى ٢٢٠ ميلا عن اقرب ارض عراقية

وقالت ان العراق يهدف الى اقناع ايران باجراء محادثات للسلام وان الصاروخ كان يمكن ان يصيب محطة ضخ البترول فى جزيرة خرج الايرانية التى تبعد عن ميناء بوشهر ٢٥ ميلا

صوفيا لورين فى فيلم عائلى

تلعب صوفيا لورين الان بطولة فيلم جديد اسمه - الشقراء - يقوم فيه بدور البطولة معها ابنها ادواردو ، الذى يمثل شخصية طفل اعمى ، الفيلم من انتاج زوجها كارلو بونتى واخراج ماريزوى بونزيه

كل سنة وانت طيب
اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : صلاح الدين الصادق مدير عام الشئون الادارية بشركة النصر للاسمدة بالسويس ومجدى حبيب المدير المالى والادارى بشركة شويبس وعماد حمدى ممثل ومهندس محمد محمود الحداد مدرس بكلية الهندسة بحلوان والمهندس محمود رشدى عمر مدير عام شركة ماجى لمنافحة الافات وحمدى كمال عضو مجلس محافظة القاهرة وعبد السلام سلامه الصواف مدير حسابات قطاع اللاسلكى بهيئة التليفونات وامل ابو المعاطى بتجارة الابراهيمية شرقية ومحمد عبد الله شوشه ضابط صف بقوات الصاعقة ومهندس زين مصطفى عمارة رئيس الوحدة المحلية بكنيسة الصرادوس مركز دسوق .

جانب من اجتماع اللجنة العليا للسياسات قبل ان يبدأ صباح امس الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس مجلس الوزراء ، وعلى يمينه كمال حسن على والمشير محمد عبد الحليم ابو غزالة ، وعلى يساره المهندس عز الدين هلال .
تصوير : ليون نصيف

فؤاد محيى الدين وكمال حسن على :
علاقاتنا بالعرب دخلت مرحلة جديدة انتقلنا من التشاور الى التنسيق والاتفاق

بغداد - الدوحة - وكالات الانباء

اعلن الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس مجلس الوزراء ان الاتصالات التى تمت فى العامين الماضيين بين مصر والدول العربية ، هى تعبير عن مرحلة جديدة فى العالم العربى كله

وقال فى حديث لصحيفة - العراق العراقية - ان هذه الاتصالات اتسمت بالمصارحة والجدية والرغبة الملحة من جميع الاطراف المعنية فى الاحساس المشترك بالانتماء العربى

واكد ان هذه الاتصالات المستمرة اثبتت فاعليتها فى تبادل الرأى والوصول الى قناعات معينة

واعلن كمال حسن على نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، فى حديث لصحيفة - الراية - القطرية ، ان العلاقات بين مصر والدول العربية انتقلت من مرحلة التشاور الى مرحلة التنسيق الفعلى والاتفاق على سياسات محددة تجاه القضايا القومية والدولية

وقال ان العلاقات بين مصر وياسر عرفات لن تنقطع وان المشاورات بين مصر والاطراف العربية والمعنية لم تتوقف للمحافظة على المنظمة

فى القاهرة اليوم .. علاج جديد للعقم

كتبت ناهد المنشاوى

عقار جديد لعلاج العقم الناشىء عن عدم التبويض لدى المرأة ، يقدمه د. ديلى بلبوزى اشهر طبيب امراض نساء بجامعة بازل بسويسرا فى مؤتمر امراض النساء الذى يفتتحه صباح اليوم د. صبرى زكى وزير الصحة بفندق هيلتون بالقاهرة

المؤتمر يستمر ٣ ايام ويشهده اكثر من ٣٠٠ طبيب امراض نساء وولادة من الجامعات ووزارة الصحة والمحافظات باشراف جمعية امراض النساء المصرية

د. صبرى زكى

سن الزواج ارتفع إلى ٢٠ سنة

ارتفع متوسط سن الزواج فى مصر من ١٧ الى ٢٠ سنة .. وما زال ريف الوجه القبلى هو المنطقة الوحيدة فى مصر التى تلتقى فيها كل السلبيات السكانية ، حيث فيه اصغر سن للزواج - اقل من ١٦ سنة - واعلى معدل خصوبة حيث متوسط عدد الاطفال فى الاسرة الواحدة ٦ اطفال واعلى معدل وفيات واقل معدل استخدام لوسائل منع الحمل .. واعلى معدل مقاومة لفكرة تنظيم الاسرة !!

هذه بعض نتائج اضخم دراسة احصائية انتهى الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء منها بالاشتراك مع المعهد الدولى للاحصاء بلندن وشملت عينة من ١٠ الاف اسرة مصرية وتناقش فى المؤتمر الدولى للخصوبة الذى ينظمه الجهاز الشهر القادم بالقاهرة

شروط عرفات لمغادرة طرابلس مشروع اتفاق سعودى سورى

بيروت - وكالات الانباء

توقفت المعارك فى طرابلس لشمال لبنان لليوم الثانى على التوالى امس رغم استمرار عمليات القناصة فى الوقت الذى استمرت فيه جهود الوسطاء لمحاولة ايجاد حل سياسى للقتال الدائر بين انصار ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية والمنشقين على زعامته الذين تؤيدهم سوريا

وصرح فريق النتشة - ابو شاكر - عضو اللجنة المركزية لحركة فتح الفلسطينية امس بان الامير سعود الفيصل وزير خارجية السعودية والمسئولين السوريين اعدوا مشروع اتفاق من نقطتين لانهاء القتال فى منطقة طرابلس وان ياسر عرفات واللجنة المركزية لحركة فتح وافقا على هذا المشروع

وقال ابو شاكر ممثل منظمة التحرير الفلسطينية فى السعودية ان المشروع يتضمن نقطتين رئيسيتين هما

البقية ص ٨

□ احمد جبريل :
ساقوم باللازم اذا رفض عرفات مغادرة طرابلس

صرح احمد جبريل زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (القيادة العامة) الموالية لليبيا - امس امام الصحفيين فى مخيم البداوى بان الهدنة التى بدأت الاثنين الماضى فى شمال لبنان ستنتهى صباح بعد غد السبت .

وقال احمد جبريل انا وسننتظر عندئذ ما يجب ان نفعل .

وسئل احمد جبريل عما سيحدث اذا رفض ياسر عرفات مغادرة طرابلس فقال « سنقوم بعمل اللازم »

وقال احمد جبريل للمبعوث الخاص لوكالة فرانس برس انا سأراك بلا شك فى الاسبوع القادم فى طرابلس ثم سأتجه جنوبا لمحاربة اسرائيل .

الجو اليوم حار

بحث نتائج اجتماع رئيس الوزراء برؤساء البنوك

كتبت - سمرة صادق

جتمع اليوم مجلس ادارة البنك المركزى المصرى لبحث نتائج اجتماع الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس الوزراء اول امس برؤساء بنوك القطاع العام التجارية

كان رئيس الوزراء قد اجتمع برؤساء البنوك تحت ترشيد تمثيل هذه البنوك فى البنوك المشتركة وباقى المنشآت التابعة لها والنظر فى وسائل تشجيع تحويل العملات الحرة الواردة من الخارج للبنوك المصرية بدلا من السوق السوداء

التحقيق مع الفنانين المتهربين من الضرائب

كتب - فادى مولى :

[illegible]

ألف وثلاث عيون لمولودين توأم بالمنوفية

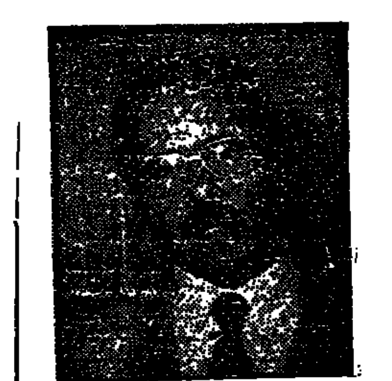
شبين الكوم عبد الستار العيسوى :

شهد مستشفى شبين الكوم التعليمى حالة ولادة نادرة .. وضعت مواطنة من شبين الكوم مولودا توأم ... يشتركان فى جسم واحد ...



هكذا من الأصل

شخصيات من الأخبار



من الجزائر للقاهرة لبحث مشكلة الفلسفة

في المؤتمر الذي نظمته بالقاهرة الجمعية الفلسفية الافرواسيوية لمناقشة مشكلة الفلسفة ورجل الشارع قدم الدكتور عبد الرزاق قسوم ، استاذ الفلسفة بجامعة الجزائر بحثا بعنوان (نحو فلسفة جماهيرية او جماهير متفلسفة)

في هذا البحث حاول د. قسوم ان يربط بين الفلسفة التي هي تأمل عقل سلم مع ما يتطلبه كل هذا من منهجية خاصة وذهنية خاصة واستعداد ثقافي خاص وبين الجماهير الشعبية ذات المستوى العقلي والثقافي والفكري المحدود

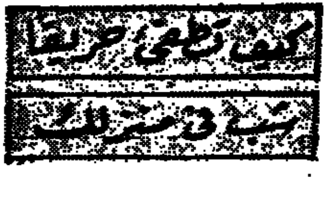
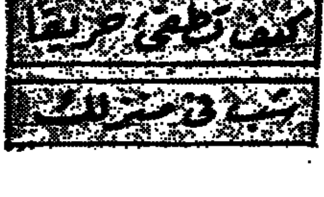
اما بالنسبة للجماهير الشعبية فهي مطحونة بمجموعة عوامل منها العامل الاقتصادي وما يمثله من ضغط في العمل والحصول على المواد الغذائية والعامل الثقافي مع ما يمثله من هوة سحيقة تفصل بين التقدم العلمي والتكنولوجي السائد وبين الامية المتفشية في الاوساط الشعبية

يضاف الى ذلك محاولة حشو الجماهير الشعبية وصد تحدياتها مواجهة الانسان وامسوح يعي خطورتها ويعمل على مواجهتها بشتى وسائله الممكنة .

مع هذه المشكلة بين الفلسفة والانسان العادي كان لابد من ايجاد صلة تكمن في اجتماعية الثقافة وبالتالي اجتماعية الفكر من خلال توعية الانسان العادي بأهمية المسألة الفكرية .. والفيلسوف باعتباره يعيش الحقيقة ويعانق قضايا مجتمعه

الدكتور عبد الرزاق قسوم حصل على الماجستير بجامعة القاهرة وكان موضوعها مفهوم الزمن في فلسفة ابن رشد وحصل على الدكتوراه في جامعة السوربون وكان موضوعها (دلالة الزمن في الفكر العربي المعاصر)

والدكتور قسوم اصدر مجموعة من الكتب الفلسفية منها عبد الرحمن الثعالبي .. والتصوف .. ومشكلة الزمن في فلسفة ابن رشد .. ومفهوم الزمان في الفكر المعاصر باللغة الفرنسية والملامح فيرالسنا الفكري والثقافي .. وواقع الفلسفة العربية اليوم

كيف تطفئ حريقا شب في منزلك

ما مصير العمارات ذات العشرين دورا اذا شب في احد ادوارها حريق ؟ .. ما مصيرها ونحن ليس لدينا سلم مطافئ او حتى خرطوم يصل هذا الارتفاع ؟

تساؤل اثاره اللواء بالمعاش حسين حسن سليمان في بحثه عن الامن الصناعي الذي تعرض فيه لاول مرة الى تتبع تاريخي لفكرة الامن الصناعي التي بدأها الفراعنة خاصة عند بناء الاهرامات الذي استمر ٣٠ عاما

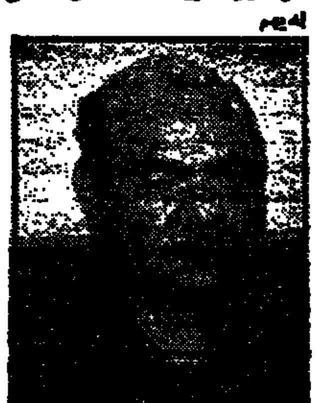
ويقول لواء الشرطة حسين سليمان للاسف هذا المفهوم في مصر بعد ايا في دول العالم سواء المتحضر او النامي فرجل الامن الصناعي هو الرجل الثاني في المنشأة

ويضيف : حتى ابسط القواعد لاتوجد فلا يوجد شخص مدرب على اطفاء الحريق الصغيرة التي نراها في كل مكان كجراج او ديكور المكان نفسه .. فكثيرا ما يشب حريق ولا تستخدم وان استخدمت يفاجأ الناس انها لاتعمل والسبب ان الغاز بها لابد من تغييره كل عام على الاقل ولكن حتى هذا الاجراء لاينتبه اليه تظل مهملة اربع سنوات او اكثر

ويطالب التليفزيون بعرض العديد من البرامج عن كيفية قيام ربة المنزل باطفاء حريق نشب في مطبخها بهدوء وبدون ارتباك يساعد في كثير من الاحيان على اطفاء اللهب الى محتويات الشقة .. خاصة بعد الحوادث المتكررة لانفجار انابيب البوتاجاز .

ويقول اللواء حسين .. لم ابحث عن مشروع استثماري كما يفعل الكثير فور خروجهم للمعاش ولكن فضلت منذ ٣ سنوات ان اجرى ابحاثا ميدانية عن ظاهرة انتشار الامن الصناعي ولاعتقادي ان خبرتي لابد ان تكون في خدمة الوطن

اللواء حسين كان يشغل منصب مدير الدفاع والحريق بمحافظة الشرقية ومن خلال عمله استطاع ان ينظم محاضرات لطلبة جامعة الزقازيق لزيادة الوعي الامني لديهم





أول مصرية تدخل العمل الفندقي

كان عليها ان تحصل فور حصولها على دبلوم اللغة الفرنسية من مدرسة النوتردام حتى يمكنها تأثيث منزل الزوجية مع شريك حياتها ..

ولم تصدق كلير نحله فلاده نفسها وهي تعين في شركة فنادق عبوديانا عام ١٩٤١ لتصبح اول مصرية تعمل في مجال الخدمة الفندقية

بدأت في قسم البياضات وهو الذي يقوم بترتيب الحجرات وفرشها بمرتب ٢٧٥ قرشا في الشهر بالاضافة الى ١٠٪ خدمة لمدة سبع سنوات

وبعد الثورة وتأميم الفنادق ظلت سهير ايضا في نفس الشركة بعد ان تغير اسمها الى شركة الفنادق المصرية حيث عملت لمدة ستة عشر عاما لمسئوله عن الاشغالات وهو القسم الذي يقوم باستلام الفندق بعد بنائه ويتولى تنظيفه وفرشه وتجهيزه للعمل والاشغالات في عهدها بواخر فاسة خوفو والسودان وفنادق فلسطين والعلمين

ولم تستسلم كلير فلادة للراحة بل دفعها حب العمل الى الذهاب للعمل في جنوب سيناء في فندق ماريتا شرم لتعطي خبرتها للاجيال الجديدة من الشباب

... الطاقة النووية المصرية من جهود خبير مصري دولي في المفاعلات

عندما علم ان مصر قررت بناء مفاعل نووي حمل حقيبته وجاء اليها . قرر ان يشارك في ذلك الحدث واضعا خبرته تحت تصرف بلده فله خبرة في مجال المفاعلات النووية تمتد الى عشر سنوات قضاها مشاركا في بناء اكثر من ٢٥ مفاعلا نوويا في كل من الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا

والتقى الدكتور مهندس على محمود فوزي بالمهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء . كان ذلك في شهر اغسطس الماضي وكان اللقاء مشجعا .. فالخبرة المصرية كما قال وزير الكهرباء لها المقام الاول في خدمة بلدها .. وفي اللقاء اتصل الوزير تليفونيا برئيس مجلس ادارة هيئة الطاقة النووية عارضا عليه ان يكون الدكتور على محمود فوزي هو الاستشاري المصري لمراجعه ومتابعه ما تقوم به المكاتب الاجنبيه لتنفيذ المشروع

وتم اللقاء مع رئيس الطاقة النووية ونواب رئيس الهيئة .. في هذا اللقاء اجمع المجتمعون على ضرورة ان يكون للدكتور على فوزي دور في ذلك العمل الا ان الامر يقتضي عرض الامر على مجلس ادارة الهيئة لاخذ الموافقة .. لكن عرض الامر على مجلس ادارة الهيئة يحتاج الى بعض الوقت

ويوضح فان المجتمعون مرة اخرى انه من الضروري ان تشارك معنا في ذلك العمل وان القانون المصري يعطي مجموعة لتسوية مكتب استشاري مصري متخصص في هذا النوع الى جانب الخبرة الاجنبية .. وان الاستشاري الاجنبي او المقاول الاجنبي لو ترك له متهما يعمل دون رقابة او مراجعة من الخبرة المصرية المتخصصة فان ذلك قد يؤدي الى العديد من المشاكل وقد يكون هناك من الاخطاء التي لاتكتشف الا بعد سنوات الوقت

وانفض الاجتماع على انه سيتم الاتصال به بعد عرض الامر على مجلس ادارة الهيئه

وانقضت شهور ثلاثه والدكتور مهندس على محمود فوزي ينتظر في القاهرة تاركا مكتبه في سان فرانسيسكو وباريس

وعاد الى الهيئه يطلب لقاء المسئولين .. والتقى بنائب رئيس الهيئه .. وحضر وزير الكهرباء اللقاء .. وشعر انه يدور في حلقه مفرغه ولن يكون له دور في ذلك الحدث الذي تقوم به مصر لاول مره والتي يضعها على مشارف التنمية الاقتصادية .. وقال الدكتور على ان المكسب المادي لايضعه في الاعتبار بقدر ما يشعر به من مساهمته في بناء بلده

وكان العرض الاخير ..

اذا ما اراد ان يشارك في العمل فلابد ان يعين موظفا .. واذا ما قبل ان يعين موظفا فعليه ان يضع في اعتباره انه سيتساوى بنفس زميله في الهيئة مضافا اليهما سنوات خبرته !!



محامي القصب في مجلس الشعب

مع حلول شهر ديسمبر اي بعد ايام قليلة يبدأ موسم العصير في مصانع السكر على مستوى الجمهورية

وفي مصنع سكر نجع حمادي ويعتبر اكبر المصانع انتاجا للسكر في الشرق الاوسط . ثم مصنع دشنا ، ومصنع قوص ، ومصنع ارمنت

وعبد الرحيم اسماعيل الغول عضو مجلس الشعب يحرص مع بداية كل دورة برلمانية للمشاكل المتعلقة بالانتاج ابتداء من الفلاح حتى المصنع ، حتى اطلقت عليه الصحافة البرلمانية (محامي القصب في المجلس)

وتمكن خلال مطالبة المديدة من رفع السعر للمنتج الى حوالي ٢٠ جنيها للطن بعد ان كان حوالي اربعة جنيهات ، وانتخب اخيرا رئيسا للجمعيه التعاونيه لمنتجي القصب على مستوى الجمهورية

وعبد الرحيم الغول ، يرى انه لو نظرنا باستمرار الى اسعار الحاصلات الزراعية بما فيها قصب السكر بما يواجه نفقات الانتاج ومستلزماته فان الفلاح المصري سوف يعطي المزيد من الانتاج بدلا من الاستيراد من الخارج بالنقد الاجنبي

... صنع في مصر

من اجل تحويل دعوة الرئيس حسني مبارك الى واقع حقيقي لتشجيع وتطوير الانتاج الوطني في مختلف المجالات يعكف الدكتور مهندس محمد صلاح الدين عباس رئيس شعبة الانتاج والتصميم بكلية هندسة شبرا على دراسة المعدات الميكانيكية المستوردة بالسوق المصري لاختيار بعض منها والعمل على تبسيطها وتصميم نموذج محلي ينتج في مصر ويحمل علامة (صنع في مصر)

وقد اختار الدكتور صلاح نموذجا لجهاز ميكانيكي مستورد يصل ثمنه في السوق الى اكثر من مائة الف جنيه وتم اعداد الدراسات الخاصة بتصميمات انتاجه بما لايزيد عن ٣٠ الف جنيه ويختار ايضا كسارة لاستخدامات البناء والتشييد والمحاجر ويجري اعداد الدراسات اللازمة لامكانية انتاجها محليا

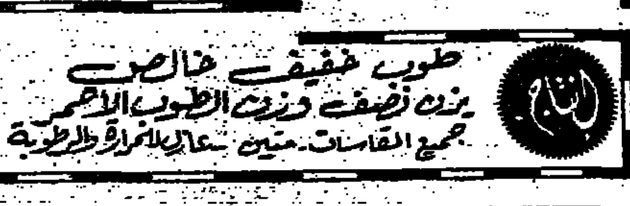
ويحلم الدكتور صلاح بصيحة كلمة صنع في مصر بعد ان غابت طويلا وسط طوفان السلع والمنتجات المستوردة من الخارج .

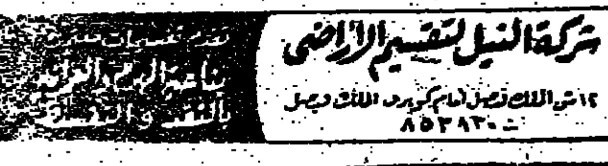
١٠٠ عمل فني من أعماق البحر

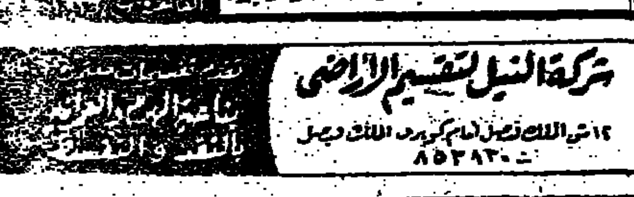
زكريا احمد عوض ـ ٣٩ سنة ـ بكالوريوس خدمة اجتماعية دفعة ٨٣

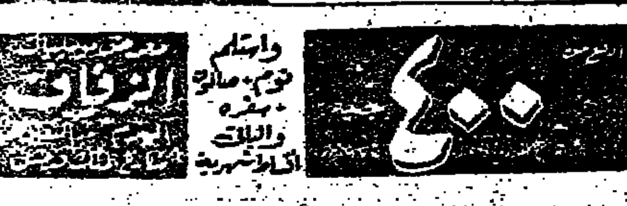
وبدأ زكريا يجمع القواقع والاصداف البحرية ليصنع منها اشكالا جميلة اعجب بها من حوله . وتطورت اللعبة الصغيرة الى هواية واخيرا كان المعرض الذي اقيم بنقابة الصحفيين ويضم اكثر من مائة عمل فني للاسماك والقواقع التي قام بجمعها من قاع البحر الاحمر

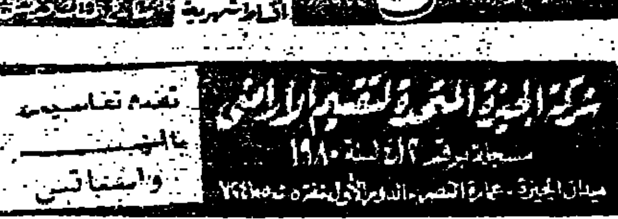
عن طريقة جمع هذه القطع يقول زكريا : انا اخرج في مجموعات صغيرة ومعنا ادوات الغطس للنزول الى الاعماق لجمع هذه القواقع وبعد عليها من للمسافة الساحل يتم اخراج حيوان بحري اسمه السرنباك وهو يوكل ثم تنظف القواقع بحجار الجلخ ويضاف اليها احيانا حمض الكبريتيك ثم يتم ادخالها في اشكال فنية وهندسية للزينة او الاضاءة الطبيعي وتترك في الشمس فترة مناسبة وبعد ذلك يتم تفريغ الحشو لتركيبها على شكل اباجورة اضاءة بحجم السمكة الطبيعي .











أين تذهب هذا المساء

سينما مودرن بشبرا ت ٩٤٢٥٥٢
ريا وسكينة
شريهان - يونس شلبي
مواعيد الحفلات : ١٠,٣٠ / ٣ / ٦ / ٩

قطاع المسرح

العرض القادم للمسرح المتجول يقدم الكوميديا الجديدة
المزاد
تأليف : صفوت شعلان — اخراج : فتحي الحكيم

مسرح الشباب يقدم على مسرح السلام الكيف الرواد
شباب على طول
تأليف : ابراهيم الدسوقي — اخراج : رشاد عثمان

مسرح الطليعة قاعة صلاح عبد الصبور العتبة
الأرشيفجي
تأليف : صلاح عبد السيد

مهرجان الطفولة
على مسرح القاهرة للعرائس
على مسرح الطليعة من ٢٠ الى ٣٠ نوفمبر ١٩٨٣
على مسرح متروبول
الدعوة عامة للأطفال - يوميا ١١ صباحا

مهرجان الطفولة
على مسرح سيد درويش بالإسكندرية من ٢٠ الى ٣٠ نوفمبر ١٩٨٣
الدعوة عامة للأطفال - يوميا ١١ صباحا

المسرح المتجول على مسرح المنصورة من ١ الى ٥ ديسمبر
الجازية
تأليف / محمد سعيد — رؤيا مصرية / جمال الشيخ

المسرح المتجول يقدم أولى عروض مسرح الغرفة من ١ الى ٣٠ ديسمبر ٧م - الاجازة الثلاثاء
الرجال لهم رؤوس
تأليف : محمود دياب — اخراج / محمد عبد الهادي

اوبرج الاهرام
بعد النجاح الساحق للبرنامج الأول والبرنامج الثاني تقدم فرقة (بلوبل) البرنامج الثالث والأخير - مع فقرة أخرى رقص شرقي من الفنانة نادية فؤاد .
للحجز ت ٨٥٢٦٧٧ - ٨٥١٧١٣ - ٨٥٢٥٤٨

مدينة غرناطة السياحية
● روكسي - مصر الجديدة ت ٨٦٨٣٩٢ - ٨٦٩٨٠٤
● الصالة الحمراء : سوبر نايت كلوب - فرقة سوبر ستار والمطرب عادل خيري والراقصة نادية حمدي والمطربة ماجدة عبد الحليم وصابريز فرقة لوتا يوميا من ٩ - ٢ ديسكو كلوب احدث الموسيقى الغربية ماتنية ايام الخميس والجمعة والاحد من ٤ - ٨ مساء الاندلسية : التسيرية - مطعم شرقي - ماكولات شرقية وغربية سيما - عجلات ابطانه - ركن للمشروب الشوي

شاليمار ت ٨٥٠٢٣٤
اول طريق مصر اسكندرية الصحراوي
محمد ضير - محمد الحلو - محمد رؤوف
مجدي الحسيني والاستعراض ايست وست شو
رقص شرقي سلمى فؤاد - سهير سعيد
اوركسترا اسيوس مع الفنية سو والفنى امن

قطاع الثقافة الجماهيرية
حاليا مهرجان فرق الثقافة الجماهيرية
المسرحية بيوت الثقافة
يشترك في العرض ١١ فرقة مسرحية
في المدة من ٣ الى ٢٥ نوفمبر
العرض يبدأ الساعة ٨ مساء — الدعوة عامة

قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية
عالم الإثارة والمتعة
اخراج : أحمد سالم

سيرك القاهرة بمدينة الزقازيق
الاسود والنمور والفهود والثعابين
بأرض أبو فيليب — مع محمد محمد الحلو

دور السينما بالقاهرة

● ديانا - تليفون - ٩٢٤٧٢٧
الجوائز للجدعان
● ميامي - تليفون - ٧٤٥٦٥٦
ان ربك لبالمرصاد
محمود ياسين - يسرا
● بيجال - تليفون - ٩٣٤١٩٠
القفل
يونس شلبي - اسعاد يونس
● ليدو - تليفون - ٩٣٤٣١٢
العربجي
● كايرو
كبدهن عظيم
● حديقة النصر تليفون ٩١٤٢٩١
ثوار وابطال
توأم الشيطان
● سفنكس - تليفون ٨٠٤٠١٧
العربجي
ترينتي
● الفونتانا
نهاية رجل تزوج
● راديو - تليفون - ٧٥٦٥٦٢
دهاء السفاح - للكبار
بيرت رينولدز - فيتوريوجسمان
● دولي - تليفون - ٧٧١١٤٧
المتشردان
وكالة البلح

● الشرق - تليفون - ٨٤٩٣١١
وحوش ادمية
بيت الشيطان
● رادوبيس
نهاية رجل تزوج
● الاهرام
ولا من شاف ولا من دري
الفتوة والحصان
● الحرية بالخانكة
العربجي
مصر الجديدة
● روكسي - تليفون - ٨٧٣٤٤
سواق الاتوبيس
● نورماندي الصيفي ت ٨٦١٢٥٤
السكرتيرة الهروب
ليزا الفاتنة
● نورماندي الشتوي ت ٨٦١٢٥٤
الشيطان والساحرة
سفاح روما
● مدينة نصر
المتسولة
● هليوبليس
برج المدابغ
● الحمراء
الملاك الازرق
الشاغان المحترفان

دور السينما بالإسكندرية

● امير - تليفون - ٨٠٧٩٧٢
ابنة فرانكشتين - الوان
بيتر كوشنج - سوزان دنبرج
● ديو - تليفون - ٢٩٠٣٦
مرزوقة
بوسي - فريد شوقي
● راديو - تليفون - ٢٠٢٨٢
لا من شاف ولا من دري
معالي زايد - عادل امام
● ريالتو - تليفون - ٢٤٦٩٤
ارزاق يا دنيا
يسرا - نور الشريف
● ستراند - تليفون - ٢٢٣٢٢
شاطئ الحب
اسعاد يونس - يونس شلبي

● فريال - تليفون - ٢١٢٣٣
عنتر شايل سيفه
نورا - عادل امام
● الحرية
عنتر شايل سيفه
نورا - عادل امام
● اوبرا - تليفون - ٢٤٠٢٥
لا من شاف ولا من دري
معالي زايد - عادل امام
● ركس - تليفون - ٤٠٨٠٦٠
عصفة كلب الشرير

لا يا صاحبة الجلالة .. لقد تجاوزت الحد !!

بقلم : عبد السلام داود

صدر الحكم مؤخرا ببراءة المتهمين في قضية حديد التسليح المغشوش التي شغلت الرأى العام قرابة عام كامل .

ومن قبل صدرت احكام ببراءة متهمين في قضايا هزت الرأى العام هزا عنيفا ..

والسؤال المطروح الان هو :

ـ تحت اى عنـــوان يمكن ان نضع ما اصاب المتهمين خـــلال محنتهم ابتداء من التحقيق معهم وانتهاء ببراءتهم ؟

لقد كانت عملية « التجريس » اى فضح الخارجين على القانون علنا والطواف بهم في الشوارع عقوبة من العقوبات الرادعة في الازمان القديمة .

ثم اختفت هـــذه العقوبة مع التقدم الحضارى واستقر الرأى على وجوب اعتبار المتهم اى متهم بريئا يتمتع بكل حقـوق المواطن الشريف حتى تثبت ادانته ..

وثبوت الادانة او البــراءة في عصرنا الحالي يقتضي صدور حكم نهائي بذلك من اعلى درجـــات التقاضي ..

وباستقرار هذا المبدأ العـــادل اختفت عقوبة « التجــريس » من المجتمعات المتحضرة . بل واعتبر (التجريس) الذى يطلق عليه اسم التشهير عقوبة يعـــاقب القانون فاعلها ويلزمه بتعويض من اســاء الى سمعته ..

وبلادنا ـ حفظها الله من كل سوء هي والحمد لله عضو في الاســرة الدولية المتحضرة التي تجـــرم التشهير وتحيط المتهم بالقـــوى الضمانات حتى يثبت ادانته ..

ولكن الرأى العام بدأ يشـــعر بالقلق ؟

اذا كان التشهير (التجريس) في بلادنا يشكل جريمة يعاقب عليها القانون حقا فلماذا تقف العدالة مكتوفة الايدى ازاء حملات التشهير واسعة النطاق التي تعرض لهـــا المتهمون في عدد من القضايا المثيرة في الفترة الاخيرة ؟

لقد كان الرأى العام ـ لفرط ما صبه الاعلام في اذنيـــــه من اتهامات ـ او شك ان يصدر حكما نهائيا بادانة المتهمين . فلمـــا صدرت احكام البراءة اصـــابته صدمة قاسية !

فهو لم يتصور انه قد غرر بـــه فحسب ، ولكنه بدأ يتشكك في نزاهة القضاء ، وفي جــــدية التحقيق وفي صدق اجهزة الاعلام بل وفي مقدرته هو نفســـه على تمييز الخطأ من الصواب !

من هو المتهم ؟

ونحن لا نستطيع ان نحمـــــل القضاء العادل مسؤلية هذا التمزق الذى اصاب الرأى العام في الفترة الاخيرة وجعله يتشـكك حتى في نفسه فالقضاء حـــريص على الا يتأثر بالضغوط او ينســاق وراء عواطف الرأى العام بل هو يلتزم بالحقائق والادلة الثابتة وحـــدها ومن ثم فهو يصدر حكمه وهـــو مرتاح الضميـــر حتى لو اصيب الرأى العام بما هو اكثر من خيبة الامل !

ونحن لا نستطيع ان نلـــــوم الاجهزة الرقابية ولا ســـــلطات التحقيق اذا هي امسكت بتلابيب من احاطت به الشبهات وحاولت جمع الادلة على ادانته وقدمته الى القضاء ليقول فيه كلمتـــه فذلك واجبها الذى انشئت من اجله .

فمن يكون المتهم اذن ؟

صاحبة الجلالة !!

ان الاعتــــــراف بالخطأ والرجوع الى الحق فضيلة في جميع الاحوال . ولا يمكن ان يحط من قدر انســان او جهة ـ مهما بلغ شأنها ـ ان يعترف بالخطأ ..

من ثم فان على الصـحافة المصرية ـ وهي القنــــاة الاعلامية الوحيـــدة التي تتابع القضــايا في بلادنا ان تعترف بانها جاوزت حدها !

من حقها ـ بل ومن واجبهـــا ان تنقل للرأى العام صورة لمـــا يتمخض عنه نشاط الاجهـــزة الرقابية وان تتابع سير التحقيق وما يجرى في جلسات المحـــاكمة بشرط ... !!

ان تلتزم جانب الحيـــاد المطلق وان تمسك عن التعليق على ما يجرى الى ان يصدر في القضيـة حكم نهائي واجب التنفيذ .

ان القانون في انجلترا مثلا ـ وهو القانون المعروف بقانون اهانة المحكمة ـ يقضي بان جريمة اهانة المحكمة تقع اذا ابرزت الصحافة ادانة او براءة المتهم على الســـواء قبل ان تقضي المحكمة في الدعـــوة وتصدر حكمها وتلزم اجهزة الاعلام بان تمنح الادعاء والدفاع فرصـــا متساوية في النشر .

ونحن لا نطالب بقوانين جـــديدة تنظم عمل الصحافة في بلادنا .. فلدينـــــا من القوانين الرادعة ما يكفي .

ولكننا يجب ان نعترف وبشجاعة اننا لا نلتزم بالحيـــاد المطلق في عرضنا لكثير من القضايا . واننا اسأنا اساءات الى عديد من المتهمين الذين تثبت براءتهم باحـــــكام قضائية .

واهميـــة الاعتراف بالخطأ انه يتضمن نية الاقلاع عنه مســـتقبلا والتكفير عنه اذا امكن .

الحياد المطلق كيف ؟

واذا كان من الصعب جـــدا ان يلتزم الصحفي بالحيـــاد المطلق وهو ســـابق الزمن ليقدم لقرائه صورة لما حدث فلا اقل من ان تمتنع الصحيفة بصفة عامة عن ذكر اســـماء المتهمين او نشر صورهم او اطلاق النعوت عليهم الا بعد ان يصدر ضد الواحد منهم حكم قضائي نهائي .

واحقـــــاقا للحق فان بعض الصحف قد التزمت مؤخرا بهــذا التجهيل للاسماء .

ان فقدان الانسان لســـمعته الطيبة ، واحترام الناس له هـــو من قبل الاشياء التي لا يجـــدى اصلاحها بعد كسرها ..

والكلمة التي تتناقلها الالســـنة قد تكون احيانا اكثر فتكا وتدميرا من طلقة مدفع .. بل اعلها ـ في جميع الظروف ـ الكثـــر ايلاما . فالرصاصة تقتل وتنهى عـــذاب القتيل . ولكن الكلمة الجارحـــة تظل تطارده العمر كله وتســـقيه مرارة الشعور بالظلم قطرة قطرة ..

من ثم فقد وجب على كـــل من يخط حرفا تنشره الصـــحف ان يدرك انه لا يحمل قلما وانمـــا يحمل في الحقيقة سلاحا قاتـــلا لا يريق دم ضحية واحدة ولكنـــه يقتل معها آدمية وكرامة ومستقبل كل من لها صـــلة بها .. حتى الاطفال الابرياء ..

الا هل بلغت ؟

اللهم فاشهد !



ذهبت الى مكتب البريد ومعي طرد اريد ارساله .

وضعت الموظفة الطرد على ميزان يحسب الاجر . والصقت على الطرد طوابع بقيمته . واخذت مني النقود وقالت : مع السلامة .

لم تفتح دفترا . لم تكتب ورقة . لم تسلمني ايصالا من ست صور . لم تعطلني اكثر من عشرين ثانية . ومع ذلك وصل الطرد سليما معافى والحمد لله .

لكن ذلك كان في لندن !

اما في مصر .. فأتحداك ان تنجح في ارسال طرد بالبريد في اقل من نصف يوم ، وبدون بطاقة ، وتعهد ، واستمارة ، وشـــهادة حسن ســـير وسلوك !

قانون ازدراء المواطن !

بقلم : صلاح حافظ

■ في مصر ايضا :

□ اتحداك ان تبلغ الســتين من العمر وتجد معاشك محســوبا ومهيئا في انتظارك .. فلابد ان تلهث انت لتسويته ، عقـــــابا على انك رجل سمح .. يريد ان يأخـــذ نقودا من الحكومة .. وعلى سبيل العقاب ايضا ، ستجد المكاتب التي ستلهث بينها موجودة في الــدور السادس من مبنى المعاشــات في لاظوغلي .. وستجد المصاعد مكتوبا عليها : لا تعمل بين الحادية عشرة والواحدة .. اى انها مخصصة للموظفين فقط .. تتوقف بعـــد وصولهم ، وتستأنف العمل عنـــد انصرافهم .. اما انت ، فعليك ان تصعد الادوار الستة وانت في سن الستين .. واذا حدث ان صعدتها فعلا ، ولم تمت بالذبحة ، فمعنى ذلك انك ارذل ممـــا ينبغي .. وجزاؤك ان يقال لك : تعال بكرة !

■ □ ■

□ اتحداك ان تتأخر يوما عن دفع ثلاثة قروش للحكومة ، دون ان يداهمك (محضر) يحجز على بيتك وغيطك ومرتبك .. واتحداك ان يكون للثالث جنيه لدى الحكومة ثم تحصل على المبلغ دون ان تفقـد نصفه ، او تفقده كله ، او تفقد اكثر منه .

تفتح الحكومة الدفتر وتجد المبلغ مكتوبا باسمك ، ومع ذلك تطالبك بالاثبات .. واذا كان معك ايصال طالبتك باثبات صحته . واذا كان المبلغ في خزينة محكمة فلا يمكن ان تصرفه الا من نفس الخزينة .. ولابد ان يكون في الخزينة فلوس لكى تصرف لك منها .. والخزينة تحول فلوسها ظهر كل يوم الى وزارة المالية ، فلا يتبقى فيها شئ .. وعليك اذن ، لكى تحصــــل على نقودك ، ان ترابط عدة ايام بجوار الخزينة .. وتراقب ايراداتهــــا كل يوم من الصباح الى الظهر .. حتى اذا اكتمل فيها ذات يـــوم مبلغ يساوى حقك داهمتهـــا على الفور وطالبتها بالدفع .. ولن يتم الدفع ـ حتى في هذه الحالة ـ الا بعد خصم (الحلاوة) لموظفي الخزينة .. والاتعاب لكاتب المحامي ، والسمسار ، والرقيب الذى كان مرابطا امام الخزينة ، والمحاســب الذى كان يحسب ما دخل فيها .

■ □ ■

□ اتحداك ان تدخل في شركة ، او تطلب رخصــة ، او تلتحق بوظيفة ، معتمدا على البيانات الرسمية المثبتة في بطاقتك او جواز سفرك ، فالحكومة سترفض الاعتــراف تماما بالبطاقة وستطالبك في كل حالة بتقديم شهادة الميلاد والصحيفة الجنائية ، والمعاملة العسكرية ، وشهادة الجنسيـة .. اى نفس الاوراق الـــتي تحتفظ بها الحكومة عندهـــا في ملف الاحوال المدنيـــة ، والتي على اساسها اصدرت لك البطاقة !

■ □ ■

اتحداك ـ باختصار ـ ان تتعامل مع الدولة كأى مواطن محترم .. ثم تظل مواطنا محترما .

وتزعم الحكومة عادة ان الســـر في متاعب المواطن عند التعامل معها هو (عجز الامكانيات) .. وتتهم الذين يشكون من هذه المعاملة بانهم قوم مترفون ، منفصلون عن ظروف وطنهم ، وغرباء عنه .. بل ومعادون له : بدليل انهم يعيرونه بعجـزه وفقره .

لكن الحكومة هنا تغالط مغالطة فادحة ..

فمعظم المتاعب التي يعانيهـــا المواطن عند التعامل معها لا صـــلة لها بالفقر ، ولا بعجز الامكانيات .

■ □ ■

ميزان البريـــد الذى في لندن هو نفســه ميزان البريد الذى في مصر .. وتحصيل اجر الطـــرود بالطوابع ارخص عشرين مرة مـــن تحصيله بالقسائم والايصالات وورق الكربون .. في دخل (الامكانيات) هنـــا ؟

المعـــاش الذى يجب ان تلهث وراءه هو نفسه المعاش الذى يمكن ان يصل اليك دون ان تلهث .. والدفاتر هي نفس الدفاتـــر .. والموظفون هم نفس الموظفين .. ولو حسبوا معاشك مقـــدما قبل ان تطلبه ، واخطروك به ، وابلغـوك بالمكان الذى ستصرفه منه ، فان ذلك لن يكلف مليما اكثر .. ولن تدفع الدولة شيئا لو قررت ان تعفي ارباب المعاشات من صعود السلم ، وتزلت بالمكاتب التي تتعامل معهم الى الدور الاول من المبنى الذى تملكه كله !

ولن تدفع الدولة شيئا اذا قررت ـ ايضا ـ الا تلزمك بخزينة معينة تصرف منها حقك لديها . فكـــل الخزائن تصب في النهاية في وزارة المالية .. ولا فرق بين ان تصرف الورقة التي معك من خزينة في شبرا او من خزينة في السويس .

■ □ ■

ولا صلة للعجز ، او لفقـــر الامكانيات ، باصرار الدولة على عدم الاعتراف ببيانات البطاقة .. وتمسكها بان تقدم لها في كـــل مناسبة نفس الاوراق التي عندهـــا في ملفات السجل المدنى .. بـــل ان هذا الاصرار يكلفها اكثـــر .. لانه يجبر ملايين المـــواطنين على استصدار اوراق وشهادات تشـــغل وقت الاف الموظفين ، وتســـتهلك اطنانا من الاوراق والاحبار وخامات التصوير واختام النسر .. فضـــلا عن استهلاك المكاتب والمصاعــــد ومصابيح الاضاءة وبنزين السيارات من اجل بيانات موجودة اصلا لدى الحكومة ومسجلة بكافة التفاصيل في ارشيفاتها .. ومحفـــوظة في ذاكراتها الالكترونية الى حـــد ان المواطن احيانا يموت ويبقى متهما في هذه السجلات ، ويذهب رجال الامن للقبض عليه وهو ميت !

■ □ ■

ليس السبب اذن في مـــا يعانيه المواطن العادى عجـــز امكانيات الحكومة ، او تخلف الادوات التي تستخدمها في ادارة شئون البلاد .

انما السبب قانون عام ، يمكن ان نطلق عليه اسم : قانون ازدراء المواطن !

وهو ليس قانونا اصدرتـــــه الحكومة .. وليس مكتوبـــا اصلا ، ولكنه في مصر محترم اكثـــر من الدستور نفسه .. يعتـــرف به الغفير والوزير . ويلتزم به القطاع العام والقطاع الخاص .. ويخضع له المصريـــــون جميعا ، حاكمين ومحكومين ..

والقانون يقول بايجاز :

■ مادة اولى : تتألف مصر من رؤساء وموظفين يتمتعون بكـــامل السلطة والاحترام .

■ مادة ثانية : يقوم على خدمة الرؤساء والموظفين شعب مهمتـــه السهر على راحتهم .

■ مادة ثالثة : يسرى هـــذا القانون في كافـة مناحي الحيـــاة المصرية ، دون ما حاجة الى نشره في اية جريدة رسمية .

ولا جدال في ان هذا القانـــون اخطر الف مرة من قانون العيب ، او الاحكام العرفية وانه يحمي جرائم اخطر من الرشوة واستغلال النفوذ وافساد الحياة السياسية .. فهو ليس مجرد مواد يمكن الغاؤها وليس تشريعا يمكن محوه بتشريع مضاد . وانما هو (عقلية سائدة) وموروثة .. وكل عهد يجيء يثبت جذورها لدى الجميع .. حكاما وصعاليك!

واخطر ما في هذا القانون ان الجميع يقبلونه ، ويمارســـونه دون احساس بما ينطوى عليـــه من مهانة .

■ □ ■

يرتكب المواطن خطأ يتسبب في استدعائه للقسم .. فيقــول لـــه العسكرى .. امشي (انجـــر) قدامي .. ولا يبدو هذا التعبير غريبا . ولا يضيق به احد

ويذهب المواطن يشكو الى القسم خطأ وقع في حقه . فيقال له : (اتلقح) هنا لما يجي حضـــرة الضابط ، ولا يبدو هذا التعبير غريبا كذلك .

ويدخر المواطن نقودا يـــذهب لايداعها في دفتر توفير ، فيـــرفض البنك لان بطاقته مغلفة بالبلاستيك ، ولان مديرا مجهولا مزهـــوا بذكائه ، قرر ان البطاقات تفســد اذا غلفت بالبلاستيك .. وبقرار هذا المدير اصبح نصف الشعب المصرى غير لائق لادخار نقوده في دفاتـــر التوفير .. ولم يلاحظ احد ـ في مصر كلها ـ غرابة هذا التصرف . ولم يحتج احد عليه .

وفي رمضـــــان الماضي نشرت (الجمهورية) برنامجا للتليفزيون ، حددت فيه موعدا لبدء السهـرة واسم المسرحية التي سنسهر معها .. ونشر (الاهرام) موعدا اخر ، واسم مسرحية اخـــرى ، ونشرت (الاخبار) موعدا ثالثا ، ومسرحية اخرى .. ونشرت مجلة (الاذاعة والتليفزيون) موعدا رابعـــا ، ومسرحية رابعة .. ثم جاء التليفزيون فكذب الجميع ، واختار موعــــدا خامســا ، ومسرحية مختلفـــة .. وبعد ان اذاع نصفها قطع الارسال وقال : نكتفي بهذا القدر ونقـــدم بعض المنوعات .

ولم تعتذر الصـــحف الاربع عن المعلومات الخاطئة التي نشرتها .. ولم يعتذر التليفزيون عن تضليله لهذه الصحف .. ولم يعتذر عن قطع الارسال وعكننة مزاج المشاهدين .. ولم يكن غريبا ان يفعل ذلك ، لانه لم يتصرف الا في حـــدود القانون المصرى الازلى : قانـــون ازدراء المواطن !

■ □ ■

ولا نظن اننا في حاجة الى تقديم اى دليل على ان هذا القانون موجود في مصر ، وراسخ القدمين فيها ، واكثر احتراما من كافة قوانينهـــا المكتوبة .. بما فيها الدستـــور نفسه ..

هل يجرؤ موظف في الدولة من البواب الى الوزيـــر ، على ان يقول لرئيسه : تعال بكرة ؟ لو حدث هذا لفصلوه .. لكنه يقولها مائة مـــرة في اليوم للمواطن العادى ، ولا احد يفصله !

هل يجرؤ التليفزيون على تغيير حرف ، او اختصار دقيقة ، من برنامج سيشاهده وزير الاعلام ؟ محال .. اما المواطن العـــادى ، فلا بأس من ان يقال له ســـنذيع (كذا) ، ثم نذيع (كيت) .. ولا بأس من دعوته الى الجلوس لمشاهدة عمل معين ، حتى اذا اندمج في مشاهدته قطعنا الارســــال وقلنا له (كفاية عليك كدة) .. وامامك البحر تشرب منـــه حتى تشبع ملحا ومرارة !

لماذا يحدث هذا ، يا ترى ، في مصر .. ولا يحدث في بلاد اقـل منها تطورا وذكاء وحضارة وثروة ؟

■ □ ■

في اعتقـــــادي ان (ازدراء المواطن) في مصر له اصل تاريخي عريق ..

فمصر ـ منذ انهيار الســـلطة الفرعونية فيها ـ لم يحكمهـــا الا اجانب عنها . وجهاز الدولة فيها عاش الاف السنين يخدم اليونان والفرس والرومان والمماليك والاتراك والانجليز .. اى ان الحكام كانوا دائما اجانب .. وسلطتهم قائمـــة دائما على جيوش اجنبية .. ولم يكن يهدد هذه السلطة ـ بعـــد الخطر الخارجي ـ الا خطر الشعب نفسه

ويوما بعد يـــوم .. وعامـــا بعد عام ، اصبح من بديهيات البيروقراطية المصريـــة ان كل مصرى خطر على سـلطان الحاكم .. وان استقـــرار الحكم رهن باذلال المصرى ، واخضاعه ، ومعاملته كمجـرم حتى تثبت براءته .. او على احسن الفروض كطالب احسان من سادته الاجانب .

ومع ان مصر طردت حكامهـــا الاجانب منذ اكثر من ثلاثين عاما ، الا ان هذه الفترة لم تكن كافية فيما يبدو لمحو تقاليد عمرها ثلاثون قرنا تقاليد تقر بالسيادة للحـــاكم وحده .. وتجعل الموظف خادمـه الخاص .. وتجعل المواطن عبـدا لهمـــا ..

تقاليد فرضت على المجتمـــع المصرى نظام اولويات لا يتسرب الماء من اى ثقب فيه : الحاكم اولا ، والرؤساء ثانيا ، والورق ثالثا ، وراحة الموظف رابعا .. والمواطن عاشرا !

نعم ، عاشرا .. بعد الخـــازن والخزائن وسلامة الاوراق ورضـــا المسئولين .. ثم التأكـــد من ولاء المواطن للحاكم والحكومة .

انتهى الحكم الاجنبي .. وبقيت نظم التعامل مع المواطن المصــرى محكومة بنفس اللوائح والاســاليب التي وضعها لاخضاعه واذلاله ..

وبقى الاساس الفكرى للتعامـل ما بين المواطن والحكومة هو نفس الاساس القديم .. وهو ان المصريين جميعا اجـــــانب عن الحكام ، وضائقون بهم ، وراغبـــون في التخلص منهم ، ومستعدون للتآمر عليهم ..

عاد حكم مصر للمصريين . ولكن المصريين ظلوا مع ذلك متهمين حتى تثبت براءتهم . وظلت الحكومة التي ينتخبونها والموظفون الذين يستأجرونهم ويدفعون مرتباتهم ، يعاملونهم كأسرى لا كمنتصرين .. وكخدم لا كسادة .

وما من ورقة في الـــدولة ، او لائحة ، او نظام مكتبي يتعامل مع المواطنين ، الا ونقطة البدء فيـــه ان المواطن المصرى مذنب حتى يثبت براءته .. وكذاب حتى يثبت صدقه .. وعدو حتى يثبت صداقته .

وما من اسلوب مكتبي في مصر الا وهو موضوع بحيث يستــريح السيد الموظف في مكتبه ، ويقوم الخادم المواطن باداء دوره نيابـــة عنـــه ..

وانا لا ادرى ـ في الحقيقة ـ كيف نعالج هذه الكارثة .

لكنني اعرف على الاقل اننـــا ـ بعد ثلاثين عاما من ثورة يوليـــو التحريرية ـ لم نعد بعد سادة في بلادنا .. ولم تعد الدولة خادمـــا نختاره ونعينه ونحكمه .

ثرنا .. ونجحنا .. والهمنـــا شعوب العالم ان تثور . وساعدناها .. وبذلنا من اجلها . ثم عجزنـــا عن مجرد فرض احترامنا على الذين نستأجرهم لادارة شئون حياتنا .

طردنا الملك .. وهزمنا الاستعمار .. وحطمنا خط بارليف .. وبقى (قانون ازدراء المواطن) كما كان منذ الاف السنين ..

نحترمه ـ حكاما ومحكومين ـ كأنه نزل في القرآن .. تحـــرص الحكومة عليه كأنه خيط حياتها ، ويقبله الشعب كأنه حكم القدر الذى لا مفر منه .

... استغفر الله العظيم !

قالوا هذا الأسبوع

● لن نذرف الدموع على ياسر عرفات .

مسئول اسرائيلي لصحيفة (لوموند) الفرنسية

□□□

● لا نضع شروطا لاقرار العلاقات مع القذافي ، الا ان تمتنع ليبيا عن القيام بأى عمل تخريبي ضدنا .

محمد ميرغني مبارك وزير خارجية السودان

□□□

● لاشك انه ستظل هناك على قيد الحياة منظمـة تحرير فلسطينية من نوع ما . لكنها ستكون خاضعة بسيطرة دمشق .

(الهيرالد تريبيون) الدولية

□□□

● المشكلة .. ان منظمة التحرير الفلسطينية التي تستطيع سوريا ان تقيمها ستكون في نظر الكثير من الفلســــطينيين .. غير مشروعة .

(الايكونومست) البريطانية

□□□

● الاســـتراتيجية هي فن تطبيق القوة ، بحيث تكون اكثر مساهمة في تحقيق الاهداف التي حـــددتها السياسة .

(التايمز) البريطانية

□□□

● لســـنا متعجلين لاقامة علاقات دبلوماســـية مع اسرائيل ، ولن تقدم على هذه الخطوة ، الا عنـــدما نشعر انها ســـتكون في صالح اســـبانيا ، وفي صالح عملية الســـلام في الشرق الاوسط .

فيليب جونز اليز رئيس وزراء اسبانيا

□□□

● وافق ٥٤ في المائة من الاسرائيليين على تجميـــد المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة .. بينما طالب ٤١ في المائة باجراء تسوية في الضفة الغربية وقطاع غزة مقابل الســـلام مع الاردن .

(جيروزاليم بوست) الاسرائيلية

□□□

● ان الحل الامثل لمشكلة طرابلس هو رحيـــل كافة المقاتلين الفلسطينيين عن طرابلس والحـــل الامثـــل لمشكلة تأمين القوة متعددة الجنسيات في لبنان .. هو رحيل هذه القوة عن لبنان .

رشيد كرامي

□□□

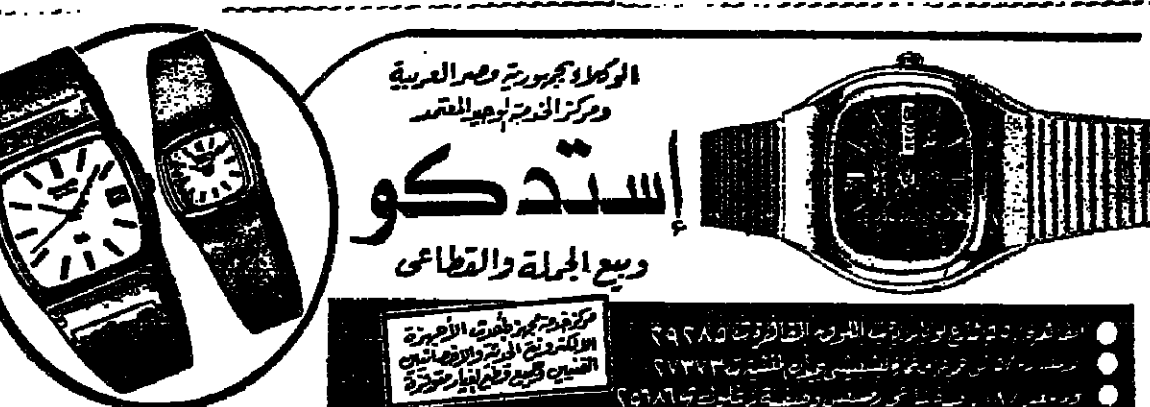
● سأبقى في طرابلس من أجل الدفاع عن استقلال الثورة الفلســــطينية .. وما يجرى الان ليس نهاية منظمة التحـــرير .. فان مليـــون فلســـطيني في الارض المحتـــــلة ، والفلسطينيين في شتى انحاء العالم .. هم منظمة التحرير .

ياسر عرفات

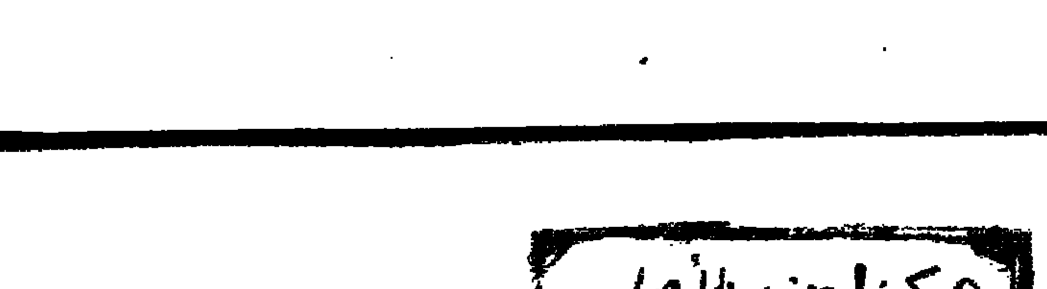
□□□

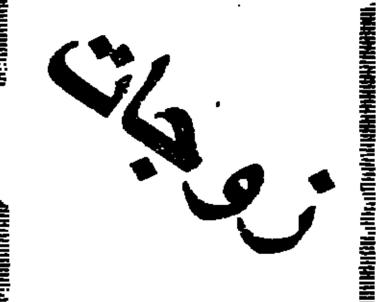
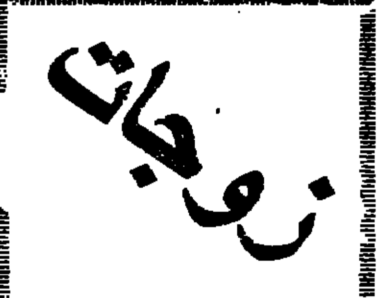
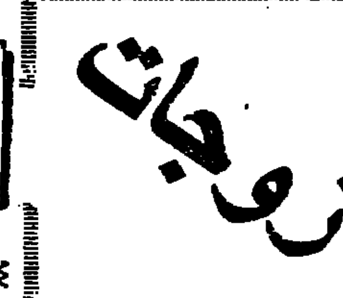
● ان الجرائم التي ارتكبها الاسد في حق شعبنا .. لم يسبقه اليها احد .

(ابو اياد) الزعيم الفلسطيني







زوجات اجنبيات.. في بيوت مصرية!

□ بين كل عشرة آلاف حالة زواج فى مصر — توجد ١٢ حالة .. الزوج فيها مصرى .. والزوجة اجنبية .

البداية — عادة — تحدث فى بلد الزوجة .. الشاب المصرى يدرس الدكتوراه بين عشرات الطلبة الاجانب .. والفتاة زميلة له وتلتقى النظرات .. وتعجب الاجنبية بالمصرى الاسمر الذى يحمل سحر النيل وعراقة الفراعنة

وتتفقا على الزواج رغم معارضة اهلها .. ويأتى بها للحياة بين اهله فى مصر .. وتمضى سفينة الحياة .. وتكر السنون التى بلغت فى حياة بعضهن ٣٠ سنة اقامة فى مصر ..

وبين مئات الزوجات الاجنبيات فى مصر .. تحدثت هذه النماذج .. عن ذكريات اللقاء الاول .. وسنوات الحياة والتجربة فى مصر .. مع زوج مصرى

●● كل شىء يدل فيها على انها هولندية .. حركاتها الرشيقة .. ملابسها البسيطة جدا .. قوامها الممشوق .. ملامحها .. اهتمامها الشديد بكلبها المدلل !!

لكن .. عندما تجلس اليها وتتحدث معها تكتشف انك تجلس بجوار احدى السيدات القادمات من بندر احدى القرى المصرية . لغتها العربية المطوطة . فطرتها السليمة .. حبها الشديد للحديث فى كل شىء .. وعن كل شىء فى حياتها !!

.. ايرين عبده صالح الوحش .. الهولندية التى جاءت الى مصر منذ ٢٧ عاما لتبدأ حياتها مع المصرى الذى اعتقدت فى مقابلتها الاولى له انه هولندى .. لكنها فوجئت انه مصرى ومن اشهر الرياضيين بها . وهو الان .. الكابتن عبده صالح الوحش مدرب فريقنا القوى الذى دخل به عصر الانتصارات الكروية

وتتذكر ايرين اول لقاء بينهما وتصفه بانه « لقاء رياضى جدا » فقد كان فى احد النوادى الهولندية التى كان يتلقى فيها عبده تدريبه الصيفى .

تحدثنا يومها طويلا عن الرياضة .. وعن الحياة فى هولندا وعن ملامحه الهولندية .. وسافر هو دون ان يحدثنى عن حبه الا بالخطابات التى استمرت سنتين

.. ثم عاد الى هولندا ليخطبنى .. لكن والدى رفضا رفضا قاطعا .. ولم اجد الا ان اذهب الى السفارة المصرية لنعقد قراننا دون ان يصحبنا احد من اهلى .

.. وتستمر فى ذكرياتها .. تقول لم اكن خائفة من التجربة فقد ولدت باندونيسيا وعشت فيها ١٢ عاما عدنا بعدها الى هولندا بعد انتهاء الحرب .. واندونيسيا قريبة الشبه جدا من مصر بعاداتها وجوها ونوعية الناس بها واحسست فى مصر اننى اعود لطفولتى !

.. لكن .. تغيرت القاهرة الان وبعد ٢٧ سنة .. اختلفت ثقافتها .. واختفت طيبة الناس التقليدية .. وتحولت الى ضوضاء والى زحام فى كل مكان من الاعداد الهائلة للسيارات .. فقد الناس مشاعرهم وتحولوا الى ماديين .. كل واحد مشغول بمصلحته فقط .. اصبح الناس كثيرى الحركة .. دائمى الشكوى لكن مازال كبار العمر يملكون حب العطاء والعطف .

— ايرين تعلمت اللغة العربية بالمحادثة مع اصدقائها وجيرانها وبائع الخضار ورفضت وسائل التعلم التقليدية ولذلك فهى تجيد اللغة حديثا فقط .. وليس قراءة وكتابة .. !



مدام ايرين الوحش

هنريت عفيفى

مدام اريكا حشيش

مدام جنيفر جاب الله

مرجريت بطرس

انجليزية سفيرة لمصر فى انجلترا

●● جئت الى مصر لاستمتع بكل لحظة من حياتى فيها .. وتحولت ايامى على مدى ٢٧ سنة الى نعيم .. فيوم المشى مع اصدقائى فى قارب فى النيل .. ويوم اخر فى الاقصر وسط عظمة التاريخ .. واخر فى شرم الشيخ حيث الطبيعة البكر .

كلمات عربية صحيحة ترددت على لسان الانجليزية الاصل الما فيقى حرم على فيقى مدير عام بنك باركليز بالقاهرة .

التقت به عام ٥٣ فى لندن بعدها انتقلت الى منزلى بالمعادى — هكذا تقول — وبدأت حياتى الحقيقية .. ووضعت فى منزلى كل ما احبه .. فكل ركن فيه يقول اننى مصرية !!

وتجوب بى الما اركان المنزل لتؤكد لى ما تقول .

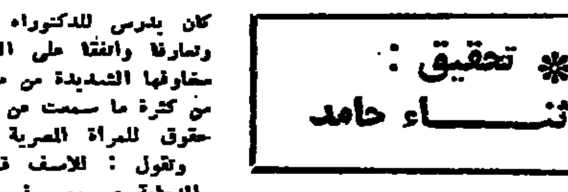
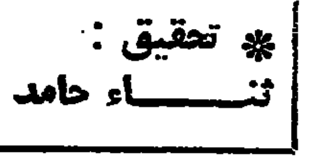
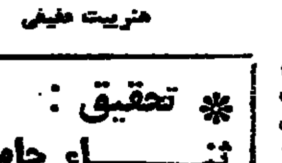
هذه فازة من العصر العثمانى .. وهذا ابريق للشاى بالوقيد الضخم من العصر الفاطمى وهذه كراسى من الخوص ودلايات اسلامية .. وهذا اكثر من صالون تعبيرا عن الكرم والضيافة المصرية !!

وتستطرد .. اقضى وقتى صباحا فى نادى اللوتس بالمعادى او كما اعمل ايضا فى حضانة للاطفال لان التعامل معهم متعة لا توصف

تسألنى عن اولادى .. لدى ابنة واحدة ارسلتها الى انجلترا لتتعلم بناء على رغبتها وثقافتها وجدتها تتصرف بطريقة مصرية متحفظة بدون ان افرض عليها شيئا واعتقد انها لو احبت يابانى واحبته فسأوافق على زواجها منه برغم معارضة ابيها الشديدة لهذا

.. تعلمت الكثير من العادات المصرية مثل القلالة فى الاثاث والاقتناء كل ما هو جميل والاقتناء الحلى الذهبية وحب الزيارات وحب مصر لدرجة العبودية لدرجة اننى اعتبر نفسى سفيرة مصر فى انجلترا فانا حريصة على قراءة ما ينشر عن مصر هناك ومناقشة كل شىء عنها .. فلابد ان يعرف العالم ان مصر ام الدنيا

احب جدا اغنية عبد الحليم « توبة » واغنيها باستمرار واحب

*** تحقيق :**
ثنـــاء حامد

شكل الشراع الابيض لقارب يتهادى على صفحة النيل

.. علمنى زوجى الاسلام واعتنقته قبل الزواج وشعرت ان الدين يعطى لى نوعا من السعادة والاستقرار النفسى لان العلاقة بينى وبين الله علاقة مباشرة لا تحتاج الى وسيط .

الشىء الذى يزعجنى عندما تنفجر ماسورة مياه بالشارع او تكون هناك اعمال حفر اكتشف ان هناك عشرة عمال ليصلحوها وكل واحد منهم يحس انه « ريس » والنتيجة لا ينجز العمل

.. مطبخى يخلو من الدهنيات والسمك واكتفى بزيت الذرة فقط ولهذا لا اشعر بمشاكل تموينية

●—●

نحترم الاحذية

●● اتعجب كثيرا من الحال هنا .. نحترم الاحذية اكثر من الخبز .. فعندما اشترى حذاء جديدا فان البائع يضعه فى شنطة بلاستيك شيك جدا .. بينما اشترى الخبز بدون تغليف واحمله فى يدى .. واشتريه من على الارض .. وليس فى اماكن مغلقة بعيدا عن الجراثيم والايدى العابثة فيه بحثا عن الافضل .. !!

هكذا بدأت مرجريت بطرس — الالمانية الاصل .. المصرية الجنسية — حديثها معى بالعامية المصرية فبرغم مرور ٧ سنوات على وجودها فى القاهرة لم تتعلم سوى القليل من الكلمات العربية

والسبب — كما تقول — ان زوجها يتحدث معها الالمانية طول الوقت بالمنزل وطلبتها بالمدرسة الالمانية يتحدثون نفس اللغة

قصتها مع مصر والمصريين بدأ بزمالتها لزوجها بجامعة برلين -- كان يدرس للدكتوراه فى الاقتصاد وتعارفا واتفقا على الزواج رغم مخاوفها الشديدة من مصر والمصريين من كثرة ما سمعت من عدم وجود حقوق للمراة المصرية

وتقول : للاسف قصور الاعلام والدعاية من مصر فى اوروبا مازال سببا فى هذه النظرة الغريبة التى لم اجد لها اى اساس فى الواقع عندما جئت الى مصر واكتشفت انها « جنة الله فى ارضه »

.. اعيش مع (حماتى) فى منزلها فلا اشعر بمشاكل كثيرة بالاضافة الى حرص زوجى الدائم على ان يجعلنى اعيش فى الجو النفسى الذى كنت اعيش فيه فى المانيا

منزلنا مصرى لم اغير فيه اى شىء لكن حجرتى المانية جدا فى اثاثها .

.. امنيتى الوحيدة ان اجد شقة مناسبة انتقل فيها

.. تعلمت من المراة المصرية الحشمة فى الملابس والصوت المرتفع وحركة الايدى اثناء الحديث . رغم اننى كنت فى البداية اعتقد ان السيدات يتشاجرن اثناء التحدث مع بعضهن نظرا للصوت العالى جدا وتحريك الايدى والان اصبحت مثلهن او اكثر !!

وترى مارجريتا انه لابد ان يحدث توازن بين حركة بناء الفنادق وبين حل ازمة المساكن فى القاهرة .. وان توجه بعض ما تنفقه على بناء الفنادق الفاخرة جدا الى بناء المساكن الشعبية .

.. مارجريتا مدرسة للعلوم واللغة الالمانية وترى ان الطالبات المصريات يتميزن بالذكاء والحيوية الشديدة والشقاوة الشديدة ايضا !

●—●

الطاعة العمياء واجبة للزوج

●● جاءت من الشرق الاقصى .. حيث رياح تايلاندية لتحملها الى القاهرة منذ خمس سنوات مضت واستقر قلبها فى بيت صغير مع اول حب لها .. مع زوجها وطفليها فى تايلاند .. وفى مكتب العلاقات العامة بمطارها الدولى كانت تعمل « طيب » — وهذا هو اسمها — والتقت بالضيف المصرى محمد عبد المنعم .. تعارفا سريعا واصابت سهام كيوبيد قلبيهما .. ومنذ هذه اللحظة لم يفترقا .

لم تعارض اسرتها خاصة انها ستنتقل الى مصر .. البلد الذى ارتبط فى اذهان الكل بالعظمة والخلود .

واشهرت طيب اسلامها فور زواجها والتزمت بتعاليم الاسلام حرفيا .. فلا خروج بدون زوجها .. لا عمل حيث مملكة المراة هى منزلها .. لا تأذن لاى انسان مهما كان حتى لو كان شقيق زوجها او ابيه بالدخول الى منزلها اثناء غياب الزوج .. الطاعة العمياء لاوامر زوجها .. لكن ممكن المناقشة .. حتى لو ثبت صواب رايها فما قاله هو الذى ينفذ

تقول .. انا سعيدة بزواجى واسلامى .. سعيدة بحبى لزوجى لانه العالم كله بالنسبة لى !

.. حرصت على الا اغير من عادات زوجى فتعلمت ان اكون مصرية من اجله والا اضيف حتى لاثاث منزلى ما يبدو غريبا عليه فالاثاث اشتريناه معا والطعام علمه لى .. لكن لم اتخل عن البهارات واستخدام الكرفس بدلا من البصل وخاصة عند طهو اللحوم .. حيث يسبب البصل مشاكل معوية كثيرة

.. اقضى وقتى فى رعاية كل صغيرة وكبيرة فى المنزل وزرع بعض انواع الخضار التى احتاجها على سطح منزلى مثل الجرجير والكرفس والملوخية

ايضا احاول تعلم اللغة العربية من قراءتى المستمرة للقران الكريم

.. تعلمت من المصريين حب المساومة اثناء الشراء والمجاملة الشديدة للناس وخاصة عند الازمات .

.. الطريف ان مشكلة « طيب » الوحيدة هى عدم استجابة ضيوفها لخلع احذيتهم بعتبات المنزل حتى لا يفسدوا نظافة السجاجيد مما يضطرها الى وضع ثوب من الصوف عند مقدم كل ضيف يسير عليه الى ان يصل الى غرفة الاستقبال !

●—●

اين ذهبت الملاية اللف ؟

●● اريكا حشيش .. حرم د. صلاح حشيش بمركز الطاقة الذرية .. تتحدث عن تجربتها فى القاهرة .. والتى بدأت منذ ٢٩ عاما مضت .

تقول .. كانت تجربة سهلة جدا فى البداية .. فقد عشت سنتين مع حماتى فى منزلها وبين اخوات زوجى البنات فاحسست اننى اعيش مع امى الثانية ومع اسرتى التى يصل عدد افرادها لثمانية بالمانيا ..

تعلمت كل شىء .. اللغة .. الطبخ المصرى .. الصبر على كل شىء .. الخوف من عيون الناس اى من الحسد حيث كانت حماتى تنصحنى باخفاء ابنتى الاولى خوفا من الحسد !! علمتنى ايضا الا اجلس مع اصدقاء زوجى عند زيارتهم للمنزل .. وقبلت كل هذا وكنت سعيدة به .

وبدأت حياتى الحقيقية فى مصر عندما انتقلت الى شقتى وبدأت التعامل مع الناس .

واسألها عن قصة لقائها بالدكتور صلاح .. تسرح بذكرياتها لتقول :

كان هذا فى احدى الحفلات الخيرية بلندن حيث كان يدرس بجامعة لندن للحصول على الدكتوراه .. وكنت ادرس الانجليزية

هناك تعارفنا وبدأت الصداقة تتحول الى حب عميق .. لكنه صامت .. الى ان سافر هو الى اهلى فى المانيا ليخطبنى منهم حيث كنت قاصرا لكنهم رفضوا !

.. وتزوجنا .. وجئنا الى مصر فور زواجنا مباشرة

وحين جئت .. شدة انتباهى الملاية اللف السوداء التى كانت ترتديها النساء .. والجلاليب البلدى للرجال .. ايضا لفت نظرى العدد



كارينا اوربليو

الهائل من المستقبلين لنا على محطة القطار من اهل زوجى فى القاهرة .. ومأدبة الغداء الغريبة والتى لا انسى شكلها حتى الان باصنافها التى كنت اراها لاول مرة فى حياتى .. ولم اتناول يومها شيئا فقد ضاع الوقت فى معرفة اسم كل صنف ومكوناته .

الذى يلفت نظرى الان اكثر اختفاء الصفات المصرية الاصيلة مثل الشهامة والرجولة والذوق الجم فى التعامل .. اين ذهبت هذه الصفات الجميلة !!

الانجاز الوحيد لى هنا هو زراعة شجرتين امام باب العمارة بعد ان يئس صوتى مع الناس .. دون جدوى .. ولم تكلفنى زراعتهما سوى عشرة جنيهات .. فماذا يحدث لو زرع كل منزل امامه شجرة واحدة !

اريكا تعشق صوت شادية .. وتحب من اغانيها « مصر اليوم فى عيد »

●—●

بدأنا حياتنا بـ ٢٠ جنيها

●● على مدى ٢٠ سنة .. لمست مدى التغيير الذى تعرضت له .. القاهرة .. التى تسميها هنريت عفيفى « مدينة السحر » رغم انها قادمة من مونت كارلو ..

تقول : حين جئت من ٢٠ سنة .. رأيت النظافة والهدوء يلفان كل شىء فى القاهرة ..

الان .. اسفة لما حدث بالقاهرة اختفت اشياء كثيرة افقدت المدينة البكر طابعها الاصيل وحولتها الى احدى المدن الاوروبية .. امتدت المدنية الى كل شىء حتى لافكار الناس .. وامتزجت الطيبة بالمادية .. ولاشى الفن من القاهرة باختفاء الاوبرا والجودة فى الاعمال الفنية .

هنريت تعرفت على زوجها عندما كان يدرس القانون فى احدى جامعات « نيس » بجنوب فرنسا وكانت هى تدرس هناك .

ومن خلال الزمالة عرفت كيف تصل الى قلبه وفور التخرج تزوجا فى هدوء شديد

زوجها يعمل حاليا مديرا مساعدا ببنك دى بارى ناشيونال

عندما جاءت اختارت حجرة فى حديقة منزل اسرة زوجها لتبدأ فيها حياتها العصامية جدا .. وبعيدا عن ترف منزل اسرة زوجها .. وامام دهشة المحيطين بها استطاعت ان تحول الحجرة وملحقاتها الى جنة متكاملة .. وبعد عام انتقلت الى شقة جميلة لم يكن فيها من الاثاث الا القليل جدا .. سرير وبعض المقاعد فقط !!

اشترت كل شىء وعلى فترات متباعدة فقد كان دخل زوجها فى هذا الوقت لا يتجاوز ٢٠ جنيها .. وكانت هذه الظروف دافعا لها ان تعمل فى بداية حياتها فى احدى الشركات السياحية لتواجه الحياة .. ووصل ضيق الحال بها انها لم تستطع السفر لمدة خمس سنوات الى فرنسا لزيارة اهلها فلم تكن تملك ثمن تذكرة الطائرة .. !

تقول هنريت .. كانت حياتى ممتعة لاننى بنيت كل شىء انا وزوجى وبمجرد قدوم طفلنا فضلت ان اكون اما فقط وتركت العمل لا تفرغ لمهمتى الاساسية .. وتغير الحال وبدأ زوجى يشق طريقه للنجاح

.. اخذت من المصريين حبهم الشديد للوطن واتسامهم بالكرم وحسن الضيافة واوقات السمر التى لا تنقطع ولهذا اصبحت الحياة فى

نيس لا تعجبنى لاننى احس هناك ببرودة شديدة فى التعامل بين الناس !

.. احرص على شراء المشغولات المصرية لاهلى هناك مثل المشغولات والملبس والبلح وايضا المصنوعات الجلدية مثل « الشبشب »

.. الحياة المصرية جميلة والمراة المصرية تعتبر صمام الامان فى اسرتها ومع ذلك اعيب عليها طريقة تربية اطفالها بالتدليل البالغ فيه

●—●

الصداع من اجل اشاء .. جنيفة !

●● حاولت ان تتحدى العالم كله ونجحت عندما جاءت الى مصر منذ ١٦ سنة مضت لتبدأ حياتها فى شقة صغيرة لا تحتوى الا على مرتبة على ووابور جاز فقط !!

.. جنيفر جاب الله .. الايرلندية الاصل والقلب .. مصرية الطباع .. تدربت على تحمل المسئولية تفوق الرجال وهذا ما مرنته فى تنشئة مثل قابلت الشاب المصرى الاسمر جاب الله الذى كان يدرس الدكتوراه فى جامعة ليفربول عام ٦٥

كان اللقاء فى احدى حفلات الجامعة وظل التعارف سنتين واعلنت الخطوبة عام ٦٧ رغم معارضة اهلها الشديدة لهذه العلاقة .. لكنها صممت .. وبعد شهور من اعلان الخطوبة تزوجت وجاءت الى مصر

فى مصر — كما تقول — بدأ الحب الرومانسى يأخذ شكل الواقعية وحوله الاحداث الكثيرة وظروف الحياة الصعبة الى حب عميق هادىء .. لم اشعر باى وحشة مادام زوجى معى .. كنت اعرف ظروف الحرب التى تمر بها مصر فى ذلك الوقت ومع ذلك كنت ارى الامان فى كل جزء منها عملت الا وزوجى بكل طاقتنا لقى الصباح اليوم بالتدريس فى المعهد البريطانى بالقاهرة وفى المساء اعمل بالمركز الثقافى البريطانى بالمعادى .. واستطعنا ان نشترى قطعة قطعة بذوق وخلفية مصرية

الطريف انها اشترت التليفزيون منذ عام واحد فقط ولاول مرة ..!

.. فى بيتها تشعر انك تجلس فى احد البيوت المصرية بكل شىء فيه الاثاث والمفروشات والسجادات حتى الطعام مصرى لانها تجيد عمل الاصناف المصرية الريفية التى تعلمتها من ام زوجها الريفية كما تعلمت كيف تكون سيدة منزل لا تعتمد على احد برغم مسئوليات عملها الكبير وبرغم انها ام لولد عمره ١٢ سنة وابنة لديها ١١ سنة

.. تقول جنيفر اخذت من الريف كل شىء واهمها حبى الشديد لارتداء الذهب ولبس عقد الذهب من الاساور الذهبية وتعلمت طريقة ركوب الاوتوبيس المزدحم جدا كما تعلمت الصوت المرتفع فى الحديث

اكثر دهشتى الزى الاسود للسيدات الريفيات .. لماذا اللون الاسود بالذات !! كما اثار دهشتى ارتداء الرجال فى الريف الجلاليب زرقاء اكتشفت بعد ذلك انهم جلاليب !! وجلوس الرجال فى مكان والسيدات فى مكان اخر .

.. مشكلتى الوحيدة التى احاول الشفاء منها حديقة بمنزلى لانها العادة الانجليزية الوحيدة التى لم اتخلص منها وفشلت فى ذلك على مدى ١٦ سنة !!

.. انشاتها فى بداية وجودى بالمنزل لكنى سافرت انا وزوجى للمغرب ٤ سنوات وعندما عدت فلم اجد لها اثرا !

احاول الان مرة اخرى ولكن اتولى التى تنجحت الا اذا تعاون سكان المنزل معى واحسوا ان هذه الحديقة قطعة من منزلهم !

جنيفر تعزف الكمان وتقرا كتب يحيى حقى المترجمة واهمها قصة « ام العواجز »

●—●

حماتى تعاملنى مثل امى واكثر

●● فى وجهها لفحة النيل السمراء .. وفى عينيها بريق ذكاء فطرى تتميز به المصرية الصحيحة .. وفى حديثها عذوبة وروعة فينيسيا وسحر روما .. انها كارينا اوربليو .. الايطالية

.. جاءت الى مصر منذ ٣ سنوات وجدت شعبا يشع مشاكله ويعيش فيها ليلا ونهارا .. شعبا تخلى — كما تقول — عن حبه الشديد للنكتة وتحول منها الى النكد .. !

تقول كارينا ..

اول شىء لفت نظرى فى القاهرة عسكرى المرور فهو فى اى مكان فى العالم اراه وكأنه خرج منذ لحظات من علبة اشعر بروح الاثارة لكن هنا احس ان عسكرى المرور مسكين اختياره من اى تخصص ومع انه توعية ويرتدى اى ملابس بدون اى اهتمام !!

ايضا لفت نظرى جدا بيوت الفلاحين التى مازالت بالطوب اللبن برغم الامكانيات التى اجدها فى كل بيت مثل الاجهزة الكهربائية وغيرها

ايضا لفت نظرى الخبز والحمام المحروق مادة خصبة للاطباق والبراغيث

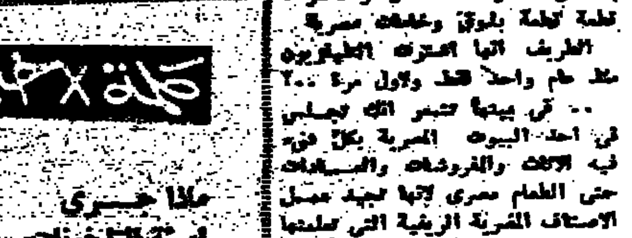
كارينا عرفت مصر من خلال زوجها احمد موفق الله الذى يعمل طبيبا ..

وتقول كارينا .. تم التعارف ٦ اشهر فقط وبعدها سافر احمد الى اسرتى فى ايطاليا ليخطبنى على الطريقة المصرية والتى احسست فيها باعتزاز شديد لنفسى بعدها دعانى لزيارة اسرته بالقاهرة وسافرت وفوجئت بمعاملة اسرته المثالية لى وتلقائية الشديدة واحسست انى فرد منها وكان هذا دافعا قويا الا اعود الى ايطاليا مرة اخرى وانتم مراسيم الزواج لاستقر فى بيت العائلة الكبير الذى خصص لى شقة فيه

ساعدتنى اسرة زوجى فى التكيف السريع وكان الفضل فى ذلك والدة زوجى التى عاملتنى مثل امى واكثر

زوجى ما زال يدرس والامكانيات غير متوفرة برغم عملى فى شركة سياحية صباحا ومساء .. لكننا نبنى بيتنا بقدراتنا .. وبالتدريج

.. مازلت حتى الان اتعلم كيف اطهو الطعام المصرى وفشلت اكثر من مرة فى طبخ الملوخية لشكلى عصبية على ان اتعلمها !



ماذا جرى لهيئة التليفونات

لست ادرى ماذا حدث للتليفونات فى مصر ؟ فبعد ان تحسنت احوالها فى الاعوام الماضية .. واصبحنا نستطيع الاتصال بالمعادى ومصر الجديدة او الهرم والجيزة وبعد ان تم تركيب اجهزة الميكروويف واستبدال شبكتها .. وبعد كل هذه الجهود التى بذلت فى السنوات الاخيرة نجد ان المشاكل تجددت مرة اخرى بالنسبة لهذا المرفق الحيوى الهام ..

وهناك ظاهرة عامة تحدث عندما نريد الاتصال بمكالمة تليفونية .. وهى اننا نجد ان اكثر من تليفون يرد عليك واكثر من متحدث .. فهل التكنولوجيا فى مصر اصبحت متقدمة عن امريكا فهناك عندما تطلب رقما يرد عليك هذا الرقم فقط .. اما فى القاهرة فانت عندما تطلب رقما تليفونيا يرد عليك اكثر من رقم .. بل واحيانا تجد اكثر من شخص يتدخل معك فى مكالمتك .. وربما تحدث مفارقات عجيبة !!

كما ان المشكلة نجدها واضحة فى الاقصر واسوان وهناك دائما الخطوط التليفونية متداخلة مما يحدث ارتباكا فى الاتصالات التليفونية ..

كما ان مطار الاقصر ومطار اسوان لا توجد بهما اى تليفون للخدمة العامة .. وعندما يصل اى سائح او اى شخص الى المطار فلا يستطيع الاتصال ويظل حائرا يبحث عن تليفون خاصة عندما لا يجد احدا ينتظره وكذلك الحال فى مطار الاسكندرية

حقيقة لست ادرى ماذا جرى للتليفونات فى مصر .. لقد تحسنت احوالها عندما كان رئيس الهيئة الحالى مسئولا عن الصيانة ولكن بعد ان ترك الصيانة واصبح رئيسا للهيئة ساءت الاحوال ! ؟

د. عـادل حسنى

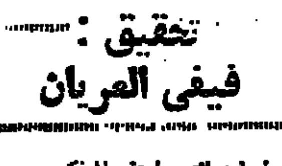
جرائم موديل ٨٣

انخفضت كل الجرائم وارتفعت جرائم .. الرشوة والآداب !

امام حسن ابو باشا وزير الداخلية الان ، تقرير الامن العام لسنة ١٩٨٣ التى تقترب من نهايتها ..

التقرير يقول ، ان كل الجرائم انخفضت .. ما عدا الجرائم الاقتصادية وجرائم الاداب لم تنخفض .. ولم تثبت على حالها .. وانما .. زادت !!

الجرائم الاقتصادية تشمل قطاعا عريضا ومتنوعا فى عالم الجريمة ، يبدا بالرشوة .. وينتهى بالتهرب من الجمارك او الضرائب .



تحقيق : فيفي العريان

علماء الاجتماع يمسكون بالارقام ويقولون .. ان هذه هى الظاهرة الجديدة فى المجتمع المصرى التى ينبغى مكافحتها .

الجرائم الدموية التى هزت الناس هذا العام .. مثل جريمة سفاح القناطر الخيرية اللى قتل عمته واطفالها .. او قاتلة الاطفال فى اسبابه لاتهز اوتار التفكير لدى علماء الاجتماع ..

انهم يقولون عنها .. هذه حالات فردية ومازالت غريبة على المجتمع المصرى .. ولايمكن النظر اليها كظاهرة

سباق الثراء

الجرائم الاقتصادية هى حقا الظاهرة الجديدة .. وجرائم الاداب مجرد تابع .. او نتيجة

اسباب فى رايهم متعددة تبدا بالتفكك الاسرى وتنتهى بالتطلعات الاقتصادية والاجتماعية . ووراء الاسباب جميعا سنوات الانفتاح الاستهلاكى حيث طغت فيه قيمة المال على كل القيم الفاضلة .. بمافيها السلم واصبحت (الفلوس) هى التى تحدد مكانة الانسان فيه

بالارقام .. يقول تقرير الامن العام :

● انخفضت جرائم القتل هذا العام بنسبة ١٨٪ عن العام الماضى

● وجرائم الخطف بنسبة ١٥٪



د . سيد عويس

● والسرقة بنسبة ٢٠٪

● اما الرشوة فزادت بنسبة ٢٢٪ كانت ٦٤ جريمة رشوة الى العام الماضى فاصبحت ٧٨ جريمة اخرى سجلت ارقاما ارتفاعا فى جرائم الاداب

جرائم المجمعات الاستهلاكية

☐ الدكتور سيدعويس مستشار المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية يعلق على الارقام يقول :

الجريمة الاقتصادية بفروعها هى الظاهرة .. هناك جرائم اقتصادية غير منظورة .. امام اى جمعية استهلاكية يمكن ان تسرب السلع ويتم الاتجار فيها دون ان يضبط احد الجناة او يحاكمهم .. رغم انها جريمة بكل المقاييس

هذه الجرائم هى التى تستحق الدراسة فعلا وليست الحالات الفردية

البحث عن الخلل

☐ الانفتاح الاستهلاكى اعطى فرصة لظهور جرائم التهريب والغش .. هذا مايقوله الدكتور عادل عازر المستشار بنفس المركز فمنذ فرض قيود على تداول النقد الاجنبى لابد ان تظهر جرائم التهريب والاتجار فى العملة ..

ومن الخطأ الحكم على اى جريمة قبل تحليل اسبابها ودوافعها تحليلا علميا .

فاذا كان دافع الجرائم الجديدة هو العامل الاقتصادى .. فهل كل شخص يصادف ازمة مادية او لديه تطلعات .. يرتكب جريمة ؟ الاجابة بالطبع : لا ومعنى ذلك ان دراسة الخلفية الاجتماعية لمرتكب الجريمة وظروف تربيته ونشأته .. وهل نشأ فى اسرة سوية او مفككة .. فهناك العديدين الذين تسوء ظروفهم المالية ولايحلونها بالجريمة

فالذى يفكر فى حل مشكلته بالجريمة لابد انه يعانى اصلا من خلل ما

سفاح القناطر

الجريمة والعقاب

☐ ولايرى الدكتورعصام المليجى الباحث بوحدةابحاث العقوبة بالمركز ان الجريمة يمكن ان تختفى من اى مجتمع او ان تشديد العقوبة هو الحل الامثل لمواجهتها .

الجريمة قائمة فى كل المجتمعات تستطيع جهود الاجهزة والباحثين التقليل منها .. عن طريق زيادة التماسك الاسرى .. جهود الشرطة والامن فى الوقاية من الجريمة حل المشاكل الاقتصادية التى يعانى منها المجتمع .. الى اخره ايضا .. دراسة اسباب ودوافع الجرائم وتحليلها والقضاء على الثغرات التى تنفذ منها .. هى السبيل الى مواجهة الجريمة وليس تشديد العقوبة

معالجة الاسباب

☐ ويقول المستشار احمد عبد الجليل المحامى العام للاحوال الشخصية

ان العلاج سهل اذا استطعنا تشخيص المرض ومعرفة اسبابه ووضع الحدود التى تحول دون انتشاره

فلو وصلنا الى تفكك الاسرة مثلا هو السبب المباشر لانحراف الاحداث .. لان الحفاظ على التماسك الاسرى يصبح نوعا من الدفاع فى مواجهة تيارات الانحراف .

ولو قرانا قانون الاحداث لوجدنا فيه ثغرات تستلزم التعديل حتى نمنع انحراف الاحداث .. وهكذا .

ومع اقتراب عام جديد فان الامل يزداد فى ان تقل الجريمة — بكل اشكالها — ويعود المجتمع المصرى تدريجيا الى طبيعته الهادئة .

***

كلمة حب

●● المصريون بخير فى امريكا .. هناك اعلام مصرية مرفوعة فى كل مكان .. فى العلم والطب والتجارة .. ولكنها لا ترتبط بشىء .. ولا تجمعها سياسة .. وليس لها تاثير فى مجتمع امريكا ..

ولقد تكاثر المصريون فى نيوجرسى .. المسلمون والاقباط .. وهبطت نسبة اليهود .. ولذلك عرض اليهود معابدهم للبيع .. اشترى المسلمون معبدا وحولوه الى مسجد .. واشترى الاقباط معبدا اخر تحول الى كنيسة .. وربما كانت اول مرة فى التاريخ .. لان المسلمين والاقباط لم يحولوا معبدا الى مسجد او كنيسة حتى بالحرب لقد كانت حرية الاديان دائما شعار المسلمين والاقباط ..

ولكن القصة تعنى شيئا اخر .. تعنى ان اليهود على استعداد لان يبيعوا اى شىء .. حتى معابدهم .. وربما وجد اليهود ثمنا معقولا لاسرائيل .. لانهم قد يعرضونها للبيع .

انهم اسائذة فى التجارة .. لانهم لا يحترمون شيئا .. ولا يقدسون شيئا .. ولكنهم يبحثون دائما عن ربح .. فاذا وجد الربح فى ان يبيع ابنا او ابنته ما تردد .. انه تاريخ اليهود .. انهم باعوا كل شىء .. حتى السادات عندما تصور انه قد يثق فيهم .. باعوا علم الثقة وكسبوا من ورائها ..

●● لقد جاء احد اليهود المصريين الى السادات فى واشنطون .. ومعه مجموعة من اوراق النقد المصرية .. واقنع السادات بان يوقع على هذه الاوراق للذكرى .. واخذها وطبع منها الالاف وباعها بالاف الدولارات .. وعندما مات السادات كانت فرصته الكبرى .. لان هواية الامريكان جمع الذكريات .. لانهم بلا تاريخ ولا ذكريات .. وكسب اليهودى المصرى ثروة من وراء توقيعات السادات .

●● المصريون فى امريكا افراد .. لهم اسماء كالطبل .. لهم مقاعد ضخمة فى الجامعات .. لهم شهرة فى المستشفيات الكبرى .. لهم دور فى التجارة .. كلهم بداوا الطريق من اوله حتى نهايته .. وكلهم حنين وشوق الى مصر .. ولكن كل واحد منهم يعيش كانه امة وحده .. لا علاقة له بالاخرين .. لا يجتمعون على راى .. ولا ينظمون حملة .. ولا يتفقون على سياسة .. انهم يلتقون فقط فى صلاة الجمعة او قداس الاحد .. يدفع القادر منهم تبرعا للمسجد او الكنيسة ثم يهرب مرة اخرى الى منفاه الاختيارى .. بعيدا عن الاخرين

محمد الحيوان

بورسعيد تحل مشكلاتها

تسليم ١٣٥٥ شقة للمهجرين والعرائس

كتب — احمد حسين

اعلن المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والدولة للاسكان ان مشاكل بورسعيد بدات تتخذ طريقها للحل

وانه يجرى الان بناء ٢٠ الف وحده سكنية فى المدينة وهو اعلى معدل لبناء المساكن فى محافظات الجمهورية

وان مناطق الخليفة والكابوبحر البقر التى تحصل على مياه الشرب من الطرية عن طريق المراكب سوف تصلها المياه فى اخر يناير القادم بعد ان انتهى بناء محطة مياه القنطرة غرب

وان حاجة بورسعيد من مياه الشرب ستزيد الى ٢٥٠ الف متر مكعب يوميا بعد خط جديد من محطة مياه القنطره

محطات صرف جديدة

تم توقيع عقد مع هيئة المعونة الامريكية لانشاء ٣ محطات صرف جديدة وشبكة خطوط طرد طولها ١٧ كيلو مترا وشبكة مجمعات طولها ٦ كيلو مترات وتبلغ تكاليفها ١٦٫٧ مليون جنيه بالاضافة الى ١٢ مليون جنيه قيمة معدات وتبدا الشركات الامريكية فى تنفيذ مشروعاتها فى يناير القادم وتستغرق ٢٤ شهرا

وتقوم الشركات المصرية بتنفيذ محطتين جديدتين للصرف الصحى احداهما بحى الزهور والاخرى بحى السلام وتجديد ٣ محطات اخرى هى محطة تعمير (١) ومحطة تعمير (٢) والمحطة الرئيسية رقم ٨ وانشاء ٢٥ كيلو متر شبكات مواسير مجمعه وخطوط طرد وتبلغ تكاليف المشروعات التى تنفذها الشركات المصرية ١٧ مليون جنيه وتبدا الشركات المصرية تنفيذ مشروعاتها فى مارس القادم وتستغرق ٢٠ شهرا

تم انشاء شبكات الانحدار والتجميع بمنطقة المساكن الجاهزة بالحى الصناعى وشبكات التجميع بمنطقة اسكان ٢٧٠٠ وحدة بمصنع بوركس

اراض جديدة بالمدينة

سيد سرحان محافظ بورسعيد يقول ان مشكلة بورسعيد التى كانت تعانى منها دائما هى ندرة الاراضى اللازمة للتوسع الاسكانى ومشروعات الانتاج

وبدا التغلب على هذه المشكلة بتجفيف مساحات من اراضى بحيرة المنزلة جنوب بورسعيد وتعطى مساحة جديدة من الاراضى تقدر المساحة الموجودة حاليا بالمدينة وقد قاربت المرحلة الاولى على الانتهاء واضافت للمدينة ٧ملايين متر واستغرق العمل بها سنة ونصف السنة وتكلفت ٨ ملايين جنيه وبهذا يمكن التوسع السكنى فى المدينة الى اقصى حد ممكن ..

قائمة انتظار كبيرة

[illegible]

واضاف انه يجرى الان بناء ٥ الاف وحدة من النوع الاقتصادى لسكان العشش بالمدينة بحى الزهور والسلام

حل ٨٠ فى المائة

وقال محافظ بورسعيد ان مشروعات الاسكان التى يجرى بناؤها فى الوقت الحالى ستحل اكثر من ٨٠٪ من مشكلة الاسكان بالمدينة وتتكلف ٥٠ مليون جنيه

واعلن سيد سرحان انه سيتم فى يونيو القادم تسليم ١٣٥٥ شقة يجرى تشطيبها الانوالاولوية فى التسليم لقرارات الازالة والمهجرين والزواج الحديث

وقال المحافظ ان حجم مشروعات الاسكان الحالية يصل الى ٢٥ الف وحدة تقوم بانشائها هيئة تعاونيات البناء والاسكان وبنك التعمير والاسكان والحزب الوطنى ببورسعيد ويتم تسليم الدفعات الاولى منها فى اخر العام القادم وتنتهى هذه المشروعات خلال عامين .

٦٠ الف فدان ببور سعيد

المهندس عبد الوهاب سليم رئيس هيئة التعمير والمشروعات الزراعية يقول ان بورسعيد تعانى من عدم وجود اراض زراعية تمدها بالخضروات اليومية لذلك فان الخطة القومية لاستصلاح الاراضى تضمنت استصلاح ٦٠ الف فدان فى جنوب سهل بورسعيد

هذه الصفحة مستعدة أى خدمة

إعداد : محمد الشرقاوى

موقفك من التجنيد

هذا الباب يتلقى رسائلك واستفساراتك عن التجنيد وينشر رد مدير التجنيد عليها فورا

● توفى والدى ووالدتى ولى اختان متزوجتان فما موقفى ؟

محمد عبد اللاه - نجع حمادى

●● يقول اللواء امام حموده مدير ادارة التجنيد : انت لاتستحق اى نوع من الاعفاء الا فى حالة طلاق احدى شقيقتيك

● انفصل والدى عن والدتى من ١٨ عاما وانا وحيد امى الآن فما موقفى ؟

اشرف ماهر - سوهاج

●● انت تستحق الاعفاء المؤقت لاعالة والدتك المطلقة تقدم بنموذج (٦ جند) وكشف عائله وقسيمه الزواج لمنطقه التجنيد المختصة

● انا حاصل على مؤهل عالى تعدى والدى سن الستين وشقيقى الوحيد من مواليد ٧٥ فما موقفى ؟

فتحى زكى احمد - منفلوط

●● انت تستحق الاعفاء المؤقت لاعالة والدك الذى تعدى سن الستين ويزول هذا الاعفاء ببلوغ شقيقك الحادية والعشرين

● انا طالب بتجارة الازهر بالسنة النهائية وكنت مؤجلا تجنيدى حتى ٣٠ سنة ووصلت لهذا السن فى ٢٠ اكتوبر الماضى فما موقفى الآن ؟

محمود جابر محمود - دار السلام

●● انت تستحق الحصول على تأجيل لمدة ستة شهور فقط حتى يسمح لك بدخول الامتحان

جمال كمال

مواصلات سريعة

□ كان ضروريا ان يتم تعيين رئيس جديد لهيئة النقل العام بالقاهرة .. بعد ان ساءت حالة الاتوبيسات .. وزادت شكوى الناس من سوء الخدمة ولاشك ان اختيار المهندس محمود عولى رئيسا لمجلس ادارة الهيئة جاء موفقا .. فهو من اكفأ المهندسين واخلصهم وقد حقق نجاحا كبيرا فى كل المواقع التى عمل بها فى وزارة النقل والمواصلات .. ونحن ننتظر منه الكثير والكثير ليعيد للهيئة هيبتها ووقارها الذى اهتز وليخفف عن المواطنين بعض متاعبهم فى رحلة العذاب اليومية للوصول الى اعمالهم حتى يتفرغوا الى زيادة الانتاج الذى هو املنا جميعا

□ قال المهندس وجدى عبد الحميد رئيس هيئة التليفونات فى رد على شكوى اهالى قرية سمر وهيت مركز منوف من توقف العمل فى سنترال القرية رغم وصول الاجهزة .. ان الشركة المنوط بها تركيب اجهزة سنترال القرية ستنتهى من تنفيذه فى يناير القادم

□ مجرد سؤال الى المهندس محمد سليم رئيس قطاع تليفونات غرب .. من مشتركى تليفونات سنترال الزمالك المتنقل الذين تغيرت ارقامهم اخيرا .. لماذا لم تستطع تليفوناتنا طلب التليفونات التى تبدأ ارقامها بـ ١٩٠ من الشمال فى مصر الجديدة باللاث

على هاشم

أسعار العملات الحرة

العملة	شراء	بيع
أمريكي	٨١ر٩	٨٢ر٧
استرليني	١٢٢ر٠٠	١٢٣ر٢
ألماني	٣٠ر٥	٣٠ر٨
كندي	٦٦ر٣	٦٧ر٠٠
دانمركي	٨ر٥	٨ر٦
هولندي	٢٧ر٣	٢٧ر٦
فرنسي	١٠ر٠٠	١٠ر١
لبنانية (١٠٠)	٥ر.	٥ر١
نرويجي	١١ر٠٠	١١ر١
سكودو (١٠٠)	٥٩ر٠٠	٥٩ر٦
سويدي	١٠ر٣	١٠ر٤
بلجيكي (١٠٠)	١٤٩ر٨	١٥١ر٣
النمسا	٤ر٣٦	٤ر٤٠
سويسري	٣٧ر٨	٣٨ر٢
ياباني (١٠٠)	٣٤ر٩	٣٥ر٢
سعودي	٢٣ر٦	٢٣ر٨
كويتي	٢٧٩ر٣	٢٨٢ر١
اسبانية (١٠٠)	٤٩ر٩	٥٠ر٤
قبرصي	١٣٦ر٧	١٣٨ر١
ايرلندي	٩١ر٣	٩٢ر٢
يونانية (١٠٠)	٧٢ر٠٠	٧٢ر٧
الامارات	٢١ر٧	٢١ر٩
استرالي	٧٢ر٤	٧٣ر١
البحرين	٢٠٧ر٠٠	٢٠٩ر١
اردني	٢٠٨ر٨	٢١٠ر٩
عراقي	٧٧ر٦	٧٨ر٤
عماني	٢٣٠ر٩	٢٣٢ر٢
قطري	٢١ر٤	٢١ر٦
تركية (١٠٠)	٢٥ر٨	٢٦ر١
سورية	١٢ر٢	١٢ر٣
لبنانية	١٤ر٧	١٤ر٨
فنلندي	١٣ر٨	١٣ر٩

الجنيه	١١٥ ونصف
عيار ٢٣ ونصف	١٦ر١٥
عيار ٢١	١٢ر٤٠
عيار ١٨	١٢ر٣٥
عيار ١٤	٦ر٩٠



مجتمع الطلبة

اليوم انتخابات أمناء مجالس الكليات
الأثنين أخر مراحل الانتخابات

كتب - مسعود الحناوى :

انتهت كليات الجامعات امس من انتخابات امناء لجان الاتحادات الطلابية .. ثم انتخاب خمسة امناء بكل كلية للجان الاسر والنشاط الرياضى .. والثقافى والفنى .. والجوالة والخدمة العامة .. والنشاط الاجتماعى والرحلات تجرى اليوم انتخابات امناء مجلس الاتحاد فى الحادية عشرة ظهرا لانتخاب امين اتحاد الكلية .. وتنتهى الاثنين القادم اخر مراحل الانتخابات بانتخاب امين مجلس لتنسيق الانشطة للجامعة

كتب جديدة لطلبة الحقوق والتجارة

ظهرت بمكتبة دار الفكر العربى بجامعة القاهرة مجموعة كتب جديدة لطلاب كليتى الحقوق والتجارة هى :

● ثانية حقوق مجموعة (ب) الوسيط فى القانون الادارى للدكتور عاطف البنا وسعره ٥٥٠ قرشا

● التجارة : رابعة (ب) الجدى الاقتصادية للمشروعات الاستثمارية للدكتور محمد محمود خيرى بسعر جنيهين

● رابعة أ ، ب دراسات فى مستجدات المراجعة للدكتور محمد شوقى بشادى وسعره جنيهان

● ثالثة (جـ) ادارة المشتريات الصناعية للدكتور محمد عبد الله وثمنه اربعة جنيهات

● ثانية (أ ، ب ، جـ) التسويق باللغة الانجليزية للدكتور احمد فهمى وثمنه ١٥٠ قرشا

تكريم حفظة القرآن الكريم بجامعة القاهرة

تقيم ادارة النشاط الثقافى والفنى بجامعة القاهرة حفلا الاحد القادم لتكريم الطلاب الفائزين فى مسابقة القرآن الكريم ..

الحفل بعلوج الدكتور حسن حسين بمعهد الدراسات الاحصائية ويحضره الدكتور ابراهيم العدوى نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب

وصرح سعيد هجرس مدير ادارة النشاط الاجتماعى انه تم تخصيص عدة جوائز مالية للمستويات المختلفة من حفظة القران الكريم كالتالى

* ٥٠ جنيها للثلاثة مراكز الاولى لحفظ القران الكريم كله

* ٤٠ جنيها للثلاثة مراكز الاولى لحفظ ثلث القران

* ٢٠ جنيها للثلاثة مراكز الاولى لحفظ ثلث القران

افتتاح أحدث مكتبة سمعية بعين شمس

افتتح الدكتور محمد محمد الهاشمى رئيس جامعة عين شمس .. والدكتوران زغلول مهران واحمد سلامه نائبا رئيس الجامعة احدث مكتبة سمعية للطلاب المكفوفين بالمكتبة المركزية بالجامعة

بلغت تكاليف المكتبة ٦٨ الف جنيه .. وبها ٢٥ جهاز تسجيل واستماع مصممة على احدث مستوى للاغراض التعليمية

ستخدم المكتبة ١٨٠ كفيفا بكليات الاداب والتربية والبنات والحقوق

تم اختيار عدد من موظفى الجامعة لتسجيل محاضرات الكليات السابقة .. وبعض الكتب العلمية المقررة على الطلاب .. وسيقوم الطالب الكفيف باختيار المحاضرة او الكتاب الذى يريد الاطلاع عليه

مهرجان المسرح الصغير .. بعد غد

تفتتح بعد غد - السبت - مهرجان المسرح الصغير الذى تقيمه ادارة النشاط الثقافى والفنى بجامعة القاهرة .. وتشترك فيه كل كليات الجامعة

وصرح عبد اللطيف مصطفى مدير عام رعاية الشباب بان جميع المسرحيات من اعداد وتمثيل واخراج الطلاب

قال ان الافتتاح سيتم بمسرح كلية الحقوق .. وسيبدأ بعرض مسرحية «رجل لكل العصور» لطلاب الحقوق باعتبارهم الحاصلين على كأس العام الماضى

حرمان ١٢ طالبا من حضور مادة (المدخل)

قرر عميد حقوق القاهرة حرمان ١٢ طالبا بالفرقة الاولى بالكلية من حضور مادة «المدخل» لمدة شهر واحالتهم للتحقيق بسبب الشكوى المقدمة ضدهم من الدكتور خميس سعد خضر التى ذكر فيها انهم قاموا باعمال تخل منها عدم النظام الدراسى

ندوات ثقافية بجامعة حلوان

كتب سيد عثمان

قررت جامعة حلوان تنظيم ندوات دينية وثقافية لطلاب كليات الجامعة وتستمر حتى الاسبوع الاول من شهر يناير القادم

صرح حلال عبد المنعم المشرف على النشاط الثقافى بالجامعة انه ستتم الاستعانة بكبار علماء الازهر والعلماء الاكفاء فى تقديم المحاضرات للطلاب

دراسات للموهوبين بالفنون الجميلة

قرر مجلس جامعة حلوان فتح باب القيد للدراسات المسائية للموهوبين بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية بشرط ان تستمر الدراسة لمدة ١٢ ساعة اسبوعيا

قبول طلاب الثانوى الصناعى بالاقتصاد المنزلى

وافق مجلس جامعة حلوان فى اجتماعه برئاسة الدكتور اسماعيل علم الدين رئيس الجامعة على قيد الطلاب الحاصلين على الدراسة المتقدمة الصناعية نظام ٥ سنوات شعبة الملابس الجاهزة والمرشحين عن طريق مكتب التنسيق بالفرقة الثانية بكلية الاقتصاد المنزلى بشرط دراستهم لمواد التكميلية بالمعهد والمراقبة الاحصائية المقررة على الصف الاول بالكلية واجتياز الامتحان الذى تعقده الكلية لهم فى هذه المواد فى نهاية العام

حقك فى السفر للخارج

وصلت الى بريد « حقك فى السفر للخارج » خلال هذا الاسبوع .. رسائل عديدة يستفسر اصحابها عن الامور المتصلة بالسفر الى الخارج ونعرض بعض الردود عليها ..

□ محمد علام وعصام محمد - بكالوريوس تجارة - شعبة محاسبة

- لا تدفع فى عقد العمل اى مبلغ لانه طبقا للمادة ٢٨ من القانون ١١٩ لسنة ١٩٨٢ يحظر على اى شخص طبيعى او معنوى مزاولة عمليات الحاق المصريين بالعمل فى الخارج الا بعد الحصول على ترخيص بذلك من وزارة القوى العاملة والتدريب .. ويقوم بذلك مقابل عمولة من المتعاقد الخارجي وليس من العامل المصرى

□ زكى عبد القادر - المحلة الكبرى :

التعاقد مع المدرسين للعمل فى اليمن يتم فى شهرى يوليه واغسطس .. اى قبل العام الدراسى الذى يبدأ فى سبتمبر

□ درويش سيد احمد - طنطا .. عنايات قنديل - الاسكندرية :

يمكنكما الاتصال بالسفارة اليمنية لمعرفة اية تفاصيل على العنوان التالى :

٣ ميدان هيئة التدريس المتفرع من شارع مصدق بالدقى

عبد المنعم فوزى

درس لطفلك

لكى نغرس فى نفوس اطفالنا حب اللون الاخضر .. والعناية بالنباتات والمحافظة عليها يجب ان نبدأ معه من الصفر .. فنعوده على كيفية زراعة بعض حبات القمح او الحلبة على قطعة من القطن المبتل بالماء فى طبق صغير .. ونظل نرعاها بالماء الى ان تنبت وتخضر لونها .

وتقول الدكتورة ايرس عبد الشهيد رزق الباحثة بمعهد البساتين انه يمكن بعد هذه المرحلة .. ان نعلمه كيف يضع بصلة او ثمرة البطاطس او البطاطا او سيقان الكرنب فى كوب او (برطمان) به بعض الماء مع اعطائه مسئولية تامة عن نباتاته باعتباره ملكه الخاص .

٨ طرق لزيادة انتاج الموز

قال الدكتور ممدوح رياض اخصائى الموز بمعهد بحوث البساتين ان هناك ٨ طرق لزيادة انتاج الموز هى :

□ استخدام مبيدات الحشائش بمزارع الموز بدلا من عمليات العزيق المجهدة والضارة جدا بالمجموع الجذرى حيث ان ٨٤٪ منه يوجد فى الطبقة السطحية .

□ استخدام الاسمدة البوتاسية لاهميتها فى زيادة وتحسين نوعية المحصول

□ استخدام التسميد بالرش وذلك برش اليوريا او بواسطة المخصبات الورقية الجاهزة مع خلطها باحد المبيدات للقضاء على حشرة المن ..

□ اتباع طريقة قطع « الكوز » الزهرى بعد تمام تفتح الكفوف حيث يؤدى ذلك الى زيادة المحصول بحوالى ١٠٪

□ تغطية السوباطات باكياس البولى ايثيلين لتعمل على سرعة اكتمال تكوين الثمار

□ اتباع الزراعة الضيقة ٢×٢ متر مع تربية خلفة واحدة بدلا من الزراعة الواحدة

□ حقن النباتات المصابة بالامراض الفيروسية باحد المركبات للتخلص منها

□ استخدام آلة ازالة البزوز فى عمليات التربية وازالة المخلفات غير المرغوبة ..

عايد عطوة

السمين .. طويل العمر

الوزن المثالى للانسان لم يعد هو الوزن المعروف حاليا لدى الاطباء .. والرسوم البيانية الحالية التى توضح العلاقة بين الوزن والسن .. لم تعد نافعة لاولئك الذين يرغبون فى ان يعمروا طويلا

قال الدكتور روبين اندرو الاستاذ بجامعة جون هوبكنز الامريكية انه من خلال ٤٠ دراسة حول الاوزان وطول العمر شملت ستة ملايين نسمة من ايطاليا وفنلندا وامريكا واليابان ثبت ان النحاف قد يموتون فى وقت مبكر وان اصحاب الاوزان الثقيلة .. يعيشون لسنوات طويلة .

واكد الدكتور اندرو ان هناك تفسيرين محتملين لظاهرة العمر الطويل الخاصة بذوى الاوزان الثقيلة .. منها ان هؤلاء يستجيبون بشكل افضل لعلاج السرطان بالمواد الكيميائية . هـ

قواعد الاعفاءات الجمركية لهيئات الشباب

كتب - عبد الغفار مصطفى :

انتهت لجنة الاعفاءات الجمركية المشتركة لقانون تنظيم الاعفاءات للهيئات والشركات والاشخاص العامة التى انتهت وزارة المالية من اعتمادها مع مشروعا لتطبيق هذه الاعفاءات على الهدايا والهبات والمعونات وما يستورد من ادوات لرعاية الشباب على النحو التالى :

● على الهيئات الاهلية لرعاية الشباب والرياضة ان تتقدم بشهادة من الجهة الادارية المختصة تفيد ان الجهة طالبة الاعفاء مسجلة طبقا للقانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥

● تقديم بيان مفصل بالادوات والمهمات المطلوب اعفاؤها شرط ان تكون لازمة لممارسة النشاط الرياضى بعد اعتمادها من الجهة الادارية المختصة .

● ان ترد الاشياء المطلوب اعفاؤها برسم الجهة طالبة الاعفاء دون وسيط

بالنسبة للجهة الادارية المركزية المختصة حددت اللائحة التنفيذية ان تتقدم هذه الجهة المركزية بما يثبت ان استيراد الادوات والمهمات المطلوب اعفاؤها تم فى حدود الحصة النقدية عن طريق لجان مشترياتها ... المخصصة لهذه الجهة فى موازنتها الخارجية .

مستشارك للاحوال الشخصية

● هو وحيد والديه .. سكن معهما فى شقة من ثلاث حجرات .. عقد قرانه على فتاة اكثر من عامين .. امر خلالها والده على عدم اتمام الزواج بالزفاف .. الا بعد ان يقوم نوجى بتدبير شقة اخرى غير التى يسكنها والفتاة ... الى تهديدى بالتقدم بالدخول فى الشقة .. والا ... فكيف ترى الحل ؟

... القاهرة

●● الرد ..

اشترط القانون ... ان تكون شقة الزوجية خالية من سكنى الغير ... وسكن ... قيم الزوجة على مالها .. ونفسها .. وبالتالى فهو لايستطيع ... بالدخول فى طاعته ..

حمدى حنفل

لا خوف على الجنين من حبوب منع الحمل

حبوب منع الحمل ليس لها تأثير ضار على الجنين .. اذا اخذتها السيدة فى الشهور الاولى من الحمل قبل ان تعرف انها حامل

هذه هى آخر النتائج العلمية التى خرجت بها علينا دراسة اجرتها مجموعة علمية تابعة لمنظمة الصحة العالمية

تناولت الدراسة تقييم استخدام الهرمونات التى تستعمل فى منع الحمل لتحديد مدى امانها بالنسبة لنمو الجنين وصحة الطفل .. هل هناك خطر على الاطفال وهم اجنة فى بطون امهاتهم اذا تعرضوا لهذه الهرمونات نتيجة لتعاطى الحامل اقراص منع الحمل ..

انتهت الدراسة الى انه ليس هناك اى علاقة بين تعاطى الحامل للاقراص وحدوث تشوهات فى الاجنة

لولب من الصين

تشير ارقام بحث الخصوبة العالمى الى ان ثلث مستعملات اللوالب الرحمية لمنع الحمل بين سكان العالم من الصينيات فى الصين ٢٥٪ من السيدات المتزوجات تستعمل اللوالب بينما هذه النسبة ٢٪ فى الدول النامية وحوالى ٦٪ فى الدول المتقدمة وتستعمل الصينيات غالبا لوالب مصنعة محليا

فى المنوفية : مضاعفات الحمل والولادة أهم أسباب الوفيات

يجرى فى محافظة المنوفية فى الوقت الحالى تسجيل دقيق لاسباب وفاة السيدات فى سن الانجاب تشير البيانات الاولية الى حقيقتين ..

الاولى : ان مضاعفات الحمل والولادة تشكل السبب الاول لوفيات السيدات وتبلغ ٢١٪

الثانية : انه فى حين تستعمل من ٢٠ الى ٢٥٪ من سيدات مصر موانع الحمل الا ان هذه النسبة ٩٪ فقط بين المتوفيات

حملة اعلامية مسئولية الرجل بجامايكا

سيبدأ المجلس القومى لتنظيم الاسرة بجامايكا حملة اعلامية من المقرر ان تستمر اربع سنوات كجزء من البرنامج الكلى الذى يهدف الى تخفيض التعداد فى حدود ثلاثة ملايين خلال عام ٢٠٠٠ ستركز الحملة على شعارات اثنين لكل اسرة مسئولية الرجل ! والعمل بين المراهقات

شروط تخزين وسائل منع الحمل

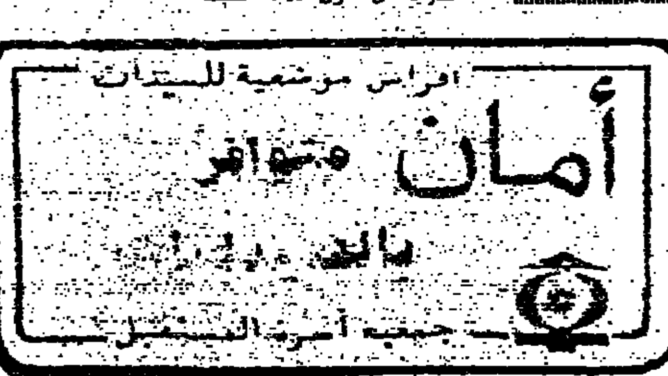
اقراص منع الحمل تبقى صالحة للاستعمال لمدة خمس سنوات من تاريخ انتاجها بشرط ان تخزن فى درجة حرارة لا تتعدى ٢٤ درجة مئوية

□ الوسائل الموضعية الرغوية تحدد تاريخ انتهاء استعمالها بواسطة الشركة المنتجة على كل علبة

□ الكريمات تبقى صالحة على الاقل لمدة خمس سنوات

□ الواقى الذكرى للرجل يبقى صالحا لمدة ثلاث سنوات من تاريخ الانتاج

□ الواقى الرحمى ليس له اى تاريخ انتهاء بشرط ان تكون علبته سليمة



وأين الثقافة أيها الجامعيون ؟!

بقلم : حافظ محمود

نشرت احدى الصحف الكبرى فيبداية هذا الاسبوع خبرا صغيرا بعنوان كبير سرني كثيرا والمني كثيرا.. عنوان الخبر هو « مهرجان لتكريم احب النجوم للطلبة » وموضوعه ان « الصحافة الجامعية » اجرت استفتاء بين طلاب الجامعات تحتاشراف استاذ فاضل لاختيار احب نجوم الشاشة الى طلبة الجامعات ..وسجل الخبر اسماء اولئك النجوم الاعزاء ، واضاف ان مهرجانا سيقاملتكريمهم يحضره ممثلون لجميع كليات الجامعات .

سررت لانني علمت ان هناك « صحافة جامعية » وقد كانت معلوماتي قد توقفت عند انباء ازمة هذه الصحافة ، وسررت لان هذه « صحافة جامعية » وقد كانت الاستفتاءات الصحفية .. وسررت لان شباب الجامعة يتذوقون المذاق الفنى ويعرفون من هو – او من هي – الفنان الجيد .

لكن الذى ساءني جدا ان شباب الجامعات لا يعرفون مثل هذه الاستفتاءات عن رجال الثقافة ، و « الجامعة » بمفهومها العام قلعة ثقافية ، فلم نر ولم نسمع ان استفتاء قامت به الانشطة الجامعية حول اية قضية ثقافية او حول اية قيادة ثقافية وهم يرون ويسمعون الان كل ما يحيط حياتنا الثقافية من ازمات بلغت مبلغ العدوان على الثقافة وقادتها .

لقد ساءني ذلك كثيرا لانني وضعت يدى ، مع الاسف ، على سبب هام من اسباب ازمة الثقافة في هذا الجيل ، ولان هذا الخبر يؤكد ان ثقافة هذا الجيل انشط ما تكون في ميادين الفن والكرة ، وهو نشاط ليس فيه ما نأخذه على شبابنا جميعا ، لكن المأخذ الحقيقي انهم قد اداروا ظهورهم للثقافة والمثقفين

ولئن كان هذا الموقف موقفا بعضيا لفريق من الطلاب وحدهم لهان الامر ، لكنه موقف اشرف عليه استاذ فاضل واستفتيت فيه جموع من الجامعيين .

ولست ادرى من هو الملوم في هذا الموقف .: اهم الطلاب ، ام هم الاساتذة ، ام هم رجال الثقافة انفسهم ؟

□●□

ان القضية ليست قضية هذا الاستفتاء الذى اجرته « الصحافة الجامعية » عن احب الفنانين والفنانات الى قلوب الجامعيين .. فهذا الاستفتاء قد يكون مجرد نشاط « صحفى » في موضوع لا نكرهه .. لكننا نكره ان تكون قمة هذا النشاط بعيدة الى حد كبير عن الاهتمامات الجامعية الاصيلة ، فانا ايضا احب هؤلاء الفنانين واقدرهم لكنني احب اكثر منهم الا يفتقد هذا الجيل كله نبض الثقافة وان يظهر هذا الفقدان الموجع في اعماق الوسط الجامعى

اليست هناك قضايا اجدر باستفتاء من هذا الاستفتاء ؟!

لماذا لا يجرون استفتاء عن التعليم الجامعى ذاته ؟ لماذا لا نعطى اولئك البراعم الاعزاء فرصة التدريب على النقد الثقافي من خلال استفتاءات عن نجوم الثقافة كما اعطيناهم الفرصة لابداء رأيهم في نجوم الفن

لقد اصبحت النجومية عندهم هي نجومية السينما والاندية الرياضية فقط . ونحن نحتفظ لابطال هذا الجانب من الحياة بحقهم في النجومية .. لكن لماذا لا نروض الشباب عامة ، والجامعيين ، بصفة خاصة ، على ان للثقافة نجوما يمكن الاعتزاز بهم . وبذلك نجنب الشباب مأساة الجهل بنجوم الفكر ، بل وقضايا الفكر ذاتها ؟؟

العجيب ان هذا الذى اقوله كان موجودا حين كنا طلابا ، وهو مايزال موجودا في حدود ضيقة في الدوائر الجامعية حتى الان .. لكننا حين نميل ميزان النشاط بين ابنائنا في الاتجاه الاخر الذى يعلوه غبار الجهل بالثقافة وقادتها ومبار الاعمال لقضايا الفكر اجتماعية كانت او ثقافية – فاننا بذلك نكون ذوقا شبابيا عاما بعيدا عن هذه القضايا وابطالها ، وهذا ما يحزن القلب السليم

انى لا اكتب هذا المقال للنقد ، بل هى محاولة مصدرها الامل في عودة الروح الجامعية الى ما كانت عليه ، بل الى ما هو افضل منها بعد ان اصبح التعليم الجامعى للكل لا للبعض كما كان من قبل .

جراح قلب

بقلم : مأمون الشناوى

أطلبى مسكنا مستقلا

□ السيدة هـ.ا.ع.ا – الاقصر :

اقامتك مع اهله في بيت واحد هى سر متاعبك كلها فضلا عن بخله وتقتيره وامتناعه عن عرضك على طبيب اذا مرضت واهماله في اصطحابك الى اى مكان خارج البيت ولو سيرا في الطريق لتنعمى بشيء من الراحة بعيدا عن السنة امه واشقائه التى تلهبك بسياط كلمات الاحتقار والضيق بوجودك ..

لا تطلبى الطلاق بل اطلبى مسكنا مستقلا فهذا حقك فاذا رفض رغم قدرته المادية فسوف يحكم لك بالطلاق واداء كل حقوقك من نفقات ومؤخر صداق .

ردود بلا عناوين

□ الطالبة ر.ر.م – الدقى :

على قدر علمى ربما تكون هذه الظاهرة لكسل في بعض الغدد وعليها ان تعرض حالتها على طبيب في امراض الغدد

وعلى اى حال فكما يستعين من لا شعر في رأسه بالباروكة فهناك من تستعين ببديل صناعى لهذا الامر

□ الحائر ر.د.ع – شبرا :

اخوك الاكبر لا يملك الحق في طردك من بيت ابيك وامك ولايسمح له القانون بالاعتداء على شقيقته واخواته بالضرب متهزا سفر امك للعمل في قطر شقيق

الجأ الى النيابة التى تتبعها وسوف يحميك القانون ويوقفاخيك عند حده !

من أفواه المجانين

اذا كان ثمن كيلو المسمار اضعاف ثمن كيلو الرغيف فلا شك ان صاحب الفرن هوالخاسر وليس المستهلك !

حكايات

من السياحة :

كنا زمان نشكو من ان مشكلة السياحة في مصر ترجع الى عدم التنسيق بين الوزارة القائمة على امرها .. وبين غيرها من الوزارات .. كالنقل والمواصلات ، والمالية ، والداخلية ، وما اليها ..!!

الان .. اصبح عدم التنسيق يبدو واضحا بين الوزارة ، وبين اهم هيئة تابعة لها .. وهى هيئة تنشيط السياحة !

ونحن نعرف ان هذه الهيئة .. انشئت في الماضى نتيجه ظروف خاصة حيث كان الهدف من وراءانشائها خدمة فرد بعينه ، او افراد معينين !

اذن الم يحن الوقت لوضع صياغة جديدة تضمن توحيد الجهود ، وترابط الافكار ، وتوفير المال ؟؟ اعتقد ان كل الظروف .. اصبحت مهيأة لذلك .

من هيئة النقل العام :

بصراحة .. لقد سعدت بنبأ تعيين رئيس جديد لهيئه النقل العام .. وسعدت اكثر .. لان الرئيس الجديد هو المهندس محمود عونى .. فانا اعرف خبرة الرجل منذ ان كان رئيسا لشركةالنقل المباشر التى قفز بها خطوات هائلة الى الامام .. في وقت لم نكن نعرف فيه سوى الخساره !

لذلك .. فانى متفائل من ان المهندس عونى سيزيل كافة الاثار السلبية التى تراكمت داخل هيئة النقل العام على مدى شهور قليلة .. منذ ان تركها رئيسها النشط الاسبق المهندس نبيل حلاوة !!

ولا شك .. ان كل الظروف تشجعه على تحقيق ذلك لاسيما وانه فوجيء منذ اليوم الاول لتسوليه عمله الجديد .. بان البيت من الداخل يحتاج الى ترتيب والى نظافة ..!!

لذلك .. فانه يتساءل .. اذا كان هذا هو الحال في ديوان الهيئة .. فما بالك اذن بالوضع داخل سيارات الاوتوبيس ذاتها ..!!

من هنا .. فقد قرر ان يتعامل باسلوب جديد ، ونظرة مختلفة تماما .. فالعامل .. هو محور الخدمة الجيدة او السيئة ، واساس الربح او الخسارة .. وعلى هذا الاساس سيمنحه اقصى ما يستحق .. حتى يستفيد من كل امكانياته .. فاذا جاء وقت الحساب .. لن يكون هناك خلافعلى المبادىء !!

وقد لاحظ المهندس عونىان الكمسارية ، والمفتشين ، .. بل والعمال الفنيين تحولوا الى موظفين مكتبيين.. بينما كان مفروضا ان يحدث العكس !! وهذا ماسيحاول تصحيحه بعد ان فلتت الاوضاع بلا ضوابط

.. ومن هيئة البريد :

بعث لى المهندس حسين سكر رئيس هيئة البريد بتعليق حول ما نشرته في الاسبوع الماضى عن البريد السريعالدولى مقارنة بما يحدث داخل مصر ذاتها .. قال فيه :

انه تم بالفعل وضع نظام جديد للخدمة البريدية يكفل وصول الرسالة من القاهرة الى لندن في ثلاثة ايام .. بل ان التجربة اكدت على ان الرسائل التى تم ارسالها قد وصلت في اقل من ٢٤ ساعة .

واشار رئيس الهيئة الى ان النظام الجديد يتم وفقا لرسوم محددة .. وليس بالرسوم العادية .. حيث يتكلف ارسال الخطاب الواحد نحو ثلاثة وعشرين جنيها ..!!

وقد تم توقيع اتفاقيات مع عدد من الدول لتحقيق ذلك .. اولها بريطانيا وفي شهر يناير القادم .. سوف يتم تطبيق النظام مع كل من قطر والكويت وتونس ثم الولايات المتحدة وهولندا ..

واكد المهندس حسين سكر على ان مرفق البريد يحظى بكل الاهتمام والرعاية من قبل وزير النقل والمواصلات الذى يحرص على تلبية احتياجات الهيئة منالامكانيات البشرية والوسائل الحديثة .

الى هنا ينتهى رد رئيس هيئة البريد .. وانا بدورى اشكره لاهتمامه وحرصه بجانب الرد المكتوب على ايفاد رأفت خلوصي مدير عام العلاقات العامة بالهيئة الذى اعرف مدى نشاطه منذ فترة طويلة ، والذى تمكن باقتدار بالغ من توضيح الصورة بكافة ابعادها ..!!

بـرواز

الازمات .. هى اوقات امتحان لنفوس الرجال .
« كونفوشيوس حكيم الصين »

من أقسام الشرطة :

كانت الشرطة قبل ثورة ١٩٥٢ مرتبطة في الاذهان بالقهر ، وحماية مصالح اصحاب النفوذ والجاه على حساب ملايين المواطنين العاديين . وتوقع الناس ان يتغير الوضع بعد الثورة .. لكن الذى حدث العكس ..

ووقع جهاز الشرطة في اخطاء عديدة .. ضاعفت من تشويه صورته لدرجة ان اصحاب الحقوق كانوايفضلون التنازل عنها .. حتى لا يسوقهم القدر الى قسم الشرطة ..!!

اما في عهد حسن ابو باشا ..فقد اختلف الامر كثيرا .. واختلفت معه صورة ضابط الشرطة الذى اتسم الان بسمو الخلق ، وحسن معاملة الجمهور ، وحرصه على اداء واجبه تحت مظلة سيادة القانون .

.. وفي قسم شرطة عابدين .. رأيت افضل نموذج لضابط الشرطة متمثلا في العقيد على قاسم مجاور مأمور القسم .

شاءت الظروف ان اتابع عمله بينما كان في اقسى ظروف يمكن ان يتعرض لها انسان ..فقدفقدوالدمنذ ايام .. ورغم ذلكحرص على الا تغيب ابتسامته ابدا .. مع اصرار كامل .. على ان يستمع الى كل صاحب مشكلة بلا تكلف او « مظهرية » .. لان حبه لعمله .. فاق كل اعتبار.

وهذه الصورة النموذجية التى تجدها في قسم شرطة عابدين .. ليس من الضرورى ان تتكرر بنفس الملامح في بقية الاقسام .. لكنالوضع العام يؤكد ان هناك تغيرا ملموسا .. وهذا كان ما يتمناه الجميع !

من العلاقات الانسانية :

كان موعدى معه .. لكى اقيم له حفلا متواضعا بمناسبة يوم ميلاده .. وكان يحسب هذا اليوم بالشهور والايام ..!!

وامس .. جاء الموعد .. لكنه لم يكن موجودا ..!!
واصرت والدته على تلبية رغبته .. فاحضرت شمعدان الشموع .. وضعتها بجوار صورته وظلت ساهرة .. حتى الفجر .. الى ان اختفى ضوء اخر شمعة ..!!

وكنت اتابعها .. من بعد .. واسال نفسى :
هل يشعر بنا الان .. وهو في عالمه الاخر ؟؟ ام انه مشغول .. مع الملائكة الذين ربما يكونون قد اقاموا له حفلا اكثر بهجة ؟؟

ايضا من سيحتفل به على مرور الزمن .. بعد ان تكون قد انتقلنا اليه .. خصوصا وان التجربة اثبتت ان اقرب الناس اليه ، والينا .. لم يتذكروا يوم مولده ؟؟

هل سنكتفى عندئذ باجتماعنا سويا ؟؟
اسئلة اخرى .. تطرق ذهنك بعنف .. بينما يصر الاخرون على ان يفرضوا عليك الاستماع الى مشاكلهم الشخصية ، بل يطالبونك بحلها دون ان يدركوا حقيقة معاناتك ..!!

ولقد اضطررت وقلبى ينزف دما .. ان استمع ، واتحدث .. بل وابتسم .. لكن وجدانى كله .. كان معه مع ابنى « محمد » .. في يوم مولده .. فلن يقدر الموت مهما اوتى من قوة ان يمحو لحظة الميلاد !!

سمير رجب

الدين يقول لك

الخمر ليست دواء لمرض على الاطلاق

كتب : محمد الجمسى

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراءاليوم فضيلة الشيخ عبد العال شاهين عضو المكتب الفنى لنشر الدعوةالاسلامية بوزارة الاوقاف :

□ يسأل ن. د. س من قنا :

ما حكم الدين في تعاطى المواد الكحولية كدواء لبعض الامراض ؟

● يقول الشيخ عبدالعال شاهين

جاء الاسلام حاسما كل الحسم في محاربة المواد الكحولية وابعاد المسلم عنها ، واقامة الحواجز بينه وبينها ،فلم يفتح اى منفذ – وان ضاق وصغر – لتناولها او ملامستها

وعلى هذا ذهب جمهور العلماء الى حرمة التداوى بالمواد الكحولية ومنها الخمر . يؤيد هذا ويوضحه ما رواه مسلم وأبو داود والترمذى عن وائل بن حجر الحضرمى : ان طارق بن سويد سأل النبى صلى الله عليه وسلم عن الخمر يصنعها للدواء ؟ فقال : « انها ليست بدواء ولكنها داء » فافاد الحديث حرمة التداوى بها . واخبر بانها داء

وروى البيهقى وصححه بن حبان ، عن أم سلمة : ان النبى صلى الله عليه وسلم قال :« ان الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم » وذكره البخارى عن ابن مسعود . وروى احمد ومسلم والترمذى وابن ماجة عن ابى هريرة قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الدواء الخبيث . يعنى السم » .

ولا عجب ان يحرم الاسلام التداوى بالمواد الكحولية ومنها الخمر وكل مسكر فان تحريم الشيء – كما قال ابن القيم يقتضى تجنبه والبعد عنه بكل طريق ، وفى اتخاذه دواء حض علىالترغيب فيه وملابسته ، وهذا ضدمقصود الشارع .

وقد نبه بن القيم رحمه الله الى جانب نفسى هام فقال : ان من شرط الشفاء بالدواء تلقيه بالقبول واعتقاد منفعته ، وما جعل الله فيه من بركة الشفاء .

ومعلوم أن اعتقاد المسلم تحريم هذه العين مما يحول بينه وبين اعتقاد منفعتها وبركتها وحسن ظنه بها ، وتلقيه لها بالقبول ، بل كلما كان العبد اعظم ايمانا كان اشد كرها لها ، وأسوأ اعتقادا فيها ، وكان طبعه اكره شيء لها . فاذا تناولها في هذه الحال كانت داء لا دواء .

ومع هذا فان للضرورة حكمها في نظر الشريعة ، فلو فرض أن المادة الكحولية أو ما خالط بها تعينت دواء لمرض يخشى منه على حياة الانسان ، بحيث لا يغنى عنها دواء آخر – وما أظن ذلك يقع – ووصف ذلك طبيب مسلم ماهر غيور على دينه فان قواعد الشريعة القائمةعلى اليسر ودفع الحرج لاتمنع من ذلكعلى ان يكون في اضيق الحدود .

المكتة قال تعالى « ... فمن اضطر غير باغ ولاعاد فان ربك غفور رحيم » ٦ : الانعام / ١٤٥ .. والله اعلم .

قرينة الرئيس افتتحت مجمع التنمية بالخليفة

افتتحت السيدة سوزان مبارك قرينة الرئيس امس مجمع التنمية الحضرية بالاباجية التابع لجمعية الخدمة العامة قسم الخليفة [illegible]

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٥٥	٦,٢٧	١١,٤١
عصر	مغرب	عشاء
٢,٣٦	٤,٥٦	٦,١٨

نصوص قرارات تعديلات قانون العاملين

القرار الاول :

تسويات العاملين بشأن تعديل اللائحة التنفيذية لقانون نظام العاملين المدنيين بالدولة الصادر بالقانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨

□ **المادة الاولى :**

يستبدل بنصوص المواد ١٣ ، ١٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٨ من اللائحة التنفيذية لنظام العاملين المدنيين بالدولة الصادر بقرار لجنة شئون الخدمة المدنية رقم ٢ لسنة ١٩٧٨ النصوص الآتية :-

مادة (١٣) تخطر مكاتب التوظيف والتخديم بصورة من الاعلان عن الوظائف الخالية طبقا للقانون رقم ٣٩ لسنة ١٩٧٥ بشأن تأهيل المعوقين المعدل بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٨٢ وذلك لترشيح العجزة والمؤهلين منهم مهنيا والمصابين بسبب العمليات العسكرية

مادة (١٨) يرتب الناجحون في كل امتحان في قوائم بحسب درجة النجاح في الامتحان وعند التساوي يكون الترتيب وفقا للاعلى مؤهلا فالاقدم تخرجا فالاكبر سنا ويتم التعيين بحسب الترتيب الوارد في القوائم وذلك مع عدم الاخلال بالاحكام الواردة بالقانون رقم ١٢٧ لسنة ١٩٨٠ بشأن الخدمة العسكرية والوطنية

مادة (٢٩) تقدر مراتب الكفاية بمرتبة ممتاز أو جيد او متوسط او ضعيف وتحدد السلطة المختصة الجهة التي تناط بها وضع الدرجات اللازمة لتقدير مراتب الكفاية موزعة على عناصر التقدير ويعتبر من يحصل على (٩٠) درجة الى (١٠٠) درجة بمرتبة ممتاز ومن يحصل على اكثر من (٧٠) درجة الى اقل من (٩٠) درجة بمرتبة جيد ومن يحصل على (٥٠) درجة الى (٧٠) درجة بمرتبة متوسط ومن يحصل على اقل من (٥٠) درجة بمرتبة ضعيف

مادة (٣٠) : يقدم الرؤساء من شاغلي الوظائف العليا بيانات سنوية تتعلق بالنواحي الفنية والادارية والقيادية في مباشرتهم لاعمالهم

وتعرض هذه البيانات على السلطة المختصة لاعتمادها وايقاعها بطلب العامل

مادة (٣١) : لايجوز تقدير كفاية العامل من الفئات المبينة فيما يلي بمرتبة ممتاز :

أ - العامل الذي اتيحت له فرصة التدريب ولم يجتزه بنجاح

ب - العامل الذي وقع عليه جزاء تأديبي بعقوبة الخصم من اجره او الوقف عن العمل لمدة تزيد على خمسة ايام او بعقوبة اشد او جوزي بجزاءات يجاوز مجموعها الخصم من الاجر او الوقف عن العمل لمدة تزيد على عشرة ايام او بعقوبة اشد خلال العام الذي يوضع عنه التقرير

ج - العامل من شاغلي الوظائف العليا الذي وقع عليه اي جزاء خلال العام الذي يوضع عنه بيان كفاية الاداء

د - العامل العائد من اعارة او اجازة بدون مرتب الذي لايتوافر فيه شرط الحصول على تقرير كفاية حكمي ، ويستثنى من ذلك من كان اخر تقرير كفاية عنه قبل الاعارة او الاجازة بمرتبة ممتاز

مادة (٣٢) : تتولى ادارة شئون العاملين باخطار كل عامل من شاغلي وظائف الدرجة الاولى فما دونها بصورة من تقرير الكفاية المقدم عنه خلال خمسة عشر يوما من تاريخ اعتماد التقارير من لجنة شئون العاملين ، كما تتولى ابلاغ كل من شاغلي الوظائف العليا بصورة من البيان المقدم عن ادائه وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ اعتماده من السلطة المختصة

مادة (٣٧) على ادارة شئون العاملين ان تعرض على لجنة شئون العاملين او السلطة المختصة بحسب الاحوال قبل موعد استحقاق العلاوة الدورية بخمسة عشر يوما على الاقل كشفا بالمستحقين لها كاملة او منقوصة وكشفا اخر بغير المستحقين لها واسباب عدم استحقاقهم

كما تعد كشفا بالعاملين الذين امضوا ثلاث سنوات دون الحصول على علاوات دورية بسبب وصول مرتباتهم نهاية المربوط ويستحقون علاوة دورية وفقا لحكم المادة (٤١) مكررا من القانون

مادة (٣٨) على ادارة شئون العاملين او السلطة المختصة بحسب الاحوال بيانا بمن يجوز منحهم العلاوة التشجيعية الذين تتوافر فيهم الشروط التي نص عليها القانون وفي الحدود المبينة به

□ **المادة الثانية :**

تضاف الى اللائحة التنفيذية لنظام العاملين المدنيين بالدولة مواد جديدة بارقام ١٠ مكررا و ٣١ مكررا و ٣٥ مكررا (١) و ٣٥ مكررا (٢) و ٤٤ مكررا و ٥٧ مكررا :

مادة (١٠) مكررا تقوم وحدة شئون العاملين بحصر الوظائف الشاغرة والشروط اللازمة لشغلها وفقا لجداول التوصيف والترتيب المعمول بها والاعلان عنها في لوحة الاعلانات داخل الوحدة وفروعها لمدة شهر على الاقل ، وللعاملين الذين يحصلون على مؤهلات اعلى اثناء الخدمة التقدم بطلبات للتعيين في هذه الوظائف اذا ما توافرت فيهم شروط شغلها مع استثنائهم من شرط الاعلان الخارجي والامتحان اللازمين لشغل هذه الوظائف ويتم شغل باقي الوظائف بمراعاة القواعد العامة في التعيين الواردة بهذه اللائحة

مادة (٣١) مكررا لايجوز تقدير كفاية العاملين من الفئات المبينة فيما يلي بمرتبتي جيد او ممتاز

أ - العامل الذي اتيحت له فرصة التدريب وتخلف عن التدريب ما لم يكن ذلك بعذر تقبله السلطة المختصة

ب - العامل الذي وقع عليه جزاء تأديبي بعقوبة الخصم من اجره او الوقف عن العمل لمدة تزيد على عشرة ايام او جوزي بجزاءات يجاوز مجموعها الخصم من الاجر او الوقف عن العمل لمدة لاتزيد على خمسة عشر يوما في العام الذي يوضع عنه التقرير .

مادة (٣٥) مكررا العامل الذي يحصل على تقريرين سنويين متتاليين بمرتبة ضعيف وتبين للجنة شئون العاملين اثناء فحص حالته انه غير صالح للعمل في اية وظيفة من ذات وظيفته بطريقة مرضية اقترحت فصله من الخدمة اومنحه اجازة .

كما يجوز بقرار من رئيس مجلس الوزراء بناء على توصية لجنة تشكل لهذا الغرض منح العاملين شاغلي الوظائف العليا اجازة اذا ثبت من واقع بيانات تقييم ادائهم المودعة بملفات خدمتهم ان اداءهم لاعمال وظائفهم اقل من المستوى المطلوب

مادة (٣٥) مكررا (١) لاتقل الاجازة المشار اليها في المادة السابقة عن سنة ولا تزيد على سنتين ويخضع العامل اثناء هذه الاجازة للقواعد الآتية :

١ - يحتفظ العامل بمرتبه الاساسي بصفة شخصية لمدة اقصاها ثلاثة اشهر ونصف راتبه لباقي المدة

٢ - يجوز للعامل اثناء الاجازة أن يقوم بعمل لحسابه الخاص او لدى الغير

٣ - يجوز للعامل طلب الاشتراك في دورة تدريبية تكفل تحسين مستوى ادائه وعلى الجهة الادارية ان تستجيب لهذا الطلب

٤ - يجوز للعامل طلب احالته للمعاش مالم يكن محالا الى المحاكمة التأديبية .

مادة (٣٥) مكررا (٢) : في حالة عودة العامل الى عمله بعد انقضاء الاجازة المشار اليها يعامل بالاحكام الآتية -

١ - يعود العامل الى وظيفته بذات الحالة التي كان عليها .

٢ - اذا حصل العامل في التقرير التالي مباشرة لعودته على مرتبة ضعيف او ثبت ان اداءه لاعماله اقل من المستوى المطلوب

٣ - اذا عاد العامل الى وظيفته لم تحقق في شأنه الثاني مرة شروط منح الاجازة المشار اليها في المادة ٣٥ من القانون نفصل من الخدمة

مادة (٤٤) مكررا توافي الجهاز المركزي للتنظيم والادارة بالبيانات الآتية : -

١ - اسماء ودرجات العاملين بمجموعة الخدمات المعاونة الذين تم تدريبهم على الوظائف الحرفية وفقا للشروط والاوضاع التي يحددها قرار من رئيس مجلس الوزراء مع تحديد الحرفة التي تدرب عليها كل منهم .

٢ - اسماء ودرجات من زاولوا فعلا اعمال وظائف حرفية لمدة ثلاث سنوات على الاقل حتى تاريخ العمل بالقانون رقم ١١٥ لسنة ١٩٨٣ في ١٢-٨-١٩٨٣

٣ - عدد درجات الوظائف الحرفية الخالية واشتراطات شغل كل منها

٤ - احتياجات الوحدة من الوظائف الحرفية التي ترغب في شغلها

مادة (٥٧) مكررا تعد ادارة شئون العاملين بكل وحدة بيانا برصيد الاجازات الاعتيادية لكل من تنتهي خدمته لاي سبب من اسباب انتهاء الخدمة وذلك خلال شهر من تاريخ انتهائها ويحدد مايستحقه مقابل هذا الرصيد بحيث لايجاوز اجر ثلاثة اشهر من اجره الاساسي عند انتهاء الخدمة

القرار الثاني :

★ بشأن ضوابط اصدار قرار باحالة العامل الى المعاش اذا طلب ذلك للقيام بمفرده او بالاشتراك مع اخرين باحد المشروعات الانتاجية

□ **المادة الاولى :**

يشترط لاحالة العامل الذي تقل سنه عن ٥٥ سنة الى المعاش طبقا للمادة ٩٥ مكررا (١) المضافة الى قانون نظام العاملين المدنيين بالدولة بالقانون رقم ١١٥ لسنة ١٩٨٣ ان يقدم العامل طلبا بذلك يتضمن ما يأتي : -

أ - بيان المشروع الانتاجي ومستندات موضحا بمقدار رأس المال بحيث لايقل عن خمسة الاف جنيه ونوع النشاط واسماء المساهمين في المشروع وقدر الحصة التي يساهم بها العامل في رأس المال

ب - سنة بحيث تقل عن ٥٥ سنة وقت تقديم الطلب

□ **المادة الثانية :**

يقصد بالمشروع الانتاجي المشروع الذي يؤدي الى تحويل مواد الانتاج الى منتجات او سلع تصلح للاستهلاك او تدخل بذاتها في صناعات اخرى

ولايدخل في مدلول المشروع الانتاجي ما يأتي : -

أ - المشروعات الخدمية

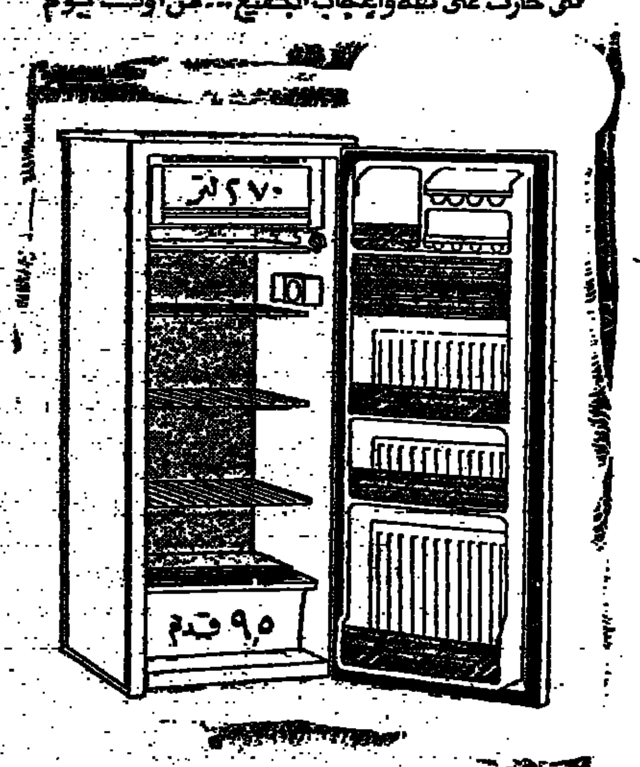
ب - الاشتراك في الجمعيات التعاونية

ج - الخدمات السياحية

د - الاستيراد والتصدير

□ **المادة الثالثة :**

تبت السلطة المختصة في الطلب بالقبول او بالرفض خلال شهرين من تاريخ تقديمه ويعتبر مضي هذه المدة على تقديم الطلب دون ان تجيب عنه السلطة المختصة بمثابة رفضه ويجب ان تقل سن العامل عن ٥٥ سنة وقت قبول الطلب



د. عادل عبد الباقي
وزير الدولة للتنمية الادارية

القرار الثالث :

★ بشأن معادلة مراتب الكفاية المعمول بها حاليا بمراتب الكفاية المنصوص عليها بالقانون رقم ١١٥ لسنة ١٩٨٣ بتعديل بعض احكام نظام العاملين المدنيين بالدولة الصادر بالقانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨

□ **المادة الاولى :**

تعادل مراتب الكفاية المعمول بها حاليا بمراتب الكفاية المنصوص عليها في القانون رقم ١١٥ لسنة ١٩٨٣ على النحو الآتي : -

ممتاز من ٩٠ الى ١٠٠

كفء اكثر من ٧٠ الى اقل من ٩٠

ضعيف اقل من ٥٠

الرابع والخامس

بشأن قواعد حساب مدة الخبرة العملية عند التعيين للعاملين المؤهلين وغير المؤهلين

□ **المادة الاولى :**

يدخل في حساب مدة الخبرة العملية المنصوص عليها في الفقرة الثانية من المادة ٢٧ من القانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨ المشار اليه للعاملين المؤهلين المدد الآتية :

١ - المدد التي تقضى باحدى الوزارات والمصالح والاجهزة التي لها موازنة خاصة بها ووحدات الحكم المحلي والهيئات العامة والمؤسسات العامة وهيئات وشركات القطاع العام .

٢ - مدد مزاولة المهن الحرة الصادر بتنظيم الاشتغال بها قانون من قوانين الدولة ويعتد في ذلك بالمدة اللاحقة لتاريخ القيد بعضوية النقابة التي تضم العاملين بهذه المهنة .

٣ - مدد الاشتغال بالمدارس الخاضعة لاشراف الدولة .

٤ - المدد التي تقضى باحدى الجمعيات او الشركات المساهمة الصادر بتشكيلها قوانين او مراسيم او قرارات جمهورية .

٥ - المدد التي تقضى في حكومات الدول العربية .

٦ - المدد التي تقضى في احدى الهيئات والمنظمات الدولية التي تشترك فيها جمهورية مصر العربية او تنضم اليها .

٧ - المدد التي تقضى بالمصارف التي تقبل الحكومة ضمانتها .

□ **المادة الثانية :**

يشترط لحساب المدد المشار اليها في المادة الاولى من هذا القرار ما يأتي :

١ - مدد العمل في الوزارات والمصالح والاجهزة التي لها موازنة خاصة بها ووحدات الحكم المحلي والهيئات العامة والمؤسسات العامة وهيئات وشركات القطاع العام تحسب كاملة سواء كانت متصلة او متقطعة متى كانت قد قضيت في وظيفة لها نفس طبيعة عمل الوظيفة المعين فيها ومعادلة لها في الدرجة التي يعاد تعيين الموظف عليها ويرجع في تقدير ذلك الى لجنة شئون العاملين .

واذا كانت قد قضيت باليومية او المكافأة فيتحقق تعادل الدرجة على اساس قيمة المكافأة او الاجر اليومي مضروبا في ٢٦ يوما مقارنا باول مربوط الدرجة المعاد التعيين عليها .

وفي جميع الاحوال يجب ان تكون المدة السابقة تالية للحصول على المؤهل الدراسي المشترط لشغل الوظيفة المعين فيها طبقا لبطاقات وصف الوظائف .

٢ - مدد التمرين التي تقضي القوانين واللوائح بضرورة تمضيتها بعد الحصول على المؤهل العلمي كشرط لمزاولة المهنة تحسب بالكامل مدة خبرة في الوظيفة التي يعين فيها الموظف وفقا للاوضاع السابقة سواء كان التمرين في الحكومة او هيئة معتمدة من الحكومة لهذا الغرض .

٣ - المدد التي تقضى في التطوع او التكليف في الوظيفة المدنية او العسكرية المختلفة تعتبر في حكم مدد الخدمة الحكومية وتسري عليها قواعدها .

٤ - مدد العمل التي تقضى في غير الوزارات والمصالح والاجهزة ذات الميزانيات الخاصة بها ووحدات الحكم المحلي والهيئات العامة والمؤسسات العامة وهيئات وشركات القطاع العام سواء كانت متصلة او منفصلة تحسب ثلاثة ارباعها بالشروط الآتية :

أ) الا تقل المدة السابقة عن سنتين

ب) أن تكون طبيعة العمل فيها متفقة مع طبيعة عمل الوظيفة التي يعين فيها .

٥ - مدد العمل التي تقضى في حكومات الدول العربية تحسب كاملة بشرط الا تقل عن سنة وان تكون طبيعة عمل الوظيفة التي يعين فيها الموظف ويرجع في تقدير ذلك الى لجنة شئون العاملين .

□ **المادة الثالثة :**

يمنح العامل عند التعيين بداية اجر الدرجة المقررة للوظيفة المعين عليها مضافا اليه قيمة علاوة من علاوات الوظيفة عن كل سنة من سنوات الخبرة التي يتقرر حسابها والتي تزيد على الحد الادنى للخبرة المطلوب توافرها لشغل الوظيفة بحد اقصى قدره خمس علاوات ويشترط الا يسبق زميله المعين في ذات الجهة في وظيفة لها نفس طبيعة وظيفته وعلى درجة من نفس درجتها في التاريخ الفرضي لبداية الخبرة المحسوبة سواء من حيث الاقدمية في درجة الوظيفة او الاجر .

□ **المادة الرابعة :**

يصدر بحساب مدة الخبرة السابقة قرار من السلطة المختصة او من تفوضه في ذلك .

□ **المادة الخامسة :**

تسري احكام هذا القرار على العاملين الموجودين في الخدمة وقت العمل به المعينين بها اعتبارا من ١٢-٨-١٩٨٣ ويشترط لحساب مدة الخبرة السابقة ان يتقدم الموظف بطلب لحسابها مع تدعيم طلبه بكافة المستندات في ميعاد لا يجاوز ثلاثة اشهر من تاريخ العمل بهذا القرار والا سقط حقه في حساب هذه المدة .

اما من يعين او يعاد تعيينه بعد نشر هذا القرار فيتعين عليه ذكرها في الاستمارة الخاصة بذلك عند تقديم مسوغات تعيينه وذلك دون حاجة الى تنبيه والا سقط حقه نهائيا في حسابها .

القرار السادس :

بشأن تحديد مراكز التدريب التي تقوم بالامتحان الفني لعمال الخدمة المعاونة للتثبت من صلاحيتهم للحرف التي يقومون بعملها فعلا

□ **المادة الاولى :**

يكون امتحان العاملين المشار اليهم في الفقرة الثالثة من المادة ٥٥ مكررا من قانون نظام العاملين المدنيين بالدولة للتثبت من صلاحيتهم لشغل الوظائف التي يزاولون اعمالها فعلا في احدى الجهات الآتية :

١ - احد مراكز التدريب المهني للقوات المسلحة

٢ - احد مراكز التدريب المهني التابع لمصلحة الكفاية الانتاجية .

٣ - احد مراكز التدريب المهني التابع لوزارة التعمير والمجتمعات الجديدة .

٤ - احد مراكز التدريب المهني التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية

٥ - احدى الورش التابعة للوزارات والمصالح والهيئات الحكومية .

□ **المادة الثانية :**

بالنسبة للحرف والمهن التي يشترط لمزاولتها قانونا الحصول على ترخيص بمزاولة المهنة من اية جهة حكومية يعتد بهذا الترخيص ويقوم مقام الامتحان المقرر لاثبات الصلاحية .

ماذا يقول الأطباء عن توأم المنوفية

يقول الدكتور محمد ابو الحسن مستشار النساء والولادة ورئيس قسم امراض النساء والتوليد بمستشفى المنيرة .. معلقا على هذه الحالة ؟ انها من الحالات النادرة التي تحدث مرة واحدة بين كل عشرة الاف حالة .

وتحدث نتيجة التغير في التركيب الكروموسومي التلقائي الناتج عن التعرض للاشعة السينية او تعاطي السيدة عقارات طبية اثناء الفترة الاولى من الحمل .

ومن الطبيعي ان يموت الجنين .. اولا لان الالتصاق بالجمجمة وهذا يستحيل معه الحياة حيث لا يمكن في حالات الفصل ان يفصل المخ وثانيا ان فترة الحمل ٣٠ اسبوعا وبالتالي النمو غير مكتمل .

● دكتور عز الدين عثمان رئيس قسم امراض النساء بجامعة المنصورة يقول :

ان نسبة تشوهات الاجنة العادية في العالم ٢ في المائة ونسبة تشوهات الاجنة التوأم عالية تصل الى ٦ في المائة واسباب التشوهات .. اما ارتفاع سن الام او تعرضها لاشعاعات او مواد كيمائية او استعمال ادوية في الثلاثة شهور الاولى من الحمل لم يثبت علميا بالنسبة لهذه العقارات انها لا تسبب تشوهات اجنة .

لذلك يجب الامتناع كلية في الثلاثة شهور الاولى من الحمل عن تناول اي ادوية وليس هناك علاقة بين حبوب منع الحمل وتشوهات الاجنة .

شروط عرفات [بقية ص ١

[بقية ص ١

□ الحفاظ على طرابلس بانهاء المعارك وخروج المقاتلين بجميع اتجاهاتهم من المدينة وضواحيها

□ الحفاظ على وحدة منظمة التحرير الفلسطينية بانهاء النزاع المسلح داخلها وبدء حوار سياسي لانهاء الازمة داخلها

وعلم في الرياض ان تنفيذ هذا الاتفاق يفترض بصفة خاصة خروج عرفات من طرابلس

وقد اشترط عرفات لخروجه من طرابلس والحوار مع المعارضين ان تم اعلان رسمي لوقف اطلاق النار من خلال اتفاق علني واخلاء مخيم البداوي من المعارضين والمسلحين وعقد قمة سورية فلسطينية في مقر جامعة الدول العربية في تونس واحترام استقلالية القرار الفلسطيني

رسائل العدد الأسبوعي

هذا باب للفكر الحرة والكلمات الشجاعة .. فيه تستطيع كل شخص أن يعبر عن رأيه بصراحة وبلا قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكرة والصورة ..

تعقيد التأمين الصحي

التأمين الصحي .. تعقيد عند الكشف .. وتشدد صرف الدواء .. وعند منح الاجازات المرضية

صلاح سعداوي
سكرتير تجارة ادفو

أتمنى

أتمنى ان تتذكر الإذاعة والتليفزيون مشاهير قراء القرآن الكريم الراحلين وتحيي ذكراهم .. مثلما تفعل مع الفنانين .

... خلف عبد ... الوسطاني - دمياط

شعارات

أشعل اعود وابتلع ارضا .. شعار نحتاج الى كتابته على كل علبة كبريت محلية

اسماعيل عبد الله محمد
الزمالك

حفنة تراب

قبل ان يموت غاندي طلب ان يجمعوا رماد جثته بعد حرقها . ويضعوه في قوارب في القارة الهندية .. لقد أراد ان يضيف حفنة تراب الى بلاده

رفعت الانصاري كلية تربية سوهاج

مهازل اخلاقية

أين كانت وزارة الاوقاف والمبادئ الاخلاقية (على ميشالة يا فجر) بمولد سيدي ابراهيم الدسوقي

أحمد اسماعيل محمد
مدرس بكفر التجارية

الرأى العام يسأل

لماذا تخلو مصر من مركز استراتيجي لقياس اتجاهات الرأى العام والتعرف على وجهات نظر الجماهير كما يحدث في كل الدول المتقدمة ؟

مهندس مجدي محمد احمد
سرس الليان

فطوطة حلال المشاكل

لماذا لا نفكر في جلب انتباه الناس الى مدى خطورة المشاكل التي يواجهونها .. من خلال شخصية جماهيرية مثل .. فطوطة !

منى مصطفى ابراهيم
كلية اداب القاهرة

بدلا من السرادقات

بدلا من النفقات الباهظة على سرادقات الموالد .. لماذا لا يشتري أهالي كل حي دارا للمناسبات في الحي بجهودهم الذاتية ؟

محمد طه عبد الباقي
محام بالقاهرة

الام المثالية

أرجو عند اختيار الام المثالية هذا العام ، ان تبحث عن الامهات اللاتي خدمن في بيوت الآخرين لتربية ابنائهن

ماجدة طه اسماعيل
كلية تجارة الإسكندرية

تحية لمحمد فريد

تحية الى الزعيم الوطني محمد فريد الذي كانت « الجمهورية » سباقة الى تذكيرنا به

جبريل محمد عثمان
سوهاج

واللون الاخضر

بعد دهان المحلات باللون البني .. نتوقع دهان الارصفة باللون الاخضر عوضا عن التشجير

على عبد الحليم القباني
وراق العرب - الجيزة

الى ياسر عرفات

احني رأسي اعجابا بشجاعتك .. فانت رمز التضحية والاصرار على الحق

كامل على القصاص
دسوق

اسباب الفشل

بدلا من الهجوم على المنطقة الحرة ببورسعيد .. ابحثوا عن اسباب فشلها .. وحاولوا علاجها

ايمان محمد الاربي
دبلوم تجارة - بورسعيد

نطلب الستر

في بداية عام ٨٣ .. دعونا ان يكون عام سلام .. فاشتعل فيه لبنان ، وتمزقت المقاومة الفلسطينية .. وزادت حرب ايران والعراق ضراوة

الآن .. ومع اقتراب عام ٨٤ .. لا نطلب من الله سوى الستر !

جمال ابراهيم عبد الصمد
بورسعيد

مهلبيات عربية

تحولت المسلسلات العربية .. بسبب التكرار والسطحية الى مهلبيات !

سمير ربيع السيد
كلية علوم اسيوط

راعي بقر

أكد ريجان بتدخله في لبنان وغزوه جرينادا ، انه مازال يحن لتمثيل دور راعي البقر

عبد العزيز احمد ابراهيم
طما - سوهاج

والزواج بالقايمة

يربط بين الانتخابات والزواج في مصر .. نظام واحد .. أسمه القايمة ..

فوزي عباس
كسبن الكوم

رسالة الى

عمر التلمساني .. ما معنى توكل العمل بمجلة الدعوة والعمل في جريدة الشعب

احمد جراد العارف

انتصرت الفئران

اعلنا الحرب على الفئران .. وانتصرت الفئران على اسلحة وزارة الزراعة

طارق السيد جودة
شبرا باص - منوفية

لو كانت مباراة

لو كانت صلاة الجمعة التي دعا اليها الشيخ الشعراوي في الامم المتحدة ، وخطب فيها امام ممثلي العالم الاسلامي .. مباراة كرة في كاس العالم .. لاهتم التليفزيون بنقلها لنا على الهواء مباشرة .. او تسجيلها وعرضها بعد ذلك على الاقل .

صلاح سالم الشيخ كلية طب الزقازيق



الشيخ الشعراوى





مصر في مجلس الأمن

ما هو حجم النشاط الذي كان مسموحا لمصر أن تمارسه قبل فوزها بعضوية مجلس الامن وحجمه بعد فوزها بهذه العضوية وما هو الفرق بين الحالتين ؟

نبيل مصطفى المصري
البسارطة - دمياط

●● مجلس الامن هو احدى هيئات الامم المتحدة .. وهو بمثابة « مجلس ادارة » هذه المنظمة العالمية .. ويتكون من ١٥ عضوا ، بينهم ٥ اعضاء دائمين هم الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا والصين و١٠ اعضاء غير دائمين تنتخبهم الجمعية العامة للامم المتحدة التي تضم جميع أعضاء هذه المنظمة العالمية ، ويراعى ان يتم من خلالهم تمثيل قارات العالم في المجلس

وانتخاب الجمعية العامة لدولة من الدول العضوية فيه غير الدائمة لمجلس الامن ، هي شهادة عالمية بالثقة في هذه الدولة ، وفي صلاحيتها لتمثيل القارة التي تنتمي اليها ثم في كونها قدوة في المحافظة على السلام والامن الدوليين ، وهي المهمة الاولى لمجلس الامن .

وقد حصلت مصر على اكثر من اغلبية ثلثي دول العالم ، وهي الاغلبية المطلوبة للفوز بعضوية المجلس

وقبل دخول مصر مجلس الامن كانت عضوا في الجمعية العامة للامم المتحدة ، مثلها مثل بقية دول العالم .

اما الآن ، فمصر اضافت الى عضويتها في الجمعية العامة ، عضوية مجلس الامن الذي يتيح لها دورا أكبر من خلال اجتماعاته العديدة ، والقضايا العالمية الكبرى التي يعالجها

كتاكيت فيومي

الكتاكيت الفيومي .. كانت ذات شهرة في كل انحاء مصر .. الآن وصل سعر البيضة في الفيوم الى ١٢ قرشا .. والفرخة الى جنيهين !

زكريا عطا
فيديمين - الفيوم

اصلاح .. الاصلاح

على مدى ثلاثين سنة .. تبدل كل شيء منذ قيام الثورة حتى الآن .. ولم يتغير قانون الاصلاح الزراعي .. انه يحتاج الى اصلاح .

ثروت مسعود
خليل - سوهاج

انها حقا .. فضيحة

يستطيع اي مشاهد ان يحكم على مستوى الفكر والفن السينمائي في مصر من مجرد اسماء هذه الافلام : المسطول .. القفل .. المتسول .. الفضيحة .. انها حقا .. فضيحة ! حمدي محمود فايد
مدرسة دمنهور الميكانيكية

حساب الوقت الضائع

اقترح تشكيل لجان متابعة في كل مصنع او هيئة حكومية ، تتولى حساب الوقت الضائع من الانتاج ، وتضع الاساليب الكفيلة بعدم ضياعه .. حسن مصطفى قانوني بالاسكندرية

واجه الخسوف

فجأة .. اختفى البرنامج التليفزيوني : واجه الصحافة .. ترى من خاف من المواجهة : المسئولون .. ام الصحافة .. ام التليفزيون ؟ محسن عبد الرحيم شاهين كلية تربية قنا

حتى آخر تلميذ

تحولت الدروس الخصوصية بالنسبة للمدرس الى حق مكتسب ، مستعد ان يخوض من اجله الحرب حتى آخر .. تلميذ ! سيد مسعود الخضري
مدرس بلومنت

بدون مستشفى

مدينة ثابت .. السياحية .. بدون مستشفى عام

حمدي عبد الحكيم موسى
فايد - الاسماعيلية

بدون طبيب

مازالت الوحدة الصحية بقرية الراشدة - مركز دشنا .. بدون طبيب

احمد محمد رسلان دشنا - قنا

وحدة بيطرية

مستشفى كوم امبو المركزي لا يصلح حتى .. وحدة بيطرية

احلام محمود كوم امبو - اسوان

الرملة السوداء

اقترح على محافظ كفر الشيخ اعادة الحياة لشركة الرملة السوداء التابعة لمناجم حلوان بعد توقفها عن العمل .. لتمتص الآلاف من الايدي العاطلة بالمحافظة

محمد ابراهيم بركات
خان الحسين - كفر الشيخ

ارحموا النيل

ارحموا مياه النيل من فضلات السفن السياحية وشحومها .

عبد الحميد انور
عبد الرحمن عبد الهادي

بور سعيد حرة

لماذا يزعج البعض ان تظل بور سعيد مدينة .. حرة .. ؟

وائل يحيى العادلي
كلية تجارة بور سعيد

حجر اساس

منذ ٤ سنوات ، تم وضع حجر الاساس لمشروع مخبز آلي في الحوامدية .. وحتى الآن لم توضع فوقه طوبة واحدة

سيد ابراهيم العباسي
الحوامدية - جيزة

الوارثون لعقد الايجار الزراعي

أقصر حكاية

رسالة تلقتها « أقصر حكاية » من القارىء « محمد الحسيني عبد الحميد » مأمور الضرائب ببني سويف يساهم بوجهة نظره في حملتها على قانون الايجارات الزراعية الحالي .. يقول : انه يتبقى ان ينظر مشروع تعديل هذا القانون الى المستقبل نظرة علمية ، فحينما نورث ابن المستأجر المحترف للزراعة عقد الايجار فاننا نزيد من تيار الامية في بلادنا ، فاذا كان الوارث لهذا العقد من الحاصلين على شهادة زراعية متوسطة ورغب عن الوظيفة فهنا يجوز الانتفاع بالعقد اليه ، لان هذا كما يقول الفلاحون في قريتنا تدعيم لحسن استخدام الآلة الزراعية عبد اللطيف فايد

○○○ في أعياد الطفولة ○○○

نحن مصريون

الشاعر : فريد قرني

يعيد النشيد الذي فاز به الشاعر بجائزة وزارة التربية والتعليم - لينشده تلاميذ مدارس الجمهورية

نحن مصريون .. لحما ودما
اسرة واحدة تحمي الحمى
سعينا من اجل مصر دائما
وطنيون الى الحمى مسعى
برباط الحب — قلبا وفما
نرتقي شم المعالي سلما
نزعة الايمان فينا خير عدة
وبها نجتاز دوما كل شدة
احرزوا المجد وفاقوا الامما

كلنا للوطن الام الحمى
نرفع الهامات فخر للسما
نحن مصريون .. لحما ودما
يصنع المجموع والفرد النما
الرضا يحدو خطانا .. والهدى
نحن مصريون .. لحما ودما
تجمع الشعب بميثاق المودة
فبنو النيل جنود مستعدة
نحن مصريون .. لحما ودما

أنت والنجم

يقدمها : العبقري الفلكي

الحمل : سعيد محظوظ تحصل على ما تتمناه بدون مجهود .

★ ★ ★

الثور : لا تظن السوء دائما بمن حولك . بعضهم مخلص لك .

★ ★ ★

الجوزاء : سعادتك في بقائك الى جانب شريك حياتك في هذه الفترة .

★ ★ ★

السرطان : سوف تعيش اسبوعا رومانسيا حالما لم تكن تتوقعه .

★ ★ ★

الاسد : انتصارك وشيك في قضية طال انتظارك لحلها .

★ ★ ★

العذراء : صعب ان تعيش لنفسك فقط .. فالآخرون ينتظرون معونتك .

★ ★ ★

الميزان : المعاناة التي تعيشها تنتهي قريبا .

★ ★ ★

العقرب : انت تعيش اسعد ايام حياتك .. فلا تبددها .

★ ★ ★

القوس : مال في الطريق اليك .. فتذكر من ساندوك في محنتك .

★ ★ ★

الجدي : السماء تبارك خطواتك .. فلا تتردد .

★ ★ ★

الدلو : انت على موعد هذا المساء مع الحبيب .

★ ★ ★

الحوت : الذين ابتعدت عنهم .. مازالوا يحملون لك الود

مولود هذا الأسبوع

اليوم اسعد ايامك .. وكذلك كل يوم خميس . رقم ٣ هو رقم الحظ في حياتك التي تتغير كل ٣ سنوات .. اذا فكرت في الزواج .. فمواليد برجي الحمل والاسد هم الافضل من بنات جنسك . تتعب في بداية حياتك وتحتاج لكفاح كبير ثم تحصل على كل ما تريد .

الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ - مطلع اغنية لام كلثوم .
٢ - تجدها في لسوتريانا - لاجئنا - احاط - يؤنبه .
٣ - من ملابس السيدات - متشابهة - يجمله - مقاطعة بيوغوسلافيا .
٤ - شركة بترول عالمية - رقصة اجنبية - اغنية لعبد الحليم - اسلم (معكوسة) - ضرائب .
٥ - جزيرة ايطالية - مصيف انجليزي - حرف ابجدي - عشيقة الاسكندر .
٦ - مدماج - سلسلة جبال اوروبية - موسيقى - حيوان امريكي .
٧ - المسماه - شخصية شيكسبيرية (معكوسة) - من العناصر - ثلاثة ارباع دبوس - نصف تهجو .
٨ - مرزوق (مبعثرة) - اصلح - صفة للملك الراكد - اعال (معكوسة) .
٩ - التحسن والريتم (معكوسة) - زعيم زنجي امريكي راحل - متشابهان .
١٠ - ثلثا ربع - مدينة الحرير بفرنسا - ولاية امريكية ولاية يوغوسلافية .
١١ - من التمائم - متشابهة اديبة عربية راحلة - سابق .
١٢ - ليلى (مبعثرة) - مخرج سينمائي امريكي راحل - رمز رياضي - متتالية .
١٣ - نهر امريكي - متشابهان من الاجناس (معكوسة) .
١٤ - من الاشجار - دار - ثم - داور - اديب وجودي راحل (معكوسة) - حكى .
١٥ - شاعر ايطاليا - رمز رياضي - التية .
١٦ - من الاخشاب (معكوسة) كورس - متشابهان - انفع .
١٧ - محافظة مصرية - جبال نائية - يزيد - اجمع - ثلثا سور .
١٨ - اديب روسي راحل - للنفي - متشابهان - ارامل - من القبائل الاوروبية القديمة .
١٩ - مخرج ومقدم برامج فنية بالتليفزيون - يبرد (معكوسة) - ثلثا ترس .
٢٠ - توشك (معكوسة) - اله الحب - عكس مهاجم ومتصف (معكوسة) - في الطاولة .
٢١ - متشابهان - صداع - حيوان الشفاء - تنفي - صاحب مبدأ فصل السلطات
٢٢ - حلف عسكري غربي - متشابهة - ممر بجبال الالب - ملك فارسي - للندبة .
٢٣ - تجدها في موتور - للنداء - ولاية امريكية - في الذراع - حيوان - نصف دروبي .
٢٤ - قلم شاعر ايطالي - زعيم نازي .
٢٥ - ممثل هندي راحل - حرف موسيقى - للجزم - سئم دخل - من الالوان .

راسيا :

١ - ملك انجليزي صادق صلاح الدين - قائد الاغريق في حرب طروادة .
٢ - نهر فرنسي - خجول - من المنظفات - رسام فرنسي .
٣ - مدينة صغيرة قرب مكة دور ارضي - من جوامع القاهرة وعاء دموي - تجدها في تندورا
٤ - اذاعي مخضرم - دولة امريكية .
٥ - شاعرة مصرية راحلة - من التعاون والتكيف - منظمة العربية والتعليم - نهر ايطالي .
٦ - متشابهان - خلاصة - اراضي منبسطة (معكوسة) - حيوان قارض - قطع صغيرة ..
٧ - الهمسه مصرية - ولاية سعودية - بحر - مسرحي فرنسي للسيارة .
٨ - شقة - من الوالدين - عاصمة اسيوية - ثلثا ترك - متشابهان .
٩ - سلطان مملوكي - ممثل ...
١٠ - من الزواحف - ... رواد الوحدة الايطالية - اناب .
١١ - من شخصيات الف ليلة ضروري للزراعة - اوقع - توقف - معبود - حسم .
١٢ - من الوالع - للقوس (معكوسة) يسلم (معكوسة) - ... نادي كروي ...
١٣ - سوستة - كامن - وشي لعب رئيس عربي - من فرق الخوارج .
١٤ - غاز خامل - الذ نفع - ... اسيوية للتعريف .
١٥ - ... (معكوسة) - ... افريقية (معكوسة) - نادي كروي
١٦ - ندى (معكوسة) لوى (معكوسة) - كسد - متشابهان من الحشرات .
١٧ - شاعر ايطالي - دولة بالكاريبي - متشابهان .
١٨ - ... - لقب جزائري ... - الروح ... الفضاء - للتعجب - سماح - متشابهان .
١٩ - ... سياسي انجليزي (معكوسة) - نهر روسي (معكوسة) - من احياء الاسكندرية .
٢٠ - اغنية لفريد الاطرش - من عجائب الدنيا السبع - تمزقت .
٢١ - من الفاكهة الشهية - ثلثا روب - من الحبوب الزيتية ومضى - متشابهان - نصف مولد
٢٢ - ... نار - رقد - سنبل - ثلثا برد
٢٣ - نام (مبعثرة) - للنداء ادب ... ترتبط ... بالرجال (معكوسة) - متشابهان .
٢٤ - لاجسمه - تجمع (معكوسة) - نجدها في ... انجليزي - من الاسمدة .
٢٥ - أسمنت - بدهن ...

حل مسابقة الاسبوع الماضي

هكذا من الأهلي

٦ ساعات منوعات ليلة رأس السنة

القناة الثانية تعد برنامجا خاصا لتقدمه في سهرة رأس السنة .. مدة البرنامج ست ساعات

يقول يحيى تادرس معد البرنامج أن البرنامج سيبدأ في الثامنة مساء آخر يوم في السنة ويستمر حتى الثانية من صباح أول أيام العام الجديد .

فكرة البرنامج .. اقامة حفل ضخم يدعى لحضوره مجموعة من الفنانين والادباء والكتاب والنقاد الرياضيين وتدور لقاءات بينهم وبين مقدمي البرنامج بحيث تغطى هذه اللقاءات اهم الاحداث السياسية والادبية والفنية . التي وقعت خلال عام ١٩٨٣

كما يستضيف البرنامج احد الفلكيين ليتحدث عن اهم الاحداث المتوقعة خلال العام الجديد

يشترك في تقديم البرنامج جميع مذيعي ومذيعات القناة الثالثة .. ويخرجه احمد عبد الستار



يحيى تادرس

عالم الشاشة الصغيرة

● القناة الثانية .. تقدم في مناسبة المولد النبوي الشريف (يوم ١٦ ديسمبر) حلقة خاصة عن حياة الرسول وانتشار الاسلام والفتوحات العربية .. البرنامج يعده محمود حسن فرغلي ويقدمه فاروق سليمان ويخرجه ابراهيم عكاشة

● تقرر اعداد نسخ من مسلسل دعاء الكروان لعرضها في اوربا وامريكا

اخفاء الحقيقة .. !!

تخلت القناة الاولى .. عن احد تقاليدها .. وهو عدم تقديم المسلسل الجديد الا السبت .. اى في بداية الاسبوع .. واصبحت تعرضه في منتصف الاسبوع .. ربما لانه (صعب) عليها ان تترك المشاهدين في الايام الاخيرة من الاسبوع .. في راحة .. بال ..!!

يعرض التليفزيون في الفترة الصباحية مسلسل .. احيانا تغيب الحقيقة .. ومن قبل عرض مسلسل .. الضباب لا يخفي الحقيقة .. وكم من (المسلسلات) ترتكب باسم .. الحقيقة !!

هل نشاهد قريبا مسلسلا جديدا باسم .. اين تختفي الحقيقة ام ان الحقيقه لا يمكن اخفاؤها !!؟

محمود خطاب

● برنامج العالم يغني .. يقدم في حلقة الاحد القادم .. لقاءات حية مع الشباب .. لمعرفة رأيهم في البرنامج .. والتعرف على مقترحاتهم .

● المخرج مهدي القماطي يصور اوبريتا فنية مصرية سودانية مشتركة .. الاغنية تأليف الشاعر السوداني السر احمد قدور وغناء اميرة سالم وجيلان الدالي .. الاغنية من تلحين محمد الوجي .

٤ بطولات دولية في ديسمبر

انتهت القناة الثانية من اعداد ترتيبات نقل بطولة العالم للتنس في كرة اليد على الهواء مباشرة

المباراة الاولى يوم ٣ ديسمبر بين منتخب مصر والمانيا الغربية والثانية يوم ٦ ديسمبر بين منتخب مصر وايطاليا

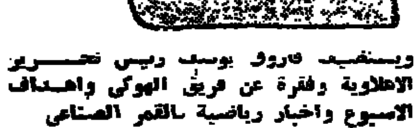
كما يذيع يوم ١١ ديسمبر المباراة النهائية .. المعروف ان البطولة تضم ابطال القارات وقد فازت مصر ببطولة افريقيا ..

تقول اسماعيل عبد الفتاح رئيس القسم الرياضي بالقناة الثانية ان القناة الثانية ستنقل على الهواء ايضا البطولة الدولية للتجديف يوم ٢٣ ديسمبر من الاقصر ويوم ٢٩ من القاهرة

كما ستنقل على الهواء ايضا بكولتي افريقيا للكرة الطائرة التي الشركة بالعاصمة منتصف ديسمبر القادم من بورسعيد وبطولة افريقيا للتايكوندو في اواخر شهر ديسمبر من اكاديمية

اسماعيل عبد الفتاح





القناة الأولى

مخرج : سيد عبد السلام ، يوسف السائر ، ومساعده المخرجة سميرة عبد

المذيعات : نهال كمال وسوزان حسن وماجدة ابو هيف

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ما تيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ محمد الشادي

١١٫٠٥ عرض سريع للبرامج

١١٫١٠ برنامج الاطفال صباح الخير

١١٫٤٠ اذان الظهر

١١٫٤٥ من اقوال الرسول

فاتن حمامة

صفية العمري

١١٫٤٦ حلقه اجنبيه طويلة
BOLD ONES - Scourge of Madness

تدور الحلقة حول هاري المريض نفسيا الذي يحاول الانتحار اكثر من مره وعند دخوله المستشفى يحدث خلافا بين الاطباء هل يعالجونه بالجراحة ام بالعقاقير واخيرا تجرى له العملية ويشك الاطباء انه اصيب بفقدان للذاكرة .وبعد عدة تجارب .يثبت نجاح العملية

١٢٫٣٢ برنامج طريق النور الدرس ٦١ اخراج مختار مصلح

١٫٠٥ الحلقة الثالثة عشر والاخيرة من المسلسل العربي الايام بطولة احمد زكي وصفيه العمرى ويحيى شاهين وامينة رزق - وحمدى غيث واخراج يحيى العلمي

١٫٤٥ الفترة الاخبارية الاولى

٢٫٠٠ برنامج شباب سيناء تقدمه هناء مصطفى

٢٫١٥ برنامج في بيوت الله وحلقة خاصة عن مسجد الازهر الشريف تقدمه عبد التواب مصطفى واخراج رمضان ابو عامر

تدور حول السلوك لعيسى والمنهج الحسن ضيوف البرنامج الشيخ محمود على البنا والشيخ عبد المعاز منصور عرفه والشيخ محمد الطوخي

٢٫٣٦ اذان العصر

٢٫٤٠ من اقوال الرسول

٢٫٤٠ متابعة برنامج في بيوت الله

٢٫٥٠ المجلة الرياضية تقدمه رياض شرارة اخراج امام عبد الله

ويستضيف فاروق يوسف رئيس تحرير الاهلاوية وفقرة عن فريق الهوكي واهداف الاسبوع واخبار رياضية بالقمر الصناعي

٣٫١٥ حلقة كرتون - ماجد -

٣٫٣٠ فيلم اطفال مصر

٣٫٤٧ برنامج الاطفال
ويقدم حلقة خاصة للاحتفال باعياد الطفولة

٤٫٤٧ الصحافه تقول

٤٫٥٦ اذان المغرب

٥٫٠٠ من اقوال الرسول
ومتابعة البرنامج

٥٫١٠ برنامج المجلة الصحية تقديم د. لطفية السبع واخراج محمود محمد محمود
ويضم لقاءات عن المؤتمر السنوى الاول للجمعية المصرية لامراض النساء والولادة ويتحدث عنه د. عز الدين عنان ولقاء عن التبرع بالدم مع د. عزت نصر

٥٫٣١ برنامج الموسيقى العربية تقديم رئيبة الحفني واخراج امال عزت
ويقدم اغاني .. يا رئيني انسى الحب - والحلو نام - وخمستين وخميسه - وكلنا نحب القمر - وعادت ليالي الهنا -

٦٫٠٠ الفترة الاخبارية الثانية

٦٫١٧ اذان العشاء

٦٫٢٢ من اقوال الرسول ومتابعة الاخبار

٦٫٢٥ اغنية حبيبها لعبد الحليم حافظ

٦٫٥٥ الحلقة الاجنبية الطويلة - من العالم في حرب - يقدمها محمد عبد المنعم
WORLD AT THE WAR
"THE DESERT"
ويدور موضوعها حول حرب الصحراء اثناء الحرب العالمية الثانية ودور رومل في الحرب واصرار هتلر على مواصلة الحرب واستعادة تشرشل طبرق وطرابلس

٨٫٠٩ تمثيلية حكاية وراء كل باب - بعنوان - الثانيه المحترفه - بطولة فاتن حمامه

٨٫٥٤ حديث الروح وحلقة عن - التطلع الى معرفة الغيب - اخراج عبد المنعم شمروخ

٩٫٠٠ الفترة الاخبارية

٩٫٤٧ برنامج للكبار فقط

٩٫٥٤ نشاهد غدا

١٠٫٢٦ حفل منوعات من مهرجان السينما اخراج شكرى ابو عميره
ويضم اغاني لاصالة البحر درويش ووليد توفيق وليلى الزهراء وهاني شاكر وصباح والفنانان محمود عبد وعمرو دياب
ويتخلل السهرة لقاءات مع نجوم السينما تقديم سوزان حسن واخراج شكرى ابو عميرة
وفي حالة عدم اذاعة السهرة تذاع مسرحية البيت القديم بطولة حسن عابدين وبهاني راشد ومجدى رشه وناهد سمير واخراج مسرحي احمد حلمي واخراج تليفزيوني محمد دياب

١٫٠٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الانسان تلاوة صلاح شمس الدين

١٫٠٨ السلام الوطني - ختام





ناهد غنيم : مترجمة سابقا .. ومذيعة حاليا .. !!

غدا .. وفي الفتره الصباحية من كل يوم جمعه .. تطير المذيعه الجديده ناهد سالم غنيم .. لتقوم بمهمة ربط فقرات برنامج القناة الثانية

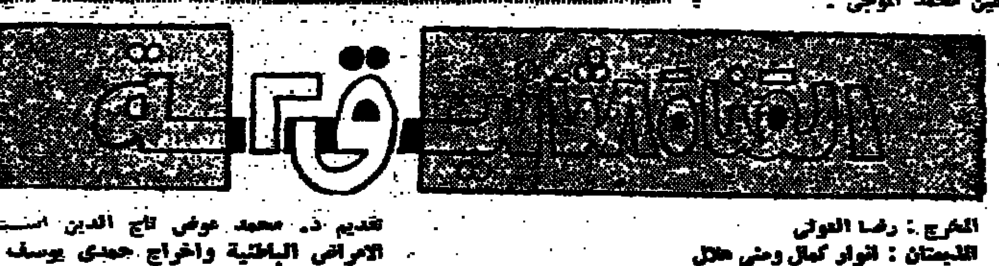
علاقة ناهد بالشاشة .. بدأت منذ شهر واحد .. اما علاقتها بالتليفزيون .. فتمتد عاما كاملا .. لانها التحقت بالعمل .. كمترجمة بالعلاقات الخارجية بالتليفزيون في نوفمبر الماضي .

ناهد غنيم - ٢٤ سنة - تخرجت في مدرسة ليسيه الحرية عام ١٩٧٧ .. ولهذه الفتره الدراسية من حياتها تاثير كبير على تشكيل طموحها .. وتوجيهه ناحية التليفزيون .. لان المذيعة الكبيرة سلوى حجازى كانت من المرددات باستمرار على المدرسة .. بحكم ابنائها يتعلمون فيها ..

واستكملت ناهد دراستها .. في جامعة القاهرة وحصلت على ليسانس الاداب .. قسم اللغة الفرنسية عام ١٩٨١ ..

وعقب تخرجها سافرت الى ايطاليا وفرنسا .. وعادت الى القاهره .. لتبدأ مشوارها مع التليفزيون مترجمة سابقا ومذيعة حاليا ..

تقول ناهد .. ان اكثر ما اعجبها في محطات تلفزيون ايطاليا وفرنسا .. الحيوية في نشرات الاخبار ذلك ان كاميرا التلفزيون تنتقل على الفور الى مكان الحدث .. عقب وقوعه مباشرة .. لتنقل على الهواء المشهد بكل حيويته وانفعالاته .. وفي هذا تاثير اكبر ونفسى .. انني ارجو ان تتاح لي الظروف لتقديم برنامج منوعات .. وارجو ان يكون برنامجا شاملا .. باختصار .. برنامج يحترم عقلية المشاهد .. ويناسب طور شخصيته .



القناة الثانية

المخرج : رضا العوالي
المذيعتان : انوار كمال ومنى هلال

٢٫٠٠ الافتتاح وبرنامج في نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمد الطوخي حول موضوع (الاسلام في القرآن) تفسير الشيخ احمد شلبي

٢٫١٦ عرض البرامج

٢٫١٨ الرياضة للجميع تقديم اسماعيل عبد الفتاح اخراج هدى مصطفى ويقدم البرنامج حلقة خاصة عن بطولة العالم التايكوندو

٢٫٣٦ الاشارة لاذان العصر

٢٫٥١ الفيلم العربي (بائعة الجرائد)
بطولة : ماجدة - يوسف شعبان ونعيمة عاكف ، واخراج حسن الامام
يدور الفيلم حول (نعيمة) بائعة الجرائد التي تشعر بعاطفة نحو تجاه سلامة بائع الجرائد وتتزوج منه ثم يموت والدها الثرى وتصبح الوريثة الوحيدة لممتلكاته وتتنكر لزوجها الفقير .

٤٫٤٠ برنامج مهرجان الطفولة - تقديم صفاء قطب اخراج : محاسن شعبان

٤٫٥٦ الاشارة لاذان المغرب ومتابعة البرنامج

٥٫١٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية

٥٫٣٠ الحلقة الاجنبية الطويلة
When the whistle blues Macho man.
وتدور الحلقة حول مجموعة من الشباب الذي يعمل في مهنة البناء ومن بينهم الشاب (باز) الذي تعجب به كلوديت مديرة الدعاية لشركة تصنيع بنطلونات وتقنعه بان يكون رجل الاعلان الجديد في الشركة ولكنه لا يقتنع ويعود لعمله كعامل بناء

٦٫١٨ الاشارة لموعد اذان العشاء .

٦٫٣٢ البرامج التعليمية
رياضة للاعدادية (تحليل المقادير الجبرية) تقديم محمد زكي عبد العال ، واخراج نيفين مرقص .

٧٫٠١ رياضة حديثة للثانوية العامة
تقديم : وجيه شاهين
اخراج : سعدية السعيد

٧٫٢٩ برنامج كتاب الزمن تقديم احمد بدوى واخراج عمر انور
تدور الحلقة حول لوحة الملك نامر وجهوده في توحيد القطرين وتاج الوجه البحري والقبلي.

٧٫٣٥ برنامج (في الطريق اليك)
تقديم نجوان احمد واخراج سيد حسنين
حلقة عن مسرحية (شباب على طول ؟) التي تعرض الآن على مسرح السلام ولقاءات مع ابطال المسرحية .

٨٫٠٥ النشرة الجوية

٨٫١٠ برنامج (خمسة لصحتك)

تقديم د. محمد عوض تاج الدين استشاري الامراض الباطنية واخراج حمدي يوسف

٨٫١٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٨٫٣٠ برنامج (صوت الموسيقى)
اعداد وتقديم د. سمحة الخولي واخراج سيد ابو الهنى
ويقدم حلقة مسجلة على الهواء من استديو ٩ بالتليفزيون

٩٫١٠ الحلقة الثانية من المسلسل الاجنبي (ادوارد ومسز سامبسون)



ماجدة — سوزان هيوارد

٩٫٠٠ برنامج : خمسة سياحة
تقديم : جانيت فرج ، واخراج : سنيا حسنين
ويقدم حلقة عن معبد فيلة

١١٫٠٠ عرض سريع البرامج

١١٫٠٢ برنامج (اوسكار)
تقديم : منى منصور واخراج يسرى قراعه
ويعرض فيلم (حصاد الريح العاتية) بطولة : جون واين - راى ميلاند - بوليت جودار - ريموند ماسي وسوزان هيوارد اخراج : سيسيل بي دي ميل
والفيلم انتج عام ١٩٤٢ وتدور احداثه من خلال مجموعة من القباطنة يقومون بنقل البضائع على السفن بين المدن ويتعرضون للهجوم من جانب القراصنة وخلال الاحداث يتعرف احد القباطنة بالمطرودة فتاة ترغب في الهرب معه ، وعندما يرفض تختبئ بدون علمه في احدى غرف السفينة التي تغرق بعد ذلك وتتم محاكمة القبطان .
الفيلم حائز على جائزة احسن مؤثرات صوتية

١٢٫٣٠ احداث ٢٤ ساعة

١٫٠٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة (النحل) تلاوة الشيخ محمد رفعت

١٫٠٥ السلام الوطني - ختام .

★★★ برامج التليفزيون الأسبوع القادم ★★★

أفلام عربية

■ ... ١٠٫٠٠ ... القناة الاولى فيلم : (اونكل زيزو حبيبي) .. بطوله محمد صبحي - نوسي وجورج سدهم واخراج نيازى مصطفى .

◆■◆

■ الاثنين ١٠٫٣٠ مساء القناة الاولى فيلم (اغلى من حياتي) .. بطوله شادية - صلاح ذو الفقار - مديحة سالم ، واخراج محمود ذو الفقار .

◆■◆

■ الاحد ١٢٫٠٠ القناه الثانية فيلم (سكر هانم) بطوله سامية جمال - كمال الشناوى ، كاريمان - واخراج سيد بدير .

◆■◆

أفلام وحلقات أجنبية

■ ... ... القناه الثانيه .. فيلم من مجموعه
MYSTERY MOVIE
بعنوان .
SHWASEG ON DELANCY STREET
- يحكي عن فتاه الشرطة ماكلاود بالبحث عن القاتل على السذى قتل لسرجنت جورج .. الذى من مصدق له اثنا ... احد البنوك .. ثم وضع في جيبه مبلغا من المال حتى تلقى عليه تهمة الرشوة .. وتقوم ماكلاود بتصحيح الموقف .. والقبض على افراد العصابة .

◆■◆

■ السبت ٥٫٣٠ القناه الثالثة حلقة جديده من مسلسل مانيكس MANNIX
- تحكي عن اختفاء السيدة سوزان في ظروف غامضه وتعتقد انها انحرفت ويبدأ مانيكس في البحث والتحري .. ويكتشف انها احتفت بعد مشاجرة بينها وبين زوجها سقطت على اثرها فاقدة الوعي ..

◆■◆

■ الاحد ٢٫٤٥ .. القناه الثانية فيلم
■ بطولة كيرك دوجلاس ، وتدور احداثه حول قصة مفتش المباحث الذي يشتهر بالقسوة في معاملاته وانه اخذ هذا الاسلوب عن ابيه فيقسو على المشبوهين ويشك في زوجته على الرغم من حبه لها .. وتحدث مفاجآت .. !!

◆■◆

■ الاحد ٥٫٣٠ القناه الثانيه .. حلقة جديدة من مسلسل .. (الشهره)
FAME . PASSING . FADE
... يمارس طلبها فنون الرقص لكن يظهر منافس لهم يدعى جرانت .. وتتوالى الاحداث .

◆■◆

■ الاثنين ٢٫٤٥ القناة الثانية .. فيلم :
AT SOUTH ...
- تدور احداثه في احدى المدن الامريكية في الماضي البعيد ..
وتحكي الاحداث عن تاجر الخيول كول الذى يتاجر في الخيول المسروقة من الهنود وبيعها للجيش
وتقع معارك بينه وبين الهنود والبيض .. ويتدخل احد الاطباء لتهدئة الموقف بين الاطراف المتصارعة ..

■ الاثنين ٥٫٣٠ القناة الثانية .. حلقة جديده من مسلسل كوبنى
- وفيها يموت حصان شهير .. اثناء السباق .. ويشك كوبنى ان يكون سبب الوفاة جنائيا .. خاصة ان هذا الحصان اشتهر بالفوز بالجائزة الاولى واخيرا يكتشف ان احدهم . قام بالتخلص منه . بعد ان اشترى حصانا من باريس .. وكان يامل في ان يحل محل الحصان المقتول بالفوز بالجائزة الاولى !!

◆■◆

■ الثلاثاء ٢٫٤٥ القناة الثانية فيلم (زازا)
- ويحكي الفيلم عن زازا المطربة التي تشق طريقها وما يواجهها من احداث عنية واجتماعية .. مثل صراعها مع مدير اعمالها .. وحبها لرجل تكتشف انه متزوج وله اطفال !!

◆■◆

■ الثلاثاء ٥٫٣٠ القناة الثانية حلقة جديده من مسلسل :
MULLIGAN'S

كيرك دوجلاس .. في نادي السينما

□ السبت ١٠٫٣٠ القناه الاولى .. برنامج نادي السينما .. والفيلم الامريكي .. طرق المجد .. بطوله كيرك دوجلاس ادولف مونجو وجورج ماكريدى

تدور احداث الفيلم اثناء الاحتلال النازى لفرنسا .. في الحرب العالمية الاولى .. ويحاول قوه مشتركة من امريكا وفرنسا استرداد موقع هام .. لكنها تفشل .. ويحاول ضابط برتبه جنرال الصاق تهمه الجبن بالجنود الفرنسيين .. لكن ضابطا فرنسيا برتبه كولونيل يدافع عن جنوده .. ويحدث صراع كبير بين الضابطين

ضيف البرنامج محمد بسيوني .. نائب رئيس اكاديمية الفنون واستاذ الاخراج بمعهد السينما ..

البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله .. تقديم درية شرف الدين واخراج محمد قناوى



كيرك دوجلاس

- ويحكي عن السيدة جيلجمان التي تهتم بملبسها على الرغم من ان لها .. اربعة اطفال .. ويظهر في حياتها شاب يطاردها اينما ذهبت مما يجعلها تلجأ الى افراد اسرتها للتخلص من مضايقات هذا الشاب

◆■◆

■ الثلاثاء ١٠٫١٥ القناة الثانية فيلم :
TELETHON :
- ويحكي الفيلم عن الممثل الشهير مارتن الذى يخصص نصف دخله للمعاقين .. ثم يقوم بعمل حفل خيرى ليجمع ٢ مليون دولار لمساعدتهم

سهرة الجمعة

■ السهرة في القناة الاولى مع فيلم (اريد حبا وحنانا) انتاج ١٩٧٨ بطولة فريد شوقي ، ميرفت امين - عادل ادهم - نبيل نور الدين - وداد حمدى .. واخراج نجدى حافظ

◆■◆

■ السهرة في القناة الثانية ... مع فيلم (حديقة الطباشير) :
THE CHALK GARDEN
- بطولة ديبورا كير - هيلى ميلز ، اديث ايفانز ، جون ميلز واخراج رونالد نيم .
- تدور احداث الفيلم حول مربية محضر من اجل رعاية حفيدة سيدة ثرية ، تزوجت ابها بعد وفاة ابيها الامر الذى جعل الفتاة ترفض المربية وتتمرد على والدها وعلى الرغم من صعوبة المهمة ترفض المربية التخلى عنها ..

سهرة الأحد

■ سهره القناه الاولى .. مع برنامج (نجم وسهرة) ضيف البرنامج - ليلى - وتقدم في البرنامج اغنية زى الهوا ، لعبد الحليم حافظ ، حكيم عيون .. لمحمد عبد الوهاب ، بتخاصمني حبة لعزيزة جلال ، واغنية الوداع لوردة ورقصة تعبيرية واهداف كروية .. واحدى اسكتشات ليلة .

سهرة القناة الثانية تبث حلقة جديدة من مسلسل ازمة
CRISIS : TRAINS OF SILENCE
- وتحكي عن تعرض (بريد) للقتل ويطلب منه (لي) مغادرة البلاد .. لكنه يرفض .. ويصمم على مقابلة مستر هاستنجز ليعرض عليه صفقة مربحة لكن معرفة سكرتيرة (ديلتون) وفعلا يقابله .. لكن يجده مريضا ، وتتوالى الاحداث وقرر (ديلتون) القاء (بريد) من أعلى المبنى لكن (لي) تنقذه !!

تعليم الأحد

■ السبت ٤٫٣٠ القناة الثانية جامعة الهواء تقدم .. الحلقة الاولى من مسلسل
THE SADRINA PROJECT
- والمسلسل .. موجه لرجل الاعمال .. والسياح والعاملين مجال السفر والبنوك .. وتعرض الحلقة يوم الاربعاء في نفس الموعد !!

برامج رياضية

■ الجمعة ٢٫٤٥ القناة الاولى مباراة كرة القدم بين فريق الاوليمبي والزمالك في بطولة الدوري ..

◆■◆

■ الاحد ٢٫٤٥ القناة الاولى المباراة الاولى في كرة القدم بين الاهلي وكونوكو في كاس افريقيا للاندية ابطال الدوري

برامج علمية

■ الثلاثاء ٩٫٣٠ القناة الاولى برنامج العلم والايمان .. وحلقة عن معجزة الخلية في جسم الانسان ووظيفتها في البناء البشرى ، من خلال فيلم مثير

◆■◆

■ الاثنين ٤٫٢٠ القناة الثانية برنامج تبسيط العلوم .. وحلقة عن عنصر السليكون .. وجوده في الطبيعة وكيفية الحصول عليه في المعمل واستخداماته في الصناعة والحياة ..

صفحة الفن — يقدمها: أحمد ماهر


اشرف فهمي

أشرف فهمي :

لن أخضع لهيئة مستشاري سعاد حسني تركت نبيلة عبيد تجرب حظها مع غيري

مهرجان برلين رفض « المجهول » لأنه غير مصري

اجرى الحديث : صلاح درويش

اكتسب المخرج اشرف فهمي صفة العالمية للفيلم المصري حيث اتجه بالكاميرا الى كندا لتصوير كل مشاهد فيلم (المجهول) بطولة سناء جميل ونجلاء فتحي .. والى تونس لتصوير كل احداث فيلم (بستان الدم) بطولة يسرا .. كما تم دبلجة الفيلمين الى اللغتين الانجليزية والفرنسية باصوات نجوم من البلدين ..

تقول اشرف فهمي :

هذا الاتجاه يدعم الانتاج المشترك ويؤدي الى انطلاق وانتشار الفيلم المصري في اسواق جديدة كما انه محاولة للخروج من الازمة المستحكمة في الاستديوهات المصرية والدليل على ذلك ان كل مشاهد فيلم (لا تسألني من انا) بطولة شادية سيتم تصويرها خارج الاستديوهات

● لماذا اعتذر مدير مهرجان برلين عن اختيار فيلم (المجهول) لتمثيل مصر بعد ان رشحته لجنة المهرجانات؟

□ لكل مهرجان سينمائي في العالم طبيعته وشروطه .. فمثلا مهرجان (برلين) يفضل ان يمثل كل دولة فيلم يعالج موضوعات محلية .. وقد رأى مدير المهرجان بعد ان شاهد فيلم (المجهول) خلال زيارته الاخيرة لمصر انه مأخوذ من مسرحية البير كامي (سوء التفاهم) وبالتالي يعالج مشكلة خارج مصر .. وقد اشاد مدير مهرجان (برلين) بالمستوى المرتفع لكل العناصر الفنية من اخراج وتصوير ومونتاج وتمثيل مما دفع ادارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي السابع الى اختياره ليكون فيلم الافتتاح ..

● هل تنوي الاشتراك بالفيلم في مهرجانات دولية اخرى ؟

□ طلبة مدير مهرجان (الاطلانتيك) الذي اقيم في اسبانيا الشهر الماضي لكن ادارة المهرجانات بالمركز القومي للسينما فضلت ان تشترك به في مهرجانات عالمية كبرى مثل (كان) بفرنسا .. (ومونتريال) بكندا باعتباره صورة جديدة ومشرفة للفيلم المصري .. ونظرا لان الفيلم تم تصويره في كندا سيلاقي تقديرا من المسئولين عن المهرجان ..

● لماذا توقف التعاون بينك وبين نجمتك المفضلة نبيلة عبيد ؟

□ لتجرب حظها مع باقي زملائي من المخرجين ، وحتى لايقال انني احتكرها لافلامي .. وحتى اضع قدراتي وامكانياتي لممثلات اخريات ارى فيهن مستقبل السينما المصرية

● رأيك في سناء جميل كممثلة سينما ؟

□ اعترف عرضا في هذا المجال ولولا وجودها لترددت في انتاج واخراج فيلم « المجهول »

● ويسرا ؟

□ بعد ان عملت معي في (بستان الدم) ، اتوقع لها انطلاقة فنية كبيرة ستضعها على قمة الممثلات في مصر

● واحتراف ممثلات التليفزيون التمثيل ؟

□ تجربة [illegible] من شيء

● ونجوى ابراهيم ؟

□ [illegible] نجاحها في التليفزيون

● لماذا توقفت عن انتاج فيلم سعاد حسني ؟

□ لاختلاف وجهات النظر في السيناريو واسلوب التعامل في الفيلم ، خاصة وانني ارفض ان اكون اداة لتنفيذ رغبات مجموعة المستشارين التي تعرض رأيها على كل عمل تقوم به سعاد حسني .. وهذا اسلوب يرفضه كل مخرج يثق بنفسه

● ما الفرق بين اسلوب كل من المخرجين صلاح ابو سيف وكمال الشيخ وحسام الدين مصطفى وحسين كمال ويوسف شاهين ؟

□ ابو سيف : ابو الواقعية

الشيخ : استاذ الاثارة والتشويق

حسام : فنان متمكن من حرفية السينما

حسين كمال : النضج الفني والابهار

يوسف شاهين : استاذ التعبيرية

او البطلة

لم تعد استديوهاتنا قادرة على العطاء لرداءة الاجهزة والمعامل .. محلية السينما المصرية من التي اصبحت اشبه بالاسطبلات جهة الموضوع .. ومصرية عربية من حيث التوزيع

● والحل ؟

□ لابد من تدخل الدولة باعتبار السينما صناعة قومية تمس كل فرد وهي الواجهة الحضارية .. وبالتالي لابد ان يسود القطاع العام للانتاج القومي والتاريخي والاسلامي .. وتنظيم العلاقة بين الرقابة والمنتج بحيث يصبح القانون فوق الجميع .. وان تمنع غرفة صناعة السينما المرابين والتجار وغير ارباب المهنة والمرتزقة من الانتاج .. وان تمنع نقابة السينمائيين والدخلاء من مزاولة مهنة الاخراج السينمائي ، والموزع من فرض نجوم غير صالحة للاداء

في السينما المصرية

● اسباب ازمة وانحدار السينما المصرية ؟

□ احتراف تجار الحيش المخدرة واصحاب مصالح الاحادية للانتاج السينمائي بسياسة اقل التكاليف ولتحقيق الربح الكثير عن طريق الاسفاف والغش على حساب الفن والمضمون

الموزع الاجنبي الذي يفرض نجوما معينة حتى ولو كان الدور لايناسبها ويدعي ان افلامنا مقاطعة لفرض في نفسه

ارتفاع اسعار النجوم التي ستغرق اغلب ميزانية الفيلم وتؤدي الى سوء مستواه لعدم وجود عناصر قادرة الى جانب البطل

وردة

بليغ وميادة ينافسان وردة

سافر بليغ حمدي الى سوريا منذ ايام لحضور الحفل الذي تحييه ميادة الحناوي في فندق شيراتون دمشق وتغني فيه لحنه الجديد (موش عوايدك) تأليف احمد حلمي

حصل بليغ على تسجيل حي للحفلة لطبعه على شريط كاسيت يطرح في الاسواق قبل الحفل الذي تحييه وردة يوم ٥ ديسمبر القادم بنادي الترسانة

محمد رضا

اعادة الحياة لتراث الريحاني

يبدا القطاع الاقتصادي بالتليفزيون قريبا تصوير ثلاث مسرحيات من تراث الفنان الراحل نجيب الريحاني .. المسرحيات هي : (٣٠ يوم في السجن) بطولة محمد عوض وميمي جمال .. (لو كنت حليوة) بطولة محمد رضا وليلى فهمي وممدوح وافي .. (على ميبك ياتاجر) بطولة محمود القلماوي وميمي جمال وممدوح وافي

محاسن الحلو

خلاف بين أولاد الحلو

اتهمت محاسن الحلو مديرة السيرك الطائر في شكوى قدمتها لوزير الدولة للثقافة محمد وابراهيم الحلو مديري شعبتي السيرك القومي باحتكار العروض في خيمة العجوزة .. وطالبت باتاحة الفرصة للسيرك الطائر لتقديم عروضه بها بعد ان اقتصر نشاطه طوال الثماني سنوات الماضية على تقديم عروضه بالمحافظات

المسجد الاقصى في التليفزيون

بدا المخرج عادل صادق من الان التحضير لانتاج مسلسل من ٣٠ حلقة عن المسجد الاقصى كتب مادته العلمية والتاريخية والدينية طه شلبي .. المسلسل من المقرر عرضه على شاشة التليفزيون خلال شهر رمضان القادم

دور سينما بالسودان لعرض الافلام المصرية

عاد من السودان عباس واصف رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض بعد ان اتفق مع خوجلي صالحين وزير الثقافة والاعلام هناك على برنامج التعاون السينمائي بين البلدين الشقيقين ..

يتضمن الاتفاق أن تقوم مؤسسة الدولة للسينما في السودان توزيع الفيلم المصري هناك .. وتداول اشرطة الفيديو

اتفق الطرفان على ضرورة احكام الرقابة على الافلام المهربة والممنوعة وبحثا أسس التعاون بين البلدين في مجال الانتاج المشترك للافلام

وتكوين لجنة مشتركة لاختيار الموضوعات الصالحة لهذا الانتاج من افضل كتاب مصر والسودان .

تضمن الاتفاق امكانية مساهمة شركة مصر للتوزيع ودور العرض في انشاء دور سينما جديدة بالسودان تخصص لعرض الافلام المصرية ووعد وزير الاعلام والثقافة السوداني بتقديم الارض اللازمة لاقامة هذه الدور ..

كما تقرر تزويد دور عرض السينما في السودان بالاجهزة والمعدات والكراسي اللازمة لتطويرها وتجديدها .

الطلبة يكرمون محمود مرسي

يقيم اليوم طلبة السنة الاولى بالمعهد العالي للسينما .. حفل تكريم وتطوف للفنان محمود مرسي بمناسبة .. بلوغه سن المعاش .. وتركه التدريس في المعهد !

محمود ياسين يعتذر

اعتذر محمود ياسين عن القيام ببطولة المسلسل التليفزيوني (سعد اليتيم) امام عفاف شعيب وصلاح قابيل وناهد سمير لانشغاله في بروفات مسرحية الفنانين المتحدين (الزيارة انتهت) التي يتقاسم بطولتها مع شويكار ..

سعد اليتيم .. سيناريو وحوار يسري الجندي .. واخراج حمدي الابراشي

احسان عبد القدوس

أول فيلم لعادل امام يكتبه احسان

يصور حاليا النجم عادل امام فيلم (حتى لا يطير الدخان) الذي يتقاسم بطولته مع سهير رمزي ونادية ارسلان .. الفيلم هو اول قصة لاحسان عبد القدوس يمثلها عادل امام بعد ان ظلت كل قصصه حكرا على النجوم الذين يمثلون الادوار الرومانسية

يتوقع عادل ان يكون هذا الفيلم بداية مرحلة جديدة يكتب له فيها قصص افلامه كبار المؤلفين وعلى راسهم نجيب محفوظ

خلاصة الموضوع في مهرجان القاهرة

نجح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي السابع هذا العام في عرض اكثر من ٩٥ فيلما من افلام العالم المتازة التي لا تعرض في دور العرض المصرية العادية .

وهذا العدد من الافلام الممتازة هو ما يخرج به المشاهد الواعي من اي مهرجان دولي للسينما مع مراعاة الفرق بين المهرجانات الكبرى التي تعرض الافلام « الجديدة » ، ومهرجان كمهرجان القاهرة الذي يعرض افلام السنوات الاخيرة

لكن هناك ملاحظات لابد من قولها من اجل تطوير هذا المهرجان في السنوات المقبلة .. واول هذه الملاحظات ان الافلام الممتازة يجب ان تعرض في اطار برنامج منطقي حتى يمكن مشاهدتها والانتفاع بها .. وبرنامج مهرجان القاهرة بلا منطق .. فنحن لا نعرف لماذا يعرض هذا الفيلم مرتين او اكثر بينما يعرض ذاك مرة واحدة ، ولا نعرف لماذا يعرض في هذه الدار ويعاد في تلك . وهذه امور بديهية يعلمها القائمون على المهرجان . ولكنهم لايستطيعون وضع برنامج له منطق ما لانهم يقبلون الافلام في اي موعد ولو كان ليلة العرض ، ولانهم يفضلون الافلام التي تجذب الجمهور حتى يستطيعون مواجهة اعباء المهرجان المالية ..

والملاحظة الثانية حول الترجمة في الافلام غير العربية فبعض الافلام مترجم الى الانجليزية وبعضها الى الفرنسية والبعض الثالث دون ترجمة على الاطلاق . والاصل ان تكون الافلام مترجمة الى لغة البلاد التي يقام فيها المهرجان حتى تتحقق الفائدة من عرضها كاملة وللجميع ، ولكن مرة اخرى يصطدم المهرجان بالامكانيات المالية المحدودة التي لا تجعله يتمكن من شراء نسخ الافلام ، ولو للعرض الثقافي ، كما تجعله لا يتمكن من تكاليف الترجمة وطبع الترجمة الى اخره .

والملاحظة الثالثة حول ضيوف المهرجان ، والمفترض في هذا الصدد استضافة المخرج واحد الممثلين او الفنيين ولكن لا توجد قاعدة في نوعية الضيوف ، وبالتالي لا يمكن مناقشة كل الافلام مع كل المخرجين .

ورغم المجهود الذي تبذله هيئة الاستعلامات بالنسبة للضيوف من الصحفيين لوحظ ان بعض الضيوف لم يستقبل في المطار ، بل واحتجز بعضهم لساعات دون مبرر

وقد كان المهرجان السابع حافلا بالمناقشات الجادة ، ولكن هذه المناقشات لم تكن منظمة تنظيما دقيقا ، وخاصة بالنسبة للافلام المصرية التي نوقش بعضها ، ولم يناقش البعض الاخر رغم وجود جميع المخرجين المصريين بالطبع .

والملاحظة الاخيرة حول الطابع الثقافي للمهرجان ، والذي لا يتمثل في المناقشات فقط ، وانما في النشرة اليومية ايضا . فقد كانت هذه النشرة غير يومية من ناحية ، ومن الصعب الحصول عليها من ناحية ثانية . واخيرا واساسا كانت نشرة فقيرة للغاية من حيث المعلومات والآراء .

سمير فريد

« أيام الخيام » .. وأيام في قرطاج !

ايام الخيام : .. هي المسرحية الفائزة بالجائزة الكبرى في مهرجان ، ايام قرطاج المسرحية ، الذي عقد مؤخرا بتونس .. وهو العرض الذي قدمته فرقة (الحكواتي) اللبنانية . وهي فرقة مسرحية غير عادية [illegible] اتجاهها فنيا ، ولا اقول مدرسية .. مميزا ومتميزا بين [illegible] العربيه .. يقودها [illegible] ومبدع .. [illegible]

[illegible]

الاسرائيلية تحتوي [illegible] مارس ٧٨ .. وتحكي حقيقة مأساة حياة الشعب اللاجئ .. سواء كان لبنانيا او فلسطينيا واهمية العرض .. [illegible] اساسا .. في منهج تأليفه واعداده واخراجه . فالفرقة التي تكونت عام ٧٨ [illegible]

[illegible]

معايشة مهجرين حقيقيين من اربع عشرة قرية لمناقشة .. والاستماع الى حكاياتهم ومخاوفهم .. وكيف يسلكون في حياتهم اليومية كمهجرين .. ولذلك جاءت حكايات [illegible] صادقة بعيدة عن الافتعال والزيف

[illegible]

هذه العروض السياسية التي تعالج قضايا قومية

انه هنا .. يبتعد بالمتفرج عن الانفعال الوقتي .. الى التعبير الصادق العميق بهدف التنوير والتوعية وبشكل فني ممتع وجميل معا

لقد بدأ العرض قبل العرض الحقيقي بغذاء ومواويل واشعار وموسيقى شعبية لبنانية .. جعلت الصالة تختلط بالمسرح .. بلا افتعال او تكلف .. وجسدنا [illegible] ، وكان الجميع يجلس على معنى شعبي [illegible]

ويبدو ان [illegible] تتحرك حولنا الاحداث [illegible] الحكايات تنسج خيوط الدراما حسب القواعد والاصول وكانت امامه نص مكتوب .. وليس

من اصول شفاهية

ولقد ذكرتني (ايام الخيام) ببعض اجزاء مسرحية (النسر والزيتون) تاليف الشاعر المصري الكبير عبد الرحمن الشرقاوي .. الا فيها بعض منها ومن اسلوبها

واتمنى ان تدعو الثقافة الجماهيرية الفنان روجيه عساف .. الى القاهرة .. ليطبق منهجه واسلوبه مع فناني الثقافة الجماهيرية المتميزين بمسرح السامر

ولتجارب مسرح القرية . اذا اعتقد ان منهج روجيه يتناسب تماما .. ومسرح الثقافة الجماهيرية .. وخاصة فرق الفلاحين

أحمد عبد الحميد

٣ وجوه لامال رمزي في السينما

تلعب الممثلة امال رمزي ثلاث شخصيات مختلفة في ثلاثة افلام جديدة لم يتم عرضها بعد

في فيلم (السادة المرتشون) تمثل شخصية زوجة بسيطة تساعد زوجها في المعيشة

وفي فيلم (مطلوب حيا او ميتا) تجند وقتها لمساعدة رجال الشرطة والمباحث في القبض على عصابة دولية خطيرة

وانتهت منذ ايام من تصوير فيلم (فتوة الغلابة) الذي تمثل فيه دور فتاة ارستقراطية تعيش حياة القاهر والترف بكل انواعها

الصحافة الفنية

□ ترمومتر :
— قيل لي ذات يوم : قولي لنا قصة فيلمك الجديد ، لكي نستطيع منها ان نعرف مسار السينما المصرية في الايام المقبلة !! فانا ترمومتر السينما في مصر !!
نادية الجندي
(المستقبل) تصدر في باريس

□ تغيرات :
— مسرح السبعينات كان برلمانا شعبيا والذين قتلوا مسرحي وقعوا في الردائة والتغييرات السياسية المتلاحقة على المجتمع المصري منعتني من الخيال .. مؤلف خيالها فتوقفت عن الكتابة .
يوسف ادريس
(التضامن) — لندن

□ مستوى :
— الكاتب ياسيدي مظلوم لقد رفضت خلال اسبوعين فقط خمسة افلام ونصوص لانها دون المستوى .
يونس شلبي
جريدة (العرب) لندن

□ لعبة :
— اللعبة الفنية في السينما ليس لها اي اسس ولا اي نظام انها تسير طبقا لشعار (اللي سبق أكل النبق) وعلى ذلك فان واحد يصل الى لقب — فتى الشاشة الاول — يظل كذلك الى ان يعتزل او يمرض .
محيي اسماعيل
(الدستور) الاردنية

□ ارفض :
— ارفض الافلام التي لاتليق كلها .. ومستحيل ان اوافق على تمثيل فيلم مع اسرائيلي
فريد شوقي
ملحق (السياسة) الكويتية

□ سرقة :
— هناك خمسة ملايين دولار تسرق سنويا من صناعة السينما .. عندما شرعت لجنة تسعير الافلام بوزارة الثقافة .. وهي تحدد سعر الافلام بالقسط كثيرا مما يتحمل السوق .
رأفت الميهي
(النهار) العربي والدولي

□ امتداد :
— ما يقدمه احمد عدوية هو امتداد لمونولوجات شكوكو
احمد غالم
(الوطن العربي)

□ حظوظ :
— لا تساوي كلا لا اصل امثالي الذين يوزعون الادوار والحظوظ .
شادية جمال
(الحوادث)

□ افتتاح :
— سافتتح شقة الزوجية في حفلة سوف تتحدث بها الركبان .. والزمان سعيد
التليفزيون محمد القزاز
(زوج سعاد حسني)
ملحق الانباء الكويتية

□ تراجع :
— لا انكر انني شاركت في بعض الاعمال الهابطة ولكني تراجعت ..
يحيى الفخراني
(السياسة) الكويتية

□ رجل :
— المرأة التي تصير بلا رجل تتوكأ عليه ، تصبح هدفا لكل المحاولات وتقطع دابر الاشاعات انا محتاجة لرجل اتوكأ عليه .
يسرا
(القبس) الاسبوعي

□ تأميم :
اذا طبقنا نظرية سيطرة الدولة المسيطرة على الانتاج السينمائي فهذا معناه عودتنا الى التأميم — وهو الذي انتهينا منه منذ زمن بعيد ، والرقابة لاتكفي عندنا في اي دولة
محمد عبد الحميد رضوان
الانباء الكويتية

□ طرطور :
.. وخرج نبيل الهجرسي من المسرح غاضبا بسبب ويلعن هذه الايام التي وصلت بالمخرج الى ان يكون طرطورا في يد المنتج ..!
(السياسة) الكويتية

□ تخينة :
انا لست جميلة .. انا عادية .. بيقولوا تخينة شوية في الشاشة لان الكاميرا تزيد حجم الجسم العادي .. مع ذلك انا لا اهتم بهذا الجمال ولا بهذا الكلام لان اعتمد على ادائي للتمثيل
ليلى طاهر
ملحق (الانوار)

صوت الفن

□ التليفزيون ممل .. ومصمم وعمر على ان يكون مملا .. وبالتالي فالكتابة مما يقدمه اصبحت هي الاخرى مملة ومكررة .. وبلا نتيجة .. وكاننا ننفخ في قربة مقطوعة .. لا نصيبنا منها الا « زعل » الناس منا

□ صدقوني .. لقد جعلني مسلسل « الليل والقمر » اكره من الاعماق « حسن ونعيمة » لولا ان اليوم الذي ظهرا فيه الى الوجود فقد ساهما مساهمة كبيرة في هذه الطلعة الساخنة التي تتلقاها يوميا بلا ذنب او جريرة

□ حتى تراثنا الشعبي الضاربة جذوره في اعماقنا امتدت اليه يد العبث والتهريج والهزل بسلا احترام له ولا لعقولنا التي تتذوق صنوف العذاب اليومي بيد من لايقاف بلاويهم

□ الاهتمام بالطفل ورعايته [illegible] في نفس الوقت ولا اظن ان التعلق بصور ان تكون المبادئ الفرعونية الحتمية مواسم تطبق فيها [illegible] على اجازة طول العام .. واتساءل اين كتاب الاطفال بعد كامل كيلاني .. واين مجلة الطفل العربية المصرية !!

□ في مصر مسرح اطفال .. ومخرجة وهبت نفسها للاطفال اسمها فاطمة المعدول ولكنها للان لم تجد تشجيعا لكي تنتشر مسرحها وتتوسع وتمتد لكل محافظات مصر .. بل على العكس كانت المعوقات في طريقها دائما ..؟

□ كان في التليفزيون مقدمة برامج اطفال .. تغني وترقص ولمرح ذكرتنا بمقدمات برامج الاطفال العالميات .. ولكنها اختفت فجأة .. ولم يهمه الامر اسمها اجلال زكي

□ في ان [illegible] في مطبخ الشعب نعد طلبا احتار ظهور الفتاة السينمائية والاخصائيات في الافلام العربية والاجنبية واذا كنا سنعتمد على فكرة « العص والتزق » في اعمالنا الفنية والادبية فتلك فكرة عرجاء لاتؤدي بنا الى شيء ..

□ العمل الفني يجب ان ننظر اليه من حيث المضمون والمحتوى والهدف والفكر اي دراسته دراسة كلية لاجزئية .. الفكر الجيد يبقى بما فيه من [illegible] القصصي او الادبي ..

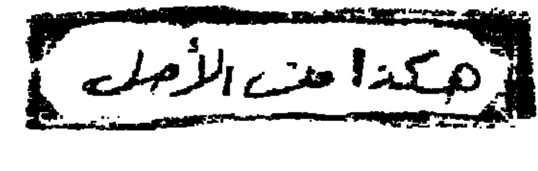
والفكر الهش نرفض كله حتى لو حاول التسالي والتسالين خلال نعاطي حطابه فارغة .. يعني بالعربي وبمنطق الرواتي لا غلبك ايس « الكل او لا شيء

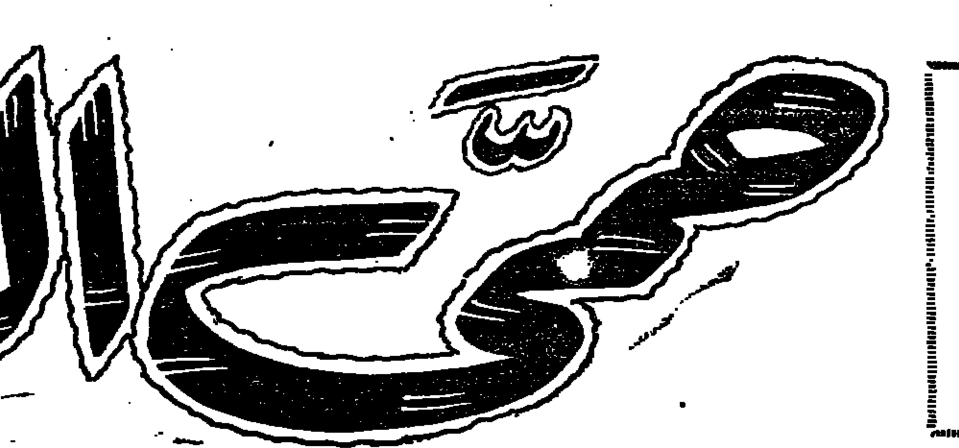
غادة زوارة

فاروق فلوكس

فلوكس .. مؤلفا

انتهى الممثل الكوميدي فاروق فلوكس من كتابة اول سباعية تليفزيونية بالمهنة المسمى بعنوان [illegible] .. هذه اول مرة يتجه فيها فلوكس





منذ قرون والعلماء يبحثون عن السر الذى يمكن ان يحول كل شىء الى ذهب ، وهذا الذى يبحثون عنه سماه العرب فى العصور الوسطى (حجر الفلاسفة)

وربما كان الفلاسفة يسعون وراء هذا السر لكى تمتلىء الارض ذهبا فلا تعود للذهب قيمة وتتحرر البشرية من تاثيره الفاسد والمفسد .

لكن بحثهم اسفر عن اشياء عظيمة الفائدة .. بل وانشات من الاساس ، علم الكيمياء ، لكنه لم يصل بهم الى سر الذهب الذى بقى يسحر بشعاعه البديع عقول الملايين من البشر ويثير لديهم شهوة تصل احيانا الى حد الحمى : حمى الذهب .

قصة الصراع بين موسكو وبريتوريا للسيطرة على امبراطورية الذهب فى العالم

كتاب جديد

تاليف : چون جولد سميث

عرض وتقديم : اسامة الغزولى

وربما كانت اعنف نوبة من نوبات حمى الذهب هى تلك التى اصابت العالم فى شتاء ١٩٧٩ - ١٩٨٠ عندما ارتفعت اسعار الذهب من ٤٢٢ دولارا (تقريبا) للاوقية ، الى ٨٥٠ دولارا خلال اسابيع قليلة ثم انهارت فى اسابيع اقل ، بعد ان نقلت مقادير هائلة من الاموال من جيوب الكثرة التى تعانى من حمى الذهب ، الى جيوب القلة التى اشعلت نار هذه الحمى ؟

صائغ الذهب يكشف الاسرار

لكن .. كيف اشتعلت هذه الحمى ؟ ومن اشعلها ؟

العرب عدو الغرب التقليدى منذ القرون الوسطى ؟

تحولات الثروة النفطية العربية التى يحسدهم عليها العالم ؟

ازمة الرهائن الامريكيين المحتجزين فى سفارة طهران ؟

دخول الجيوش السوفيتية افغانستان ؟

الشائعات التى انتشرت بليل عن غزو سوفيتى وشيك لايران ؟

كل هذه اسباب اشارت اليها الصحافة العالمية ، لكن مؤلف الرواية التى نعرضها اليوم واسمه جولد سميث (او صائغ الذهب) يقدم تفسيرا اخـر ..

فهو يدعى انه يعرف الحقيقة

ويدعى أن الحقيقة مخيفة ولا يمكن ان تسرد الا فى شكل رواية حتى لا يحل به غضب الابطال الحقيقيون للماساة التى يكشف اسرارها ، والتى يقول انهم يملكون نفوذا يضع العالم بين اصابعهم .

والقطبان الرئيسيان فى القصة ليسا شخصين بل هما دولتان تمثلان الدورين الرئيسيين فى كل الروايات التى تتحدث عن الصراع الخفى الذى يدور حول كنوز العالم المختبئة فى جوف الارض : جنوب افريقيا ، الخازن التقليدى لكنوز الذهب والماس ، والاتحاد السوفيتى الذى يسعى بكل قواه لكسر طوق الاحتكار والدخول الى وسط الحلبة ..

ويتجسد الصراع بين هاتين القوتين (دائما) فى شخص عبقرى هو فى العادة يهودى سوفيتى او بولندى (!!) يكون هو بطل القصة ..

الحريق أولا

وبطل القصة هنا هو (ايدى بولنسكى) الذى يعمل فى صباه مع عالم روسى كبير يدعى شولوف ..

هذا العالم وضع يده على الخيط الموصل الى الاصول العضوية للذهب ، وبالتالى فتح الطريق امام تصنيع الذهب .. وقد اخذ عنه ايدى بولنسكى ، الذى كان حواريه وابنه بالتبنى ، هذا السر الخطير وفر به الى الغرب على امل ان يتمكن من مواصلة البحث لامتلاك اسرار الذهب بشكل كامل ..

وفى مدينة هيوستون ينشىء ايدى معملا للبحوث يحقق نجاحا كبيرا ، ويجنى منه ايدى ارباحا طائلة تمكنه من تثبيت اقدامه تمهيدا للتفرغ لاجراء البحوث الخاصة بالذهب .

وقبل ان يتمكن من الوصول الى هذه المرحلة الاخيرة يشتعل المعمل ويكون هذا المشهد هو افتتاحية الرواية ، وهو مشهد حافل ومثير .

ايدى نائم يحلم بالدبابات السوفيتية تقتحم وارسو فى الحرب العالمية الثانية (ولا يقول لنا المؤلف ان ذلك كان لتحريرها من النازيين !) ويصحو من نومه على جرس التليفون .

ينقل اليه المتحدث نبأ اشتعال النار فى معمله .

انقاذ شىء ما

ويصل ايدى الى مكان الحريق .

ويطلب من ضابط المطافىء ان يأذن له باقتحام النيران لكى ينقذ شيئا هاما بداخل المعمل رغم ان المعمل ملىء بالمواد الخطيرة ، التى ملأته من الداخل بالغازات الضارة - بفعل الحرارة - والتى سوف تنفجر .. بعد دقيقة واحدة ..

امامه دقيقة واحدة للدخول فى النار قبل ان تصبح جحيما يستحيل اقتحامه ..

ويفعل ايدى ذلك ..

ويجتاز الغرف المشتعلة ليصل الى الخزانة التى ارتفعت درجة حرارتها وفى راسه سؤال :

هل تمدد معدن الخزانة بفعل الحرارة الى المعادلة الرقمية التى تفتح بموجبها ؟

ويحرك الارقام .. وتنفتح الخزانة ويمد يده الى سبيكة الذهب التى بداخلها وما ان يلمس السبيكة حتى يصرخ من الالم .

لكنه وقد احاط به الجحيم من كل جانب يفقد الاحساس تدريجيا فيضمها قريبا من جلد بطنه وقد غطاها بيده ويحترق جلده وهو لا يدرى .

ويكاد يختنق داخل المعمل الا ان شخصا يرتدى ما يشبه ملابس رجال الفضاء ينقذه .. انه رجل المطافىء المعجب بشجاعته والذى اذن له بالدخول الى جهنم ..

الخروج من جهنم

بعد ان تنتهى ماساة الحريق يعود ايدى الى شقته ليشرب الشاى وهو يلتقى بالعاطفين لديه ..

انه لا يشرب الخمور اطلاقا .. هكذا نصحه استاذه شولوف عندما كانا معا فى روسيا .. قال له : اذا كنت تعيش وسط امة تدمن الفودكا فانك تصبح الاقوى والا ثبت قدما اذا اقلعت عن شرب الخمر ..

ويساله جاره فى هوستون : ولماذا لا تشرب الخمر وانت هنا فى امريكا ؟

ويقول ايدى : لان هذه هى بلد الاوهام ، فما حاجة الانسان الى الخمر ؟ (هل هذا هو الحرص الصهيونى على التميز عن الاخرين ؟ ام هو الحرص الصهيونى على ان تظل صاحيا بينما الاخرون غافلون ؟)

من الجانى

ويتساءل اصدقاء ايدى وجيرانه :

لماذا يحدث له كل ذلك ؟ لماذا يحترق معمله ؟ لماذا يسطو اللصوص على شقته ؟ واهم من كل ذلك .. لماذا لا يبلغ البوليس عن شىء من هذا ؟

ولا يجيب ايدى عن سؤال من هذه الاسئلة فهو رجل غامض لا يتحدث كثيرا ، واذا تحدث فلا يقول شيئا يكشف عما بداخله .

وبالمصادفة يقول له جاره انه قرأ خبرا باحدى الصحف عن وفاة العالم السوفيتى شولوف الذى كان يعمل معه ايدى فى صباه .

الان فقد مات شولوف ولم يبق فى العالم من يحمل سر الذهب سواه وحده . وبالتالى فهو مطلوب ..

السوفيت لا يطلبونه لانهم يحسبون انه مات ، هكذا نفهم من رجل اعمال اخر قادم من جنوب افريقيا واسمه بينار .

اما جنوب افريقيا فهى التى تسعى وراءه .. ولهذا يتصل به بينار وفى احد المطاعم الفخمة بوسط مدينة هيوستون الذى يبدو وكانه قطعة من العالم الخارجى يلتقى ايدى مع بينار .

يقول بينار : تعال واعمل لدينا وسوف نعطيك ما تشاء من مال . اننا لن نتركك تفلت بسر الذهب ، فلابد ان يبقى احتكار الذهب فى يد جنوب افريقيا ، حامية المصالح الغربية ، حامية الاصول وخازنة الكنوز

ويرفض ايدى وتستفزه شياكة هذا النازى فيمسك بيده ويغمس كمه الانيق فى طبق الطعام ليفسد اناقته ، ويجعل زنجيين يجلسان قريبا منه يضحكان استهزاء به .

لقد افلس ايدى ولم يبق لديه الا سبيكة ذهب ثمنها عشرون الف دولار .. فلمن يبيعها ؟

لقد سدت القوى الاحتكارية الجبارة كل منفذ امامه لبيع السبيكة ، ولكن ماذا يمكن ان تفعل اعتى القوى ازاء مشاعر الصداقة ؟

لقد قرر احد اصدقاء ايدى ان يشترى السبيكة لتتوفر لدى ايدى عشرون الف دولار يبدا بها من جديد .

لم يعرف ايدى ماذا يفعل بعشرين الف دولار ؟ ماذا يفعل بشركة احتكارية كبرى تطارده وتسعى الى تحطيم مشروعاته وتريده اسيرا لديها ؟

وفجأة جاءه محام يعرض عليه العمل مع (موكليه) ولم يكن ايدى يجهل (موكليه) فهم (اسرة) تعمل فى مجال التعدين ، لكن نشاطها الاهم ، والاقرب الى قلوب اعضائها هو المخدرات والدعارة والفنون المكشوفة ورفض ايدى فى البداية . لكن المحامى قال له ان الامر يتعلق بالذهب وطلب ايدى مزيدا من التفاصيل ، لكن المحامى قال انه لا يعرف اكثر مما قال ..

وطار ايدى الى لاس فيجاس لمقابلة الموكلين

وكان اللقاء فى مطعم ايضا .

الرواد العاديون يتسامرون ويتناولون طعامهم ويضحكون او تصدر عنهم صيحات الدهشة والاستنكار والغضب وايدى يتحدث الى كولينز وديلجادو اللذين استدعياه الى لاس فيجاس ..

وغير بعيد منهما كان يجلس مخبران سريان استاجرهما بينار لمراقبته واكتشفهما فى بهو الفندق الذى يقيم به وهما يسالان عنه موظف الاستقبال تقدم منهما بهدوء .. سمعهما يسالان

- اين السيد بولنسكى ؟

وقبل ان يرد موظف الاستقبال ردهو قائلا :

- انا بولنسكى وارجو ان تطيب لكما اقامتى فى هذا الفندق

وفى مطعم الفندق جلس يتحدث الى كولينز وديلجادو ، وغير بعيد منهما جلس المخبران .

وعرض عليه كولينز خطابا من احد البنوك السويسرية يؤكد ان احد الاشخاص يمتلك الفى طن من الذهب فى خزائن البنك وكان ذلك كله مكتوبا بالشفرة السرية التى تمكن ايدى من فهمها واثبت بالتالى لمحدثيه انه يفهم مراسلات البنوك وانه معتاد عليها .

وابدى ايدى تشككه فى هذه المعلومات .

كيف يتيسر لفرد واحد ان يمتلك الفى طن من الذهب ؟

وساله محدثا:

- ولم لا ؟

قال : لان كل ما استخرجه الانسان من باطن الارض من الذهب من فجر الانسانية وحتى اليوم لا يزيد عن ٨٨ الف طن من الذهب ؟ فكيف يملك فرد واحد الفى طن منها ؟

ساله محدثاه :

- مرة اخرى .. لم لا ؟

قال : لان ما تملكه دولة كبرى كالاتحاد السوفيتى لا يزيد عن ٢٥٠٠ طن من الذهب ..

واصر محدثاه على ان ذلك الشخص موجود فعلا .

وسالهما ايدى : من هو .

قال له كولينز : هل سمعت عن جيورجيس مانياتوس ؟

وعادت ذاكرة ايدى الى ايام كان فى جنوب افريقيا وجلس ذات ليلة يستعرض اسماء ملوك الذهب مع شلة من المقامرين الباحثين عنه .

ملوك الذهب هم روكفلر وانجلهارد وادبنها يمر وجولبنكيان .

واضاف احدهم اسما خامسا :

جيورجيس مانياتوس .

اصبح لدى مانياتوس الفا طن من الذهب فى عام ١٩٦٥ عندما اعلن ايان سميث استقلال روديسيا من جانب واحد ، وفرض الحظر على الدولة العنصرية ، فسارعت جارتها جنوب افريقيا ، راعية العنصرية (والصهيونية) فى العالم لانقاذها بان اشترت لحسابها اسطول ناقلات نفط ومعامل تكرير من مانياتوس ودفعت له الثمن الف طن من الذهب .

وما علاقة كوليتز ورفيقه بهذا كله ؟

لقد تازمت ظروف مانياتوس واضطر الى الاقتراض منهما وكان ضمان القرض هو الذهب الذى يملكه مانياتوس فى البنك السويسرى .

وسالهما ايدى :

- والان تريدان بيع الذهب ؟

قال الاثنان :

- وما المانع ؟

ورد ايدى :

الاجابة بسيطة وواضحة .. ان هذا مستحيل لان طرح الفى طن من الذهب فى السوق سوف يهبط باسعار الذهب الى الحضيض ، وبالتالى ستهبط اسعار كل شىء الى الحضيض .. لان الذهب هو الذى يحدد قيمة كل السلع الاخرى .

ومضى ايدى يتحدث

ان النظريات الاقتصادية تروح وتجىء كالموضة .. لكن تبقى نظرية رئيسية وهى ان قيمة الذهب تحدد قيمة اى سلعة اخرى ..

فعندما كان سعر اوقية الذهب ثلاثين دولارا كان سعر البدلة الرجالى ثلاثين دولارا ، وعندما اصبح سعر الاوقية ثلاثمائة دولار صار سعر البدلة الرجالى ايضا .. ثلاثمائة دولار .

ساله ديلجادو :

- وما العمل ؟

قال : لابد انك اتصلت بسوق لندن لتعرض عليهم بيع الذهب ، ولابد انهم طلبوا منك ان تنسى الموضوع .

ولاول مرة ابتسم الرجلان فى وجه ايدى .. وقالا له :

- قالوا لنا شيئا مثل هذا تماما ، بالفاظ اخرى والمعنى واحد .

وسال ايدى :

- ولماذا جئتما الى انا بالذات لابيع لكما الذهب

قالا له :

- نحن نعرف علاقاتك الواسعة فى عالم الذهب .. نعرف انك عقدت صفقات عديدة وهامة فى هذا المجال .

ونعرف ايضا انك فى وضع مالى سيىء وبحاجة الى عمل .

اذن فالبيع لقاء عمولة ! فما حجمها ؟ هذا موضوع قابل للتفاوض وافترق الجانبان على لقاء .

ثمن الحرية

وعندما انفرد ايدى بنفسه ، فى غرفته بالفندق ، حسب عمولته فى الصفقة المقبلة على اساس دولار للاوقية ، وهى اقل نسبة ممكنة فماذا كانت النتيجة ؟ ٦٤ مليون دولار !!

واستهوته الحسابات فراح يحسب القيمة النقدية لكمية الذهب التى يملكها اليونانى مانياتوس على اساس ٣٠٠ دولار للاوقية ، واذهله الرقم الذى تجاوز ١٩ الف مليون دولار .

ورنت فى مسامعه صفارات كازينو القمار .. انها تعنى ان شخصا ما كسب (البريمو) : عشرين الف دولار ، هو ايضا كسب البريمو بهذا العرض الذى عاش ١٨ عاما فى انتظاره ، منذ همس شولوف فى اذنه قائلا : اذهب الى الغرب يا ايدى ، فهناك تستطيع ان تشترى حريتك اذا اصبحت غنيا ، اما هنا فهى ليست للبيع !

وها هو فى الغرب ، بل وفى لاس فيجاس حيث يحلم الملايين بان يتحولوا ، بضربة حظ ، الى مصاف الاثرياء ، وحيث يدمن الكثيرون لعب القمار باحدث واعقد الالات ، اما هو ، فلا يطارد حظه بل الحظ هو الذى يعرض عليه الفوز ، وهو يلاعب الاقدار بالهه الوحيدة المعقدة . وفى اللقاء التالى حدد ايدى عمولته بنفسه .. قال لهما :

- سأشتريه منكما بالذهب بسعر دولار للأوقية ...



ايان سميث — روكفلر

الطن يوميا فى بورصة لندن ، وسابيعه بالثمن الذى امكن من الوصول اليه .. هذه عمولتى .. واريد مقدما مبلغ مائة الف دولار .

ولم يكن هذا اهم ما طلبه ايدى ، فقد طلب منهما ايضا خطابا من البنك السويسرى موجها اليه شخصيا يؤكد له وجود الكمية المذكورة من الذهب ، ويعطيه حق بيعها ، وان يمثل ذلك التزاما من البنك بما يملكه دون ان يكون له الحق فى الرجوع عنه .

العرب يدخلون المسرح

ويعود ايدى ، ونعود معه ، الى هيوستون .

فى هذه المدينة كثير من العرب ، من اهل النفط .

ومع رجوع احداث الرواية الى هيوستون يدخل العرب الى المسرح فى مكتب قانونى يدور الحديث عن ان مانياتوس لديه ذهب ويريد بيعه .. ومانياتوس هذا هو اليونانى الذى يحاول ايدى ان يبيع ذهبه لحساب الشخصين اللذين قابلهما فى لاس فيجاس ..

يقول صاحب المكتب لرجله الاول :

- مانياتوس يريد ان يبيع ذهبه للعرب وقد افهمنا اننا مستشارون لدى العرب .. هذه لعبتنا وسوف نشترك فيها ..

لكن الرجل يكره العرب ولايريد ان يشترك مع صاحب المكتب فى عمل يتعلق بهم . صاحب المكتب فى نظره داعر ولص وحقير واسوا من كل ذلك انه يكسب من وراءه الملايين ولا يريد ان يجعله شريكه ، وهو يتمنى هذه الشركة ، يريد ان يكون شريكا للص الحقير الداعر (كما يصفه هو) ولكنه لا يريد ان يتعامل مع العرب (!!)

ويعرض عليه صاحب المكتب واسمه لانداو ان يكون شريكه فى المكتب مقابل العمل معه فى اتمام هذه الصفقة ، ويقبل .

وهكذا يبدأ السباق بين لانداو وشريكه (اسمه دان) من ناحية وبين ايدى بولنسكى من ناحية اخرى ، فكل منهما يريد ان يبيع ذهب مانياتوس ليقبض العمولة الضخمة .

البقية ص ١٣

السياحة والطيران — صلاح عطية

اول مجلس ادارة لجمعية الكتاب السياحيين

● عقد الكتاب السياحيون فى الجيزة ،الاعلام اجتماعا فى قصر نقابة الصحفيين لاعلان تشكيل جمعية الكتاب السياحيين المصريين تم فى هذا الاجتماع اعلان تشكيل اول مجلس ادارة للجمعية ووضع شروط الانضمام للجمعية والتى تنص على ان يكون طالب الانضمام كاتبا قد مارس الكتابة السياحية خمس سنوات متصلة على الاقل

واعضاء اول مجلس ادارة لجمعية الكتاب السياحيين المصريين هم فومين لبيب رئيسا وجلال دويدار نائبا للرئيس وصلاح عطية سكرتيرا عاما وبهيجة نجـالى سكرتيرا مساعدا وعز الدين المشاوى امينا للصندوق وامير فهيم عضو مجلس الادارة المسئول عن العلاقات العامة

وكل من محمد طنطاوى - حسن شمس - بنيامين باسيليوس - محيى الدين السمرى - ابو الوفا بدور - نهاد رجب - اعضاء فى مجلس الادارة .

- اتفق على عقد اجتماع شهرى للاعضاء يوم الثلاثاء الاول من كل شهر وتقرر ان تجرى اجتماعات الجمعية فى اطار نقابة الصحفيين حتى يتم تسجيلها

- امام الجمعية مشروعات عديدة لخدمة السياحة فى مصر وايضا لخدمة اعضائها مهنيا واجتماعيا

٥ر٥ مليون جنيه لاعمال الرصف بالمطار

● اقر مجلس ادارة ميناء القاهرة الجوى موازنة عام ٨٣/٨٢ واحالها الى الجهاز المركزى للمحاسبات

- كذلك نظر مجلس الادارة فى متابعة الاعمال الجارية واعلن اللواء مصطفى كمال محمدى رئيس مجلس ادارة المطار انه فى فبراير القادم يكون قد تم رصف الممر و ٩ مواقف جديدة وسيتم قبل ٣٠ يونيه القادم اعمال رصف تتكلف خمسة مليون ونصف مليون جنيه

من رحلات راس السنة تشغيل كافيتريا

● فى رحلة راس السنة التى تنظمها بلكان لاريست الخطوط الجوية البلغارية تحدد يوم ٢٦ ديسمبر موعدا لبداية الرحلة ويوم ٢ يناير موعدا لعودة المشتركين فيها صوفيا وفيلوشا وريلا .. تنظم للمشتركين فى الرحلة برامج يومية لزيارة المعالم السياحية

● من رحلات راس السنة :

● رحلات الى اثينا

● تنظم نصرواس للسياحة ٣ رحلات الى اثينا فى اجازة راس السنة .. الرحلة الاولى لمدة اربعة ايام ابتداء من ٢٣ ديسمبر القادم وباشتراك قدره ٢٧٠ جنيها ..

والرحلتان الثانية والثالثة كل منهما ٧ ايام فى يومى ٢٣ ، ٢٧ ديسمبر القادم باشتراك قدره : ٤٥٠ جنيها

محتال بريطاني يضحك على ٨ دول ..!

THE BESTSELLER FROM
John Goldsmith
BULLION
EXPLOSIVE
SHOCKING
STUNNING

بقية ص ١٢

ولم يكن هذا هو الصراع الوحيد بل كانت هناك مستويات اخرى للصراع ، تتكشف واحدة بعد الاخرى :

اولا قال كولينز لديلجادو ان ايدى لن يحصل من بيع الذهب الا على مقدم العمولة البالغ مائة الف فخيم (وفخيم بلغة السوقة في امريكا تساوى – باتو – بلغة السوقة عندنا ومعناها الف دولار) .

وثانيا فقد ألمح اليوناني مانياتوس وبشكل غامض الى دان اثناء لقائه معه الى ضرورة ان يكون شجاعا وحادثا وان يسرق الصفقة من شريكه لانداو ..

وقد خرج لانداو ودان من عند اليوناني مذهولين بفخامة الصفقة ، لكنهما سرعان ما تشاجرا وافترقا ..

وعاد دان الى اليوناني فوجد كولينز لديه .. وعندما رآه اليوناني صرخ في وجهه قائلا : اقطع رقبته !!

وخرج دان بعد ان تأكد من صدق ظنونه .. لكنه شعر ايضا بأن اليوناني وكولينز يمكن ان يطعناه هو ايضا في ظهره ..

واتخذ دان الخطوة الاولى : استقال من مكتب لانداو ليعمل وحده .

وتمضي الرواية لتكشف مستوى اخر من الخديعة .

فاذا كان كولينز وديلجادو شريكين يلعبان مع اليوناني صاحب الذهب لخداع ايدى من ناحية وخداع لانداو ودان وضربهما ببعض من ناحية اخرى ، فان ديلجادو هو الاخر يتلقى مكالمة تليفونية تدعو الى لقاء في لاس فيجاس لمناقشة موضوع (الذهب)

ويمشي ديلجادو الى موعده كالمسحور ، على أمل ان يتمكن من بيع ذهب اليوناني وحده ، ودون ان يشترك معه كولينز .

وعندما وصل ديلجادو الى المكان المحدد وجد في انتظاره بينار الذي طارد ايدى ..

ولم يكن بينار يريد ان يشترى ذهب اليوناني او اى ذهب اخر ، بل يريد ان يقدم له ديلجادو ذهبا مقابل معلومات .

معلومات وصفها بانها بسيطة وتافهة ولم تكن هذه المعلومات الا التفاصيل الرئيسية للصفقة التي يريد ايدى اتمامها .. وهكذا عرف بينار سر ايدى .

صيادان وثعلب واحد

نترك كل هذا لبعض الوقت

لدينا ايدى بولنسكي ولدينا ايضا دان وابلتز والرجلان هما امهر اللاعبين على هذه الساحة ، وكلاهما مرشح لان يكون الفائز بصفقة بيع ذهب اليوناني ، اذا كان لاحد ان يبيعها ، ومن المحتمل ان يتلاقيا ، وبالتالي ان يتصادما او ان يتحالفا .

كل هذه الاحتمالات دار حولها الحديث بين لورد بريطاني يدعى المنستر وزوج ابنته الذي يدعى ميلدروم .. وقد وصف اللورد كلا من ايدى ودان بانهما صيادان يطاردان نفس الثعلب

واهمية اللورد وزوج ابنته انهما المستعرفان في شئون البنك الذي اودع فيه اليوناني ذهبه ..

سافر ايدى الى زيوريخ والتقى بالمسئولين العلنيين عن البنك وتأكد من وجود الذهب ثم اتجه الى هونج كونج ليبدأ محاولاته لبيع الذهب .

وفي هونج كونج تعرض لمحاولة اغتيال .. دخل خادم الفندق الى حجرته يعبث بمحتوياتها بحثا عن شيء له قيمة فانفجرت فيه شحنة ناسفة اودت بحياته .

وقرر ايدى ان يغادر هونج كونج لكنه لم يفعل ذلك الا بعد ان التقى باكبر تجار الذهب فيها [illegible] الذي [illegible] ان يبيع له خمسمائة طن من الذهب بسعر يقل عن سعر لندن بست دولارات ونصف.

وفي نفس اليوم طار دان دايلز من لندن الى امارة خيالية اسمها امارة ختام يقول المؤلف انها تقع في منطقة الخليج العربي حيث باع لامير يدعى نزير ثلاثمائة طن بسعر يقل سبعة دولارات عن السعر الذي يعلن في بورصة لندن يوم اتمام الصفقة

وكما كان ايدى مطاردا في هونج كونج حيث انفجرت الشحنة في الخادم بدلا من ان تنفجر فيه .. كان دان مطاردا حتى امارة ختام حيث اصطدم الرجل الذي يطارده برجال الامن وتم ترحيله من الامارة لكن سفر دان الى الامارة كان غريبا ..

لقد استقال من عمله عند لانداو .. ومطلقته استنفدت كل ما لديه من مال .. وهو يريد السفر الى الامارة ليستفيد من علاقاته القوية هناك في تصريف الذهب .. لكنه لا يملك ثمن التذكرة .

ويكاد يجن .. ثمن التذكرة هو الذي يقف في وجه هذا المشروع الضخم . ويستشير صديقته جين فتفعل ما تفعله كل شخصيات القصة تروى له جزءا من حياتها يستخلص منه السامع رأيها ويهتدى به !

هكذا فعل الملك في هونج كونج مع ايدى
وهكذا فعل اليوناني مع دان
وهكذا تفعل جين صديقته

قالت له انها يئست مرة من حياتها بسبب الافلاس وتراكم الديون فقررت ان تستخدم كارتا من ذلك النوع الذي تستخدمه للشراء ودخول المطاعم والاقامة في الفنادق على الحساب وظلت تفعل ذلك حتى وصلت الى الحد الاقصى المحدد في الكارت وعندئذ قررت الانتحار

لكنها فوجئت بثروة صغيرة تهبط عليها من حيث لا تحتسب !

وفعل دان الشيء نفسه

وسافر الى الامارة ، ولما اكتشف انه مطارد عاد غاضبا الى اليوناني يسأله : لماذا يطارده الجواسيس ؟

ودار بينهما حوار عاطفي اقتنع دان في نهايته بأن اليوناني لا دخل له بما حدث ..

وقبل ان ينصرف قال له اليوناني : انتظر .. والقى له بحزمة من البنكنوت تبلغ خمسة عشر الف دولار .. لقمة صغيرة من رجل يملك الاف الملايين ..

في البحث المحموم عن مشتر للذهب يلتقي دان وايدى ويكتشف الاثنان ان كلا منهما يحمل توكيلا ببيع الذهب يلغي التوكيل الذي لدى الاخر ..

ويتفق الاثنان على ان افضل شيء بالنسبة لكليهما هو ان يعملا معا لتسويق ذهب اليوناني .

ويلتقي البريطانيون مع تيبار القادم من جنوب افريقيا ويتفقون على ان نجاح ايدى ودان في بيع كل هذا الذهب سوف ينزل بمستوى المعدن النفيس الى الارض .

ويقرر الاثنان ان افضل حل هو خلق طلب صناعي على الذهب ، يعادل – على الاقل – الكمية التي يطرحها دان وايدى

واعلن صندوق النقد الدولي في مزاده الشهرى لبيع الذهب عن عروض لشراء ٣ر١ مليون اوقية بثمن خرافي هو ٥٦٢ ونصف دولارللاوقية .. وارتفع ثمن الذهب بجنون ثم انخفض فجأة

ووسط هذه الفوضى الغى كل المشترين الصفقات التي عقدوها مع دان وايدى .

لكن كيف حدث كل هذا الارتفاع ؟

لقد كان البنك السويسرى هو الذي تسبب فيه فقد استخدم التفويض الممنوح لكل من دان وايدى وتصرف فيه كمشتر ، وبذلك رفع اسعار الذهب .

ولانه يملك حق التصرف فيما اشتراه فقد تحكم في سعر الذهب مرة بوصفه المشترى ومرة بوصفه البائع مستغلا حريته في رفع وخفض السعر حسبما شاء ، وكل ذلك لكي يدمر مغامرين هما : ايدى ودان .

لكن من الذي حرك البنك السويسرى ودفعه الى مثل هذا التصرف ؟

اللورد البريطاني المنستر وزوج ابنة ميلدروم

وبتعبير اخر : انها لندن .. الامبراطورية القديمة ، التي فقدت سلطانها السياسي والعسكرى لكنها مازالت تكافح لكي تظل مسيطرة على كنوز الارض ..

وهكذا يحشد المؤلف شعوب الارض كلها .. من جنوب افريقيا الى روسيا الى بولندا الى هونج كونج الى سويسرا الى لوكسمبورج الى الولايات المتحدة الى امارات عربية خيالية ليجعل من كل هؤلاء ضحايا لمتآمر بريطاني .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

شركة النيل العامة لاتوبيس شرق الدلتا

٤ شارع الطيران
مدينة نصر – القاهرة

تعلن الشركة عن حاجتها لتشغل وظائف الدرجة الاولى بمقر الادارة العامة :

– مدير ادارة الحسابات الالى
ويشترط مؤهل عال تجارى وخبرة لاتقل عن ١٤ سنة

– مدير ادارة التنظيم والادارة
ويشترط مؤهل عال مناسب وخبرة لاتقل عن ١٤ سنة

– يتم التعيين طبقا لاحكام القانون رقم ٤٨ لسنة ٧٨ وتعديلاته

– تقدم الطلبات لقسم التعيينات في موعد اقصاه اسبوع من تاريخه وسيتم الاختبار يوم ٦–١٢

تعديل شركات

بموجب عقد مسجل بمحكمة شمال القاهرة تحت رقم ١٦٩٥ بتاريخ ٢٠ – ١١ – ١٩٨٣ تكونت شركة تضامن بين كل من الدكتور مهندس طلعت السيد احمد والمهندس محمد طلعت السيد والسيدة صفية احمد ابراهيم والسيدة نجلاء طلعت السيد والسيدة بهجة طلعت السيد باسم شركة تلينكو للهندسة والمقاولات مهندس محمد طلعت السيد وشركاه برأسمال قدره خمسون الف جنيه بغرض اعمال المقاولات العمومية والديكور وتقسيم الاراضي والتوريدات العمومية والاستشارات الهندسية والاستيراد والتوكيلات الاجنبية ومقرها الرئيسي ٧ ميدان النزهة مصر الجديدة وادارة الشركة للدكتور طلعت السيد احمد والمهندس محمد طلعت السيد مجتمعين او منفردين

تكوين شركات

بموجب عقد مؤرخ ٢٨ – ٨ – ١٩٨٣ سجل ملخصه بالسجل التجارى بمحكمة الاسكندرية الابتدائية برقم ٧٤٠ في ٢٠ – ١١ – ١٩٨٣ قد تم تعديل شركة التوصية البسيطة – اسكندر ديب طعمه وشركاه – السابق تسجيل ملخص عقدها بالمحكمة المذكورة تحت رقم ٧٠٤ – ٦ بالجدول رقم ٢٠ ص ١٢٩ سنة ١٩٥٢ وملخص تعديلها في ١٤ – ٧ – ١٩٧٢ المسجل برقم ٢٠٧ والمعدلة باضافة عموم الاستيراد في ٢٦ – ١١ – ١٩٧٧ والقيدة بالسجل التجارى برقم ٥٣٦٦٢ بتغيير اسم الشركة الى – ماجد وعادل طعمه وشركاهم – خلفاء اسكندر ديب طعمه – توزيع شريك [illegible] [illegible] [illegible] لكل منهما وزيادة حصة الشريكين المتضامنين [illegible] لكل منهما بزيادة حصة شريكة موصية اخرى [illegible] وقصرت الادارة على الشريكين المتضامنين [illegible]

مناقصات

الهيئة المصرية العامة للكتاب
كورنيش النيل – رملة بولاق

تعلن الهيئة عن طرح المناقصة العامة رقم ٩ لسنة ٨٣ – ١٩٨٤ وذلك لتوريد ما يلي :

عدد
● سيارة نصف نقل حمولة من ١ طن الى ٢ طن

على ان تقدم العروض داخل مظروف مغلق باسم السيد – الاستاذ رئيس الادارة المركزية للشئون الاقتصادية والادارية .

واخر ميعاد لتلقى العروض يوم ٤ – ١٢ – ١٩٨٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

محافظة المنوفيه
ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة المنوفية عن مناقصة عامة جلسة الاحد ٢٥ – ١٢ – ١٩٨٣ الساعة ١٢ ظهرا عن انشاء محطة لانتاج ١٥ مليون بيضة مائدة سنويا تسليم المفتاح

ويمكن طلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من ديوان عام المحافظة – ادارة المخازن – بشبين الكوم على طلب ممغوغ نظير سداد مبلغ مائة جنيه ويضاف مبلغ خمسمائة مليم في حالة طلبها بالبريد على ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي قدره ٢ في المائة من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان صادر من البنك لصالح المحافظة ويزاد الى ١٠ في المائة كتامين نهائي في حالة رسو العطاء .

ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتامين ابتدائي ويرفق صورة البطاقة الضريبية بالنسبة للقطاع الخاص

وللمحافظة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

١٦٤٧–٨٣ ب

مناقصات

رئاسة مدينة المطرية دقهلية

تعلن بين مقاولي القطاعين العام والخاص عن تنفيذ عملية التشطيبات بمدينة المطرية دقهلية جلسة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٢–١٢–١٩٨٣

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن والعقود نظير سداد مبلغ خمسون جنيها

ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائي قدره ١ في المائة من قيمة العطاء وصورة البطاقة الضريبية وكرنيه مقاول القطاع الخاص وسابقة الاعمال المماثلة

ويراعي ان تكون الاسعار وجملتها غير مشروطة باى شروط او قيود غير مرتبطة باى اعمال اخرى

وللوحدة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

وزارة الاوقاف

تعلن الوزارة عن المناقصة العامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد ماكينات طباعة والات لمطبعة الوزارة والتي تحدد لها جلسة يوم السبت ٢٤ – ١٢ – ١٩٨٣ لفتح المظاريف الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بموجب طلب ممغوغ برسم السيد – مدير المشتريات والمخازن مقابل دفع مبلغ خمسة جنيهات لكل نسخة مضاف اليها خمسمائة مليم في حالة طلبها بالبريد

على ان تقدم العطاءات في داخل مظروف مغلق على نموذج العطاء المختوم بخاتم الوزارة وتوضع بصندوق العطاءات بالديوان العام وعلى شركات القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقات الضريبية وبطاقة تسجيل القطاع الخاص وسابقة الاعمال المماثلة المعتمدة على ان يرفق تامين ابتدائي بواقع ٢ في المائة مع كل عطاء من مجموع قيمة العطاء تستكمل الى ١٠ في المائة عند رسو العطاء

ولن يلتفت لاى عطاءات غير مصحوبة بالتامين او التي ترد بعد الميعاد .

١٦٠٣–٨٣

حي وسط القاهرة
رصف وترميم حوارى وشوارع الحي

تقبل العطاءات من القطاعين العام والخاص عن العملية المذكورة لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٢–١٢–١٩٨٣

وهو الموعد المحدد لفتح المظاريف بمقر الحي الكائن بالعمارة الاولى منشأة ٢٣ يوليو ميدان العباسية الدور السادس

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ ٣٠ جنيه بخلاف جنيهان لمن يطلبها بالبريد .

١٦٤٥–٨٣

شركة النصر للهندسة والتبريد
((كولدير))
لجنة المشتريات الخارجية

ساقية مكي
الجيزة

تعلن اللجنة عن طرح المناقصات الاتية لاستيراد :

١ – مناقصة رقم ٦٣ – ٨٣ – ٨٤ ابراج تبريد
٢ – مناقصة رقم ٦٠ – ٨٣ – ٨٤ كباسات تبريد ٥ طن – اعاده طرح –
٣ – مناقصة رقم ٦٢ – ٨٣ – ٨٤ طلمبات
جلسة فتح المظاريف ١٧ – ١٢ – ١٩٨٣
٤ – مناقصة رقم ٦٥ – ٨٣ – ٨٤ بلوف
٥ – مناقصة رقم ٦٣ – ٨٣ – ٨٤ مواسير نحاس ولوازمها
٦ – مناقصة رقم ٨٠ – ٨٣ – ٨٤ – ٦٤ – ٨٣ – ٨٤ مواسيرحديدولوازمها
جلسة ١٨–١٢–١٩٨٣ ، ٦٦
٨ – مناقصة رقم ٧٤ – ٨٣ – ٨٤ مبين سوائل
٩ – مناقصة رقم ٦٧ – ٨٣ – ٨٤ مرشحات هواء
١٠ – مناقصة رقم ٦٨ – ٨٣ – ٨٤ ميكروليت
جلسة ١٩ – ١٢ – ١٩٨٣
١١ – مناقصة رقم ٧٠ – ٨٣ – ٨٤ صمام انتشار
١٢ – مناقصة رقم ٧٢ – ٨٣ – ٨٤ ترموستات
١٣ – مناقصةرقم ٧٣ – ٨٣ – ٨٤ مقياس للضغط
١٤ – ٧٣ – ٨٣ – ٨٤ محابس عدم رجوع
جلسة ٢٤–١٢–١٩٨٣
١٥ – مناقصةرقم ٧٥ – ٨٣ – ٨٤ مفتاح ثلاثة اوضاع
٧٦ – ٨٣ – ٨٤ مهمات كهربائية
٧٧ – ٨٣ – ٨٤ مكثفات
٧٨ – ٨٣ – ٨٤ بلوف Roto Lock Valve
جلسة ٢٥–١٢–١٩٨٣

قيمة كراسة الشروط عشرة جنيهات لكل مناقصة

وتطلب الكراسة من ادارة التمويل بالعنوان عاليه

عطاءات

مناقصة عامة رقم ١٧/٨٣–٨٤
شركة جركو للتبريد والهندسة
١٤ ش عماد الدين – القاهرة

تعلن عن حاجتها لشراء اغلفة صناعية لتعبئة السجق وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن سحبها من خزينة الشركة مقابل سداد مبلغ ٢٥ جنيه – خمسة وعشرون جنيها – للنسخة الواحدة تقدم العطاءات في موعد غايته الساعة ١٢ ظهرا يوم ٨ – ١٢ – ١٩٨٣ وهو موعد فض المظاريف وذلك بمظروف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر باسم السيد – المهندس رئيس القطاع التجارى على العنوان عاليه

ولن يلتفت لاى عطاء يرد غير مصحوب بالتامين الابتدائي وقدره ٢ في المائة – اثنين في المائة – من قيمة العطاء وكذا العطاءات التي ترد بعد ميعاد الفض

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

ادارة صرف المنيا
لمقاولي القطاعين العام والخاص

تقبل الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا لغاية الساعة الثانيةعشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٣ – ١٢ – ١٩٨٣ العطاءات عن عملية تكسير جزء من هدارات مصب وصله اطسا على النيل والكشف على اساسات كوبرى ك ٨٠٠ر٢ على الوصلة محافظة المنيا .

ومدة العملية ثلاثة شهور

وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات بخلاف ٣٠٠ مليم اجرة البريد

وتقدم الطلبات باسم السيد المهندس مدير عام الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا على دمغة فئة مائة وخمسون مليما

على ان يرفق بالعطاء تامين مؤقت كامل قدره ١ في المائة

وكل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت كامل لن يلتفت اليه وذلك بالنسبة لمقاولي القطاع الخاص مع ضرورة ارفاق صورة البطاقة الضريبية مع العطاء

وسوف لايلتفت لاى عطاء غير مصحوب ببيانات هذه البطاقة مع اثبات هذه البيانات على الطلب المقدم للحصول على الاشتراطات

ويمكن الاطلاع على الرسوم ورسومات العملية على الرسم بالادارة العامة لمشروعات الصرف بالمنيا خلال اوقات العمل الرسمية

على ان يراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باى شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى

وكل عطاء يخالف ذلك تكون المصلحة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه

وللادارة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

١٦٥١–٨٣

عطاءات

الهيئة المصرية العامة للمساحة
لجنة المشتريات الخارجية

الاورمان – الجيزة

تعلن الهيئة لشركات القطاع العام التجارية والوكلاء التجاريين المقيدين بالسجل عن طرح المناقصة رقم ٢ لسنة ٨٣ – ٨٤ لاستيراد :

عدد
١ ماكينة تجارب مسطحة
١ ماكينة تصوير ميكانيكي تصلح لانتاج الخرائط

جلسة ٢٧–١٢–١٩٨٣

وتقبل العروض من دول العملات الحرة لغاية الساعة ١٢ من التاريخ المحدد على ان تطلب المواصفات الفنية والشروط من مراقبة التوريدات بالهيئة مقابل خمسة جنيهات للنسخة .

وتقدم الطلبات على مرضحال دمغة فئة ١٥٠ مليم

مع مراعاة التعليمات الواردة بقرار السيد – وزير التجارة رقم ١٠٣٦ لسنة ١٩٧٨

١٦٢٥–٨٣

عطاءات

الهيئة المصرية العامة للكتاب
كورنيش النيل – رملة بولاق

تعلن الهيئة عن طرح المناقصة العامة رقم ٨ لسنة ٨٣ – ١٩٨٤ وذلك لتوريد الاجهزة الاتية :

عدد
١ جهاز تصوير ميكروفيش
١ جهاز ريدر ميكروفيش
١ خزينة حفظ الميكروفيش
١ جهاز تكبير وطبع من الميكروفيش على ورق عادى
١ جهاز نسخ ميكروفيش من ميكروفيش

وتطلب كراسة الشروط لهذه المناقصة من مراقبة المشتريات بالهيئة وذلك مقابل سداد مبلغ ١٥ ج ثمن الكراسة الواحدة على ان تقدم العروض داخل مظروف مغلق باسم السيد الاستاذ – رئيس الادارة المركزية للشئون الاقتصادية والادارية وموضح عليه رقم المناقصة

وقد تحدد يوم السبت ٣ – ١٢ – ١٩٨٣ لفتح مظاريف المناقصة الساعة ١٢ ظهرا .

عطاءات

محافظة الاسماعيلية
مديرية الاسكان والتعمير

قسم العقود والمشتريات

عن مناقصة عامة لعملية شبكة مواسير المياه المرشحة للاسكان التعاوني مرحلة ثالثة بمنطقة الشيخ زايد الاسماعيلية

تعلن عن العملية عاليه

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ٣ – ١٢ – ١٩٨٣ موعدا لفتح المظاريف

ويمكن الحصول على المستندات من مخازن المديرية مقابل دفع مبلغ – خمسون جنيها – بخلاف ٣٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد

ويقدم الطلب على مرضحال دمغة فئة ١٥٠ مليم

ولن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائي قدره ١ في المائة من قيمة العطاء .

مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولي القطاع الخاص وسابقة الاعمال للجنة .

١٦٣٦–٨٣

وظائف خالية

جامعة الازهر

ادارة شئون الافراد
التعيينات

تعلن جامعة الازهر عن حاجتها الى شغل الوظائف المذكورة بعد وذلك للعمل بفرعى الجامعة بالادارة العامة لرعاية الطلاب وكليات القاهرة والفروع

المسلسل	الوظيفة	الفئة	الشروط
١	اخصائي رعاية شباب ثالث	الثالثه	بكالوريوس تربيه رياضية (ذكور) وذلك للعمل بكليات القاهرة والمنصوره – اسيوط دمنهور
٢	اخصائي رعاية شباب ثالث	الثالثه	بكالوريوس تربيه رياضية (اناث) وذلك للعمل باسيوط
٣	اخصائي رعاية شباب ثالث	الثالثه	بكالوريوس خدمه اجتماعيه او ليسانس اداب اجتماع اناث [illegible] بسوهاج – واسيوط
٤	اخصائي انشطه فنية ثالث	الثالثه	بكالوريوس فنون جميله او [illegible] للعمل بكليات الجامعه بالاقاليم – والقاهرة
٥	اخصائي رعاية شباب ثالث	الثالثه	ليسانس الكليات الاسلامية بجامعة الازهر للعمل مشرف ثقافي بكليات القاهرة والفروع بالاقاليم (الزقازيق المنصورة – طنطا – المنوفية – اسيوط
٦	اخصائي رعاية شباب ثالث	الثالثه	مؤهل جامعي مناسب وخبره في الجواله للعمل كمشرف جواله بالقاهرة – والفروع
٧	وظيفة سائق ثالث	خامسه حرفيه	الالمام بالقراءة والكتابه ومبادىء الحساب الحصول على رخصة قيادة درجه ثالثة للعمل بالقاهرة
٨	جنايني	خامسه حرفيه	الالمام بالقراءه والكتابه ومبادىء الحساب مع خبره في مجال العمل لاتقل عن اربعة سنوات للعمل بمدينة نصر القاهرة
٩	عامل نظافه	سادسة خدمات	الالمام بالقراءه والكتابه ومبادىء الحساب للعمل بمدينة نصر بالقاهرة
١٠	صبية ملاعب	سادسة خدمات معاونه	الالمام بالقراءه والكتابه ومبادىء الحساب للعمل بمدينة نصر بالقاهرة

الشروط العامة :

يشترط فيمن يتقدم لشغل هذه الوظائف ان يكون مستوفيا الشروط الواردة بالقانون ١٠٣ لسنة ١٩٦١ بشأن اعادة تنظيم الازهر والهيئات التي يشملها

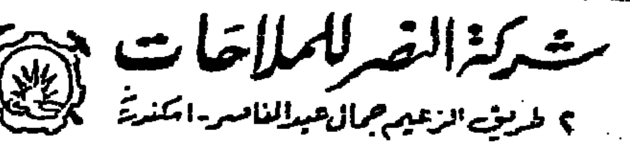
– وعلى القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة

– تقدم الطلبات شخصيا باسم السيد الاستاذ الامين العام الجامعة الازهر (قسم التعيينات) بالدراسة وفي خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر على ان يرفق بالطلب المستندات الاتية :

١) المؤهل الدراسي ٢) شهادة تادية الخدمة العسكرية ٣) شهادة تادية الخدمة العامة ٤) البطاقة الشخصية او العائلية ٥) شهادة خبره بالنسبة لوظيفة جنايني ٦) ٣ صوره شمسية ٧) موافقة كتابية صريحة من الجهة التي يعمل بها المتقدم ان كان يعمل باحدى الجهات الحكومية او غير الحكومية – سيجرى اختبار شخصي سيخطر به المتقدمين فيما بعد هذا ولن تلتفت الى الطلب السابقة تقديمها على موعد نشر هذا الاعلان او التي ترد بعد انتهاء موعده او الغير مستوفيا للشروط او التي ترد عن طريق البريد

١٦٣٨ – ٨٣

مناقصات



تعلن الشركة عن مناقصة عامة لتوريد الآتي بضاعة حاضرة :

اولا : الف متر سير عرض ٦٥ سم ثلاثة تيلة برسول من الجوانب سمك طبقة المطاط العليا ٤ مم والسفلى ٢ مم السمك الكلى ١ سم

ثانيا : خمسمائة متر سير عرض ٨٠ سم ثلاثة تيلة برسول من الجوانب سمك طبقة المطاط العليا ٤ مم والسفلى ٢ مم السمك الكلى ١ سم

طبقا للمواصفات والشروط التي تطلب من الادارة العامة بالعنوان عاليه او مكتب الشركة بالقاهرة ١ شارع ٢٦ يوليو مقابل خمسة جنيهات للنسخة ..

يقدم كل عطاء مع البطاقة الضريبية والعينات داخل مظروف مغلق مكتوب عليه من الخارج (مناقصة السيور) حتى الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين الموافق ٥ – ١٢ – ١٩٨٣ ويشترط سداد ٢٪ تامين ابتدائي تزاد الى ٥٪ عند رسوه .

ولن يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد او الغير مصحوب بالتامين الابتدائي .

هكذا من الأهل

هكذا من الأهلي

كوتوكو يصل اليوم
والأهلي يواصل استعداده للاحتفاظ بالبطولة

كتب ـ ماجد لولي

يصل الى القاهرة اليوم بطائرة خاصة فريق كوتوكو الغاني على طائرة خاصة استعدادا للقاء فريق الاهلي فى اولى مباراتي الدور النهائي لبطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري والتي تقام الاحد القادم باستاد القاهرة

اتم عزى عبوده المدير المساعد لجهاز الكرة بجميع شئون البعثة الى السكن ... الرفا بالاضافة الى اتمام الاكثر ... يتكون من ستة افراد ... بالدقي

يواصل الفريق الاهلي التدريبات اليومية استعدادا للقاء حيث يتدرب الفريق اليوم على فترتين صباحا وبعد الظهر وقد يؤدى التدريب الاسبوعي الاخير .. ويؤدى الفريق تدريبا خفيفا صباح السبت

اثر الفريق قد تدرب امس على فترتين صباحا وبعد الظهر واشترك فى التدريب جميع اللاعبين بما فيهم ربيع ياسين الظهير الايسر بعد شفائه من اصابته بشد عضلي خفيف منعه من الاشتراك فى لقاء الترسانة .. وخالد جاد الله نجم الوسط الذي اصيب بكدمة خفيفة فى لقاء الترسانة وتم علاجه منها ..

٧٠ الف تذكرة لمشاهدة المباراة

صرح العميد مكرم مصطفى المدير المساعد للنادي بانه تم طبع ٧٠ الف تذكرة للمباراة واسعارها كالتالي عشرة جنيهات للمقصورة الامامية .. وثمانية للدرجة الاولى الممتازة يمين وشمال .. واربعة جنيهات للدرجة الاولى .. وجنيهان للدرجة الثانية ..

عصام عباس :
فى جعبتنا ... الاهلي على كوتوكو

بعد ان حقق فريق المقاولون العرب النصر الساحق لمصر بفوزه على فريق اجانا لومى بطل توجو فى اولى مباراتي الدور النهائي لبطولة كأس افريقيا ابطال الكئوس التى اقيمت فى مدينة لومى يوم الاحد الماضى وانتهت بفوز المقاولون ... تحدث المهندس عصام عباس رئيس بعثة المقاولون فقال :

لعبنا الشوط الاول كاحسن ... لنا خارج ارضنا حتى الان فى بطولات افريقيا .. وبجولة ... واداء حكمنا وبدانا الشوط الثانى بنفس القوة لكن الخشونة المتعمدة من لاعبى الفريق المنافس والتى ادت الى طرد احد لاعبيه وانذار ثلاثة منهم ثم تخوف اللاعبين على النتيجة جعل لاعبينا يلجأون للدفاع مما اضعف مستوى المباراة فى الشوط الثانى .. ثم عاد الفريق ليهاجم فى اخر عشر دقائق .

والنتيجة بصفة عامة مشرقة لان اول فريق خارج ارضه فى نهائي الكأس القارة لاسيما مع فريق سجل فى مشوار البطولة ١٦ هدفا واخرج ... ودوالا ... الفريق لو مستوى ... عليه فى اولته لتنيجة طيبة ... الجميع

وبالنسبة للاقامة فى توجو ... المهندس صلاح عباس انها من الدول التى لم نواجهنا وهى المشكلة الدائمة للفرق المصرية فى افريقيا

□ هل تعتبر ان المقاولون احتفظ بالكأس للعام الثاني على التوالى

فى الكرة لا يوجد شىء اسمه مضمون لكن فوزنا خارج ارضنا يعطينا الفرصة الاكبر ويكفينا التعادل .. لكننا لو لعبنا بنفس الجدية والرجولة كالشوط الاول من المباراة الاولى سنحقق نتيجة طيبة جدا .. فقد سجلنا هدفين خارج ارضنا والغى الحكم احدهما واتيحت لنا اربع فرص مؤكدة .. واعتقد انه بتشجيع الجمهور المصرى والشريف المباراة بكبار المسئولين وعلى راسهم السيد الرئيس سيعطى اللاعبين دفعة كبيرة لتحقيق كل ما نتمناه .. وستكمل فرحتنا بفوز الاهلي ايضا ببطولة الاندية ابطال الدوري واحتفاظه بالكأس للعام الثاني على التوالى لتصبح الفرحة فرحتين

رسالة توجو يكتبها محمود معروف

مكافآت البطولة

□ فى حالة احتفاظ الفريق بالكأس للعام الثاني ما هى المكافآت التى سيحصل عليها اللاعبون

لائحة النادي تعطى مكافآت للاعبين خلال الادوار الاولى وتصرف عقب المباراة الثانية فى كل دور لكننا فى هذه الرحلة سنتقدم تقريرا الى مجلس الادارة لاتخاذ موافقته على مكافأة اضافية نظرا للمظهر المشرف والاداء الرجولي الذى ادوا به المباراة وستصرف لهم هذه المكافآت عقب عودتنا للقاهرة وتقسم الى مكافآت عن الحصول على الكأس واخرى اضافية عن مشوار البطولة بحسب عدد المباريات التى اشترك فيها كل لاعب ومدى اجادته فيها

ثمانية الاف

□ كم سيحصل اللاعب تقريبا ؟

فى العام الماضى حصل كل لاعب على مايقرب من اربعة الاف جنيه وهذا العام ستكون ما بين خمسة الاف وثمانية الاف جنيه لكل لاعب

تجارب الملاكمة باتحاد الشرطة

تقام صباح اليوم على حلقة اتحاد الشرطة الرياضي تجارب الفريق القومي للملاكمة لاختيار الفريق القومي المصرى الذى يشترك فى البطولات الدولية القادمة

تدريبات الزمالك سرية

قرر احمد رفعت مدير الكرة بنادي الزمالك سرية تدريب الفريق الاول واعلان حالة الطوارىء بين اللاعبين ومنع جميع الجماهير من الحضور وذلك ضمن الاستعدادات لمباراته مع الاولمبى غدا الجمعة

جاء ذلك عقب ما حدث من الجماهير اثارة اللاعبين اثناء التدريب والتعدى على جهاز التدريب

اليوم مباريات التأهيل للدوري الممتاز للطائرة

تبدأ اليوم مباريات الدور التأهيلي للصعود للدوري الممتاز فى الكرة الطائرة للرجال .. تقام اليوم خمس مباريات حيث يلتقى نادي الالمنيوم مع شباب سوهاج بمركز شباب سوهاج ونادي الفيوم مع مسيحية اسيوط وسوهاج الرياضي مع الحلابية يلعب مسيحية اسيوط وكفر الشيخ مع فاقوس وغزل شبين مع الصيد بملعب كفر الشيخ .. وتستكمل باقى المباريات غدا الجمعة

طاهر ابو زيد — خالد جاد الله — ربيع ياسين

١١٩ دولة فى كأس العالم ١٩٨٦

كتب ـ اسطا موليس :

يجتمع مجلس ادارة الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) يوم ٧ ديسمبر القادم فى زيوريخ بسويسرا لاجراء القرعة الادوار التمهيدية لبطولة كأس العالم رقم ١٣ التى تقام عام ١٩٨٦ بالمكسيك .

تبدأ مباريات الادوار التمهيدية للبطولة اول مايو القادم وتنتهى ١٥ ديسمبر سنة ١٩٨٥ ويشترك فيها ١١٩ دولة من انحاء العالم مقابل ١٠٩ دول اشتركت فى البطولة السابقة باسبانيا .

يشترك من افريقيا ٢٩ دولة من بينها مصر ... بينما لا تشترك تونس ومالى وافريقيا الوسطى والفولتا العليا وموريتانيا والجابون وموزمبيق وتشاد .. و ٢٦ دولة من اسيا بما فيها العراق وايران اللتان تتوقفان الحرب منذ فترة طويلة ... بالاضافة اليها ٣ دول من جزر اسيا هى استراليا ونيوزيلاندا وتايوان (فرموزا) .. ولم تشترك باكستان والاردن ولبنان وبرمانيا

ومن المنتظر اشراك اسرائيل ضمن احدى مجموعات دول اوربا كما حدث فى البطولة السابقة عندما تم ضمها للمجموعة السادسة مع السويد وايرلندا الشمالية واسكتلندا والبرتغال وذلك بسبب رفض معظم دول اسيا اللعب معها

تشترك ١٨ دولة من امريكا الشمالية والوسطى بينما انسحبت كوبا بسبب اشراك جزيرة بيرينادا ... وتشترك جميع دول امريكا الجنوبية ... ومن اوربا ٣٢ دولة فيما ... ليختنشتاين

منطقة القاهرة تكرم سباحيها

تقيم اليوم منطقة القاهرة للسباحة حفل تكريم للسباحين الذين حطموا ارقاما قياسية والمدربين الذين فازت فرقهم ببطولات على مستوى الجمهورية يحضر الحفل محافظ القاهرة وعبد الاحد جمال الدين

اللجنة الفنية لاتحاد الكرة تجتمع اليوم

تعقد اللجنة الفنية لاتحاد كرة القدم اول اجتماع لها بعد اعادة تشكيلها فى الحادية عشرة ظهر اليوم لبحث استعدادات الفريق القومي للقاء منتخب الجزائر فى تصفيات القارة الافريقية لاوليمبياد لوس انجلوس

---

٣ مباريات اليوم فى كأس مصر

تقام اليوم ٣ مباريات فى الدور التمهيدى الثانى لكأس مصر ... يلعب السكة الحديد بالقاهرة مع كهرباء طلخا ، دمياط مع المريخ .. جمهورية شبين مع ... المنصورة .. تبدأ المباريات ... الثانية والنصف وفى حالة التعادل يلعب الفريقان وقتا اضافيا مدته نصف ساعة على شوطين واذا تكرر التعادل ... المباريات يلعب الفريق الاخير فى الاسبوع الاول من شهر ديسمبر القادم ..

فريق الاهلي للبد فى رومانيا

تغادر القاهرة صباح اليوم بعثة فريق النادي الاهلي لكرة اليد فى طريقها الى رومانيا لقضاء اسبوعين فى معسكر تدريبي بمدينة بوخارست استعدادا للاشتراك فى بطولة افريقيا الخامسة لكرة اليد للاندية ابطال الدوري التى تقام بالكونغو يوم ٢٢ ديسمبر القادم

يرأس البعثة ... وزق مدير النشاط الرياضي بالنادي وتضم ... مديرا للكرة ... وكلمت شكلا مدرب الفريق ... والمالى ... ولم اختيار ... لاعبا

... تنس الطاولة ... ناصر ... منتخب الاسكواش فى بطولة العالم بالمانيا

تغادر القاهرة اليوم بعثة منتخب مصر فى الاسكواش فى طريقه الى المانيا الغربية للاشتراك فى بطولة العالم التى ... ناصر ... واحمد صفوت ومجدى ... وجمال الامير

عزيزى مشاهد الفيديو ابتداء من اليوم تقدم اكثر الافلام العربية والاجنبية مشاهدة ورواجا فى سوق الفيديو .. واليوم اليك اهم عشرة افلام فيديو :

1 ـ المتسول عادل امام ـ اسعاد يونس (مركو)
2 ـ نهاية رجل تزوج يوسى ـ سمير غانم (بيتش فيلم)
3 ـ كيل كلارى كا ـ دهار مندرا (الباشا)
4 ـ خمسة فى الجحيم ـ كلينت ايستوود (المنال للتجارة)
5 ـ ان ربك لبالمرصاد ـ محمود ياسين ، حسين فهمى (مركو)
6 ـ العربجى ـ يونس شلبى ـ شويكار (الدقى)
7 ـ السطوح ـ حسن مصطفى ـ نبيلة السيد (مصر العربية)
8 ـ السيف والساحرة ـ (هاتز فيديو فيلم)
9 ـ اللعنة ـ نور الشريف ـ محمد نوح (الدقى)
10 ـ برج المدابغ عادل ادهم ـ نجوى فؤاد (هليوبوليس)

وموعدنا كل خميس مع ترتيب الافلام



بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

شيعت امس الاول جناة المرحوم

الحاج عمارة السعدنى

عميد عائلة السعدنى سنباط

والد المحاسبين عبد العزيز واحمد ومامور ضرائب زفتى والمهندس الزراعى ماجدى ونصر من الاعيان — وابن عم الحاج نصر والمهندس عبد المتجلى والمهندس الزراعى السيد السعدنى واللواء انيس الهندى وجد المهندس المفتش برئاسة الجمهورية — وجد مسعد السعدنى بجريدة الجمهورية وسمير بالكويت واخوته ورضا ابو حسن من الاعيان واخوته جبر ومحمد وعاطف كشك ، والمقدم عبد الوهاب الصادق ومحمد مسالم بالقاهرة للصوتيات والمرئيات والرائد عبد العزيز سالم واخوته والرائد عبد الرؤوف ابو الفتوح المنوفى وعم كل من عنتر عبد العزيز واخوته بالشرقية ونزيه خفاجى واخوته والكيمائى جوده نصر بالسعودية واخوته ومحمد السعدنى بالتليفزيون واخوته وشرف الدسوقى واخوته والزراعى محمد واخوته وخليفه شرف واخوته والسيد عبد القادر واخوته والمحاسب عبد القادر راغب واخوته وفتحى الدمرداش واخوته وانيس عبد اللطيف واخوته وفؤاد ابراهيم واخوته وعبد العزيز شعبان واخوته وخال عبد الوهاب سالم واخوته بكفر نفرة ومكاوى سعدهم بشرة البصل والمهندس الزراعى محمد الخشن واخوته والمحاسب انيس المشد واخوته وفوزى المشد بالاسكندرية واخوته وقريب ونسيب عائلات سرحان وخفاجى والخشن وابو حسن والمشد والحارقى وكشك وجميع عائلات سنباط وعبد الحكيم بكفر نفره والشرقاوى باخميم — والسعدنى بكفر جيبين وابو عوجان وابو هنداوى بالشرقية والشافعى بشرشابه والنادى بميت المخلص

والعزاء تلغرافيا — سنباط — قرنية .

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية ، فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى

صدق الله العظيم

فقيد عائلة القبانى

توفى الى رحمة الله تعالى



المرحوم
محمود محمد محمود عبدالفتاح

نجل الحاج محمد محمود عبد الفتاح وشقيق كل من احسان وبهية بالمصانع الحربية ورجل الاعمال مصطفى ونبيلة وكريمة والكيميائى فوزى بالنصر للاسمدة والمحاسبة تحية بالعامة للبترول والمحاسب احمد بشركة فيتور والانسة — سعاد ونسيب عائلات محفوظ بالفيوم وكيره والشربينى بفارسكور وسيد غريب بالقاهرة والامام بالمنصورة — وابن شقيقة المخرج احمد السبعاوى وابن عمه وجيه السبعاوى ببنك الاسكندرية واشرف ببنك مصر الدولى وقريب كل من المهندس عبد الله القاضى بالتليفزيون والمهندس محمد والى ونادية والى حرم القبطان فتحى البيه والمهندس حسن سيد حسن بايديال وابراهيم باسط بنقابة الصحفيين والمحاسب عبد الفتاح الشهير برضا بالمقاولون العرب واخوته والحاج عبد الفتاح المدير التجارى بالنصر للاسمدة وعدلى يوسف ومحمد عبد العزيز وعائلة ابو العلا والقبانى والشافعى بفارسكور

والعزاء اليوم الخميس ٢٤ — ١١ — ١٩٨٣ ، ١٥٢ شارع ابو الفرج بروض الفرج .

اللجنة النقابية للمعلمين بفارسكور

تنعى بمزيد من الحزن والاسى والدة الاستاذ على السميع المدرس بفارسكور التجارية وللفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ادارة فوة التعليمية

تشاطر الزميلة نعمه البنا الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة ميت حواى الاعدادية

تشاطر الزميلة محاسن عبد ربه الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

دار المعلمين والمعلمات بشربين

المدير والوكلاء وهيئة التدريس والطلبة والطالبات يواسون الطالبة ايزيس لوفاة والدها الاستاذ حسن مجاهد المدرس بمدرسة خالد بن الوليد ١ للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

خالد بن الوليد ١ ، ٢

الناظرين وهيئتى التدريس ينعون بمزيد الحزن الزميل الاستاذ حسن مجاهد صالح المدرس بالمدرسة تغمده الله برحمته والهم الاسرة الصبر والعزاء

ادارة تقاوى شربين

تشاطر الزميل شمس الدين الشربينى عبد الخالق الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة السويس لتصنيع البترول

رئيس واعضاء مجلس الادارة واللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة يشاطرون الزميل لطفى احمد عبد الله بمركز التدريب الاحزان لوفاة المرحومة والدته ويشاطرون الزميل فوزى عبد الشافى احمد بادارة التفطير الاحزان لوفاة المرحوم والده للمتوفين الرحمة ولاهم الصبر والسلوان

شباب عزبة ابو مرة

بديرب نجم يشاطرون عائلة ابوزهرة احزانهم لمصابهم الاليم للفقيد الرحمة

مدرسة ارمنت الثانوية

تحتفل مع اسرة الزميل الاستاذ عبد الهادى خليل وكيل المدرسة فى احياء ذكرى الاربعين لفقد كريمته ونرجو للفقيدة منازل الرضوان

اللجنة النقابية للمعلمين بارمنت

تنعى والد الزميل احمد محمد شبشب المدرس بالاعدادية الحديثة بارمنت

الزراعة الثانوية بمنيا القمح

تشاطر المهندس احمد على حجاب الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

قسم بهوت التعليمى بطلخا

موجه القسم ونظار المدارس والعاملون به يشاطرون الاستاذ يحيى الزقم رئيس القطاع لوفاة زوجه ابن عمه للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسه بطرة الاعدادية

تشاطر الاستاذ حامد البسيونى ناظر المدرسة الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة والاسرةخالص العزاء

اسماء التجارية بالمحلة

اسرة اللغة العربية تواسى الزميل السيد القصاوى لوفاة والده

مديرية التربية والتعليم بمطروح

اسرة المديرية ومجلس ابائها ومعلميها واتحاد طلابها يشاركون السيد اللواء

محمد يسرى الشامى

محافظ مطروح الاحزان فى وفاة والدته — للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص خالص العزاء

المدير العام خليل محمد خليل

مدرسة ششت الانعام الاعدادية

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ فتح الله الوارطى الاحزان لوفاة شقيقه

مدرسة الاقباط بنات بديروط

تشاطر الزميلة راعوث ميسكو الاحزان لوفاة المرحوم زوجها وللاسرة العزاء

دار معلمى كفر سعد

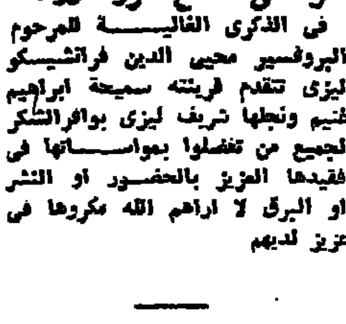
تنعى والد الطالبة افراج حامد الباسل للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

الشهيد صلاح سالم ببنها

تعزى الزميلة فريدة الشافعى لوفاة والدتها

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم أسرة المرحومة



زينب احمد محمد

بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم سمعوا بالحضور او البرق

وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين اليوم ٢٤ — ١١ — ١٩٨٣ وذلك بتلاوة ايات الذكر الحكيم بمساكن زينهم بلوك ٢ بجوار الجامع بالقاهرة

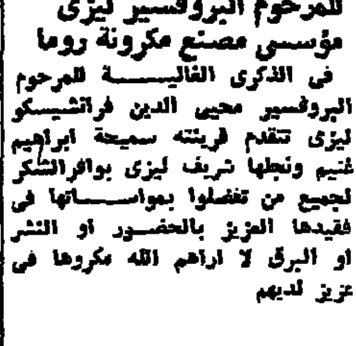
معهد بلقاس الدينى الثانوى

اسرة المواد الاجتماعية تشاطر الاستاذ عاطف البدراوى وكيل المعهد الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة والمغفرة

شكر وذكرى الاربعين
للمرحوم البروفسير ليزى مؤسس مصنع مكرونة روما

فى الذكرى الغالية للمرحوم البروفسير محيى الدين فرانشيسكو ليزى تتقدم قرينته سميحة ابراهيم غنيم ونجلها شريف ليزى بوافر الشكر لجميع من تفضلوا بمواساتها فى فقيدها العزيز بالحضور او النشر او البرق لا اراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

ذكرى الاربعين
للمرحوم اللواء



الصاوى محمد عيسى

تحيى الاسرة ذكرى الاربعين اليوم الموافق ٢٤ — ١١ — ١٩٨٣ بمنزل الفقيد ٦ ش رياض باشا زيزينيا — رمل الاسكندرية

* * *

ابى الحبيب اللواء الصاوى عيسى من بعد رحيلك فقدت كل شئ ولقد مرت اربعون يوما على فراقك خسارتى فيك لاتعوض — عشت لواء عظيم ورحلت لواء كريم — لك الجنة ولى الصبر

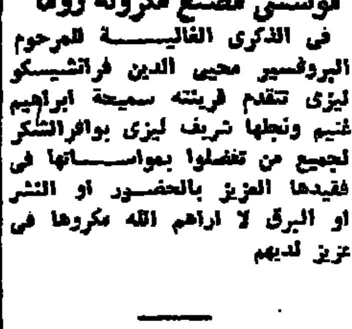
ابنك — سمو الدين

* * *

جدى الغالى اللواء الصاوى عيسى حب كبير خسرناه واسم غالى فقدناه — فلا الدموع تكفينى ولا الايام تنسينى حبك لنا

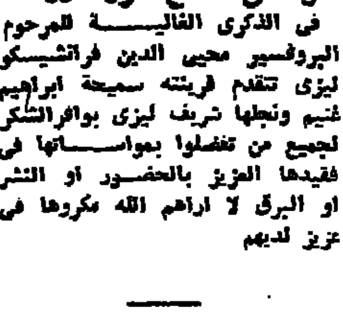
ياسر سمو الدين

ذكرى الاربعين



تحيى اسرة المرحومة امنة السيد فرحات حرم الملازم اول ابراهيم على العزازى ذكرى الاربعين بتلاوة اى الذكر الحكيم بمنزل الاسرة عمارة ٢٧ شقه ١٥ حى الكويت بورسعيدوذلك مساء اليوم ٢٤—١١—١٩٨٣

الذكرى السنوية الاولى



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تحيى

عائلة شلضم بشبرا بخوم

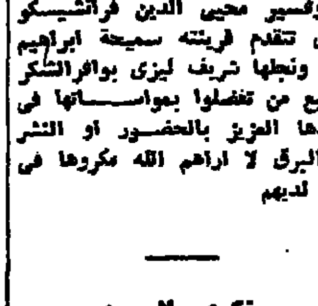
الذكرى السنوية لفقيدهم العزيز المرحوم

مصطفى لطفى عبد الرحيم

وذلك مساء اليوم الموافق ٢٤ نوفمبر عام ١٩٨٣

وذلك بمنزل الاسرة بشبرا بخوم — منوفية .

الذكرى السنويه الثالثة



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تحيى حرم المرحوم الذكرى السنوية الثالثة لزوجها المرحوم / محمود عبد الله المجرودى بتلاوة اى الذكر الحكيم بمنزله — ١٠ ش سراى الازبكية — القاهرة وذلك مساء السبت الموافق ٢٦—١١—١٩٨٣

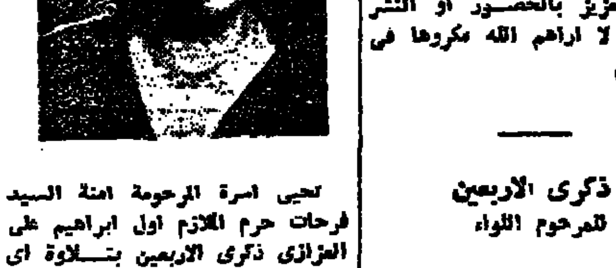
كما تحيى اسرة المجرودى الذكرى بمنزل الاسره — بورسعيد

* * *

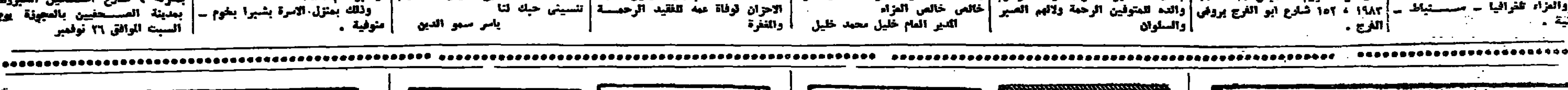
والدى العزيز اعز انسان فى الوجود ساظل اذكرك حتى القاك

ابنتك (عبير)

الذكرى الثانية
لوفاة المرحوم الزميل الاستاذ منصور حامد نسيم



تحييها الاسرة بتلاوة القران الكريم بمنزله ٤ شارع اسماعيل الحيروان بمدينة الصحفيين بالعجوزة يوم السبت الموافق ٢٦ نوفمبر



إعلانات صغيرة

وظائف خالية

يعلن بحث تقييم مشروع السكان والتنمية عن حاجته الى سكرتيرة تجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتابة واتصال السكرتارية والالة الكاتبة الانجليزية وذلك بمكافاة تحدد على ضوء الخبرة والمستوى المطلوب .

وترسل الطلبات على ص.ب ١٠٣٦ القاهرة فى موعد غايته خمسة عشر يوما .

احكام قضائية

حكمت محكمة الجيزة الابتدائية غيابيا بتاريخ ١٩ — ٥ — ١٩٨٢ بالقضية ٢٤٧ — ١٩٨١ بتطليق حنان فرغلى هاشم من محمد فهد الحمد الخميسى اردنى الجنسية طلقة بائنة

حكمت محكمة المنيا الكلية بجلسة ٧ — ١٠ — ١٩٨٣ فى القضية رقم ١٢٦٧٤ سنة ٨٢ على المتهمة — فيته عيد عبد العال من ماقوسة بالغرامة ١٠٠ جنيه بتهمة غش اغذية

حكمت محكمة المنيا الكلية بجلسة ٩ — ٦ — ١٩٨٢ فى القضية رقم ٨١٨٣ سنة ٨٢ على المتهم — رافت شفيق حنين من البدرمان بالغرامة ١٠٠ جنيه بتهمة غش اغذية

حكمت محكمة المنيا الكلية بجلسة ٧ — ١٠ — ١٩٨٢ فى القضية رقم ١٢٦٧٣ سنة ٨٢ على المتهم — محمد سيف العميد احمد من طوه بالغرامة ١٠٠ جنيه بتهمة غش اغذية

حكمت محكمة المنيا الكلية بجلسة ٢ — ٦ — ١٩٨٢ فى القضية رقم ٩٠٨٠ سنة ٨٢ على المتهمة — شادية محمد شلقامى من ماقوسة بالغرامة ١٠٠ جنيه بتهمة غش اغذية

حكمت محكمة المنيا الكلية بجلسة ٢٥ — ١١ — ١٩٨٢ فى القضية رقم ١٠١٦٩ سنة ٨٢ على المتهمة زكية عباس مصرى من طوه بالغرامة ١٠٠ جنيه بتهمة غش اغذية

حكمت محكمة المنيا الكلية بجلسة ٨ — ٣ — ١٩٨٢ فى القضية رقم ٥٩٢٥ سنة ٨٢ على المتهمة سكينة محمد عبد الحفيظ من ماقوسة بالغرامة ١٠٠ جنيه بتهمة غش اغذية

بطاقات شكر

التهنئة فى الجريدة المصرية المقدمة والبيع ٤٧ ش العدل ت ٨٤٠٩٦٩

مزادات

شركة السد العالى
للمشروعات الكهربائية والصناعية
هايد ليكو

بيع معدات وسيارات ومخلفات وقطع غيار روسى جديدة

بالمزاد العلنى

٢ خلاط خرسانة باكون ٥—٢م٣

وملحقاتها بحالة جيدة

ماكينة تجليخ عدل كاملة بالواير طول الفرش ٦ متر

٣ خلاط خرسانة باكون ٢/٥ م٣

كاملة

خلاط خرسانة هندى ٥ر٢م٣

٣ خلاط خرسانة المانى ١م٣

٢٦ هزاز خرسانة بالكهرباء والبنزين

٢ جرار زراعى نصر ٦٠ ح

٤ جرار زراعى يوغوسلافى

٢ مجموعة شحن بطاريات ٢٨٠ — ٢٢٠ ف

ونش كراز ١٦ طن على سيارة

٢٥ سيارة نقل و نصف نقل وونش

وبك اب ماركات شفروليه ودودج ونصر وسانيم وكراز وماز واتوبيس

١١١٥ متر كابل نحاس

٤ ، ١٦ فرع ١٥ لى ، ٢٥ مللى

٣٥ طن كابلات نحاس والومنيوم

٧٥ طن حديد وزهر

٤ طن قطع غيار الومنيوم

٦ طن قطع غيار متنوعة وديناميرات مواتير ودفرنسيال نصر وخلافه

قطع غيار روسى ماز ٥٠٠ وكراز وزيل ١٣٠ ، ١٦٤٤١٥٧ باور واجن وقطع غيار كهرباء

البيع الثلاثاء ٢٩ نوفمبر ٨٣

الحادية عشرة صباحا

المخازن بالهرم اول طريق مصر اسكندرية الصحراوى امام كازينو شاليمار

المعاينة بالمخازن بالهرم

يوميا ٩ ص — ٣ م

كراسة المواصفات .

من المخازن بالهرم ٨٥٣٩٦٠

ومن فرع القاهرة ت ٨٠١٩٥٩ ومن المكتب الاستشارى للخبرة والبيعات

جورج سعد

ت ٨٢٢٤٢٨

مزادات

تعلن الشركة العربية للراديو الترانزستور والاجهزة الالكترونية تليمصر

١٥ ش الثانى بالجيزة — الهرم

جلسة الاحد ٢٧—١١—١٩٨٣ ظهرا

اولا : بيع مخلفات الات ومعدات تصنيع مواسير داخل الحائط — اتوبيس نصر ٣ نصف نقل رمسيس سيارة ١٢٥ نصر — اجزاء بلاستيك حدايد الومنيوم — كباين فلاتصاج اطارات — موتورات — سلك بوبينة ورتيش طال روزيته — شريط جاكوتاز — قطع غيار اوناتى رومانى — وقطع الكترونية .

جلسة الثلاثاء ٢٩—١١—١٩٨٣ ظهرا

ثانيا : بمخزن الشركة ١٥ ش الشيخ محمد عبده اوفى النعام بالمطرية

كباين زهر — حدايد الومنيوم قطع غيار — مخلفات كهربائية — اشياء اخرى تطلب كراسة الشروط مجانا من : ادارة الشركة ومكتب الخبير الثمن

حلمى خزام
ناجى خزام

ت ٧٥٢١٤٣ — ٧٦٦٢٤٢ — ٧٦٧٣٠٣

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الخانكة

يعلن مشروع انتاج ٢٠ مليون بيضه بابى زعبل عن اعادة المزاد العلنى لبيع الزرق الناتج من عنابر المشروع لمدة عام

وقد تحدد جلسة الاحد الموافق ٤ — ١٢ — ١٩٨٣ وفى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وبمقر ادارة العقود والمشتروات بمجلس مدينة الخانكة موعدا لاعادة هذا المزاد

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من خزينة المجلس نظير طلب مدموغ بعد دفع ثمنها وقدره خمسة جنيهات لاغير علما بان التامين الابتدائى خمسمائة جنيها يزاد الى الفا ومائتين جنيها عند الرسو

١٦٤٣—٨٣

شركة الوادى لحليج الاقطان

١٩ شارع احمد عرسى بدر — اسكندرية

تعلن الشركة عن

بيع قطعة ارض مسجلة مساحتها ٥ سم ٤ قيراط ٤ فدان

بمحلج الشركة بالمنيا

بمظاريف مغلقة وقد تحدد يوم الاثنين ٢٨ — ١١ — ١٩٨٣ الساعة ١٢ ظهرا لفض المظاريف بمقر محلج الشركة بالمنيا .

تامين حضور الجلسة خمسة الاف جنيه نقدا او بشيك مقبول الدفع يودع بخزينة محلج الشركة بالمنيا

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من محلج المنيا او الاسكندرية

كتب جديدة

محمد كامل ابراهيم جمعة يقدم — اسرار الكون وسكان الكواكب الاخرى — اول كتاب يحصل على الدعم مع الباعة بخمسين قرشا السعر المدعم

شركات



باجماع الشركاء حلت شركة لطفى شحاته محمد وشركاه وتسميتها شركة اسكيمو للتجميد والتبريد ومركزها بحوض النجاح بميت حلفا مركز قليوب مديرية القليوبية وسجل الحل بسجل الشركات بمحكمة بنها الابتدائية برقم ٩٩ — ١٩٨٣

يعلن مكتب الاستاذ — مجدى مهران المحامى ١٤ ش عبد الحميد الديب من انه بموجب عقد شركة توصية بسيطة مؤرخ ١ — ١ — ١٩٨٣ ومسجل ملخصه بمحكمة شمال القاهرة التجارية تحت رقم ١٧١٢ — ١٩٨٣ تكونت شركة توصية بسيطة بين السيد — محمد عبد الحميد احمد متضامن وسامية سيد محمود متضامنة وشريك موصى مذكور بالعقد اسمها مصنع الامير محمد عبدالحميد وشركاه مقرها ٤ ش على شاكر براسمال ٢٠٠٠٠ ج غرضها صناعة المسمار وتجارته مدتها خمس سنوات تبدا ١ — ١ — ١٩٨٣ وتنتهى ٣١ — ١٢ — ١٩٨٧ الادارة والتوقيع للاول

بموجب عقد تعديل شركة توصية بسيطة مسجل ملخصه برقم ١١٦ — ١٩٨٣ شركات بورسعيد عدلت شركة محمود عبد الناغى وشريكه المسجلة برقم ٧٨ — ١٩٨١ شركات بورسعيد وذلك بانسحاب الشريك الموصى وانضمام شريك متضامن واصبحت الشركة تضامن بين الشريكين وتعدل راس المال الى مبلغ ٢٠٠٠٠ جنيه مناصفة والادارة للشريك الاول مع بقاء باقى شروط العقد الاساسى كما هى

ملك الطوب الخفيف

حسنين بركات

٨٠٦٥٢٣ — ٨٦٥٠٢١

الاسكندرية

تنويه

نشر يوم ١٧ — ١٢ — ١٩٨٣ الاعلان رقم ١٥٤١ الخاص بالهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية وبه خطا حيث نشر تاريخ قبول العطاءات يوم ٣٠ — ١٢ — ١٩٨٣ وصحته يوم ٢٠ — ١٢ — ١٩٨٣

لذا لزم التنويه

أختام مفقودة

فقد ختم / تاج البها نصير السيد محمد نويشى .. وليست مدينة لاحد وجدته .. وما يظهر يعتبر لاغى .

فقد ختم علية سعى دجيل بمنشية بشارة الدلنجات من شهرين واى تعامل به يعتبر لاغى

أشياء مفقودة

تعلن منطقة اوقاف القنال عن فقد دفتر القسائم من رقم ٦٢٨٢٠١ الى رقم ٦٢٨٤٠٠ والمستعملة لرقم ٦٢٨٢٢٨ واعتبرت هذه القسائم ملغاة وسيتعرض للمحاكمة من يستعملها

فقدت الشيكات ارقام ٦٢٩٦٩٨ ، ٦٢٩٦٩٩ ، ٦٢٩٨٥١ على بنك الاسكندرية فرع قصر النيل باسم السيدة مديحة احمد حبيب واخطر البنك بالغائها

عقارات

اعلان للطلب ٢٢٢٠ — ١٩٨٢ المقدم بالطلب ٢٠١٨ — ١٩٨٣ تعلن مامورية الشهر العقارى بالاهرام ١٦ شارع عكاشه بالدقى انه تحدد الاربعاء ١٤ — ١٢ — ١٩٨٣ موعدا لعمل محضر تحقيق بالطبيعة من وضع اليد بخصوص الطلب ٢٢٢٠—١٩٨٢ المقدم بالطلب ٢٠١٨ — ١٩٨٣ موضوعه اشهار ارث وبيع لصالح اسماعيل يحيى نافع بصفته وليا طبيعيا على اولاده القصر محمد واماني ضد مدنى سعد عبد ربه تويج وورثة المرحوم سعد عبد ربه تويج وهم عبس وسعد وفريدة وسميرة ومنيرة اولاد سعد سعد عبد ربه تويج وزنوبه سعد عبد ربه تويج وورثة المرحومة كهيه سعد عبد ربه تويج وهم نفيسة وعبد اللطيف حسين عبد الرحيم وجدول اشهار الارث عن تركة المرحوم سعد سعد عبد ربه تويج لمسطح ٢٢ س — ٣ ط مشاعا فى ١١ س — ٩ ط بالقطعة رقم ١٢٩ من ٣٢ بحوض المهندس ١٢ ناحية الحرانية مركز ومحافظة الجيزة والمكسبة بالميراث الشرعى من مورثه المرحوم سعد عبد ربه تويج الذى كان يمتلك حال حياته بوضع اليد المدة الطويلة المكسبة للملكية والبيع عن مسطح ١١ س — ٩ ط يمتلكها البائعون منهما ٢٢ س — ٣ ط بالميراث من سعد سعد عبد ربه تويج و ١٣ س — ٥ ط من باقى البائعين منها ١٢ سهم فى تكليف سعد ومدنى اولاد سعد عبد ربه تويج و ١ س — ٥ ط فى تكليف سعد عبد ربه تويج والملكية بوضع اليد المدة الطويلة المكسبة للملكية .

وكل من له اعتراض ان يتقدم للمامورية خلال فترة النشر معززا اعتراضه بالمستندات

مناقصات

وزارة العدل
الديوان العام

مناقصة عامة

جلسة الاثنين الموافق ٥ — ١٢ — ١٩٨٣

لتوريد ٢٠ عشرون الة تسخ صولى قابلة للزيادة او النقص تعمل على الورق العادى ومواد تشغيلها فى حدود ١٠٠٠٠ جنيه لكل الة وذلك بالاستيراد سيف

تطلب كراسة الشروط والمواصفات بتقديم طلب مدموغ باسم السيد مدير عام المشتريات والمخازن بمبنى وزارة العدل بلاظوغلى الدور الثانى عشر وسداد مبلغ ثلاثون جنيها قيمة الكراسة .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مستوفاة الشروط والمواصفات الموضحة بالكراسة فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٣ المحدد لجلسة فتح المظاريف .

ويرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ٢ فى المائة من قيمة العطاء يرفع الى ١٠ فى المائة عند رسو العطاء

١٦٣٠—٨٣

الوحدة المحلية لمركز المنزلة

تعلن الوحدة عن اعادة طرح عملية رصف بشوارع مدينة المنزلة فى مناقصة عامة بين القطاعين جلسة الثلاثاء الموافق ٢٩ — ١١ — ١٩٨٣ وذلك حسب الرسومات والمقايسات الموجودة بادارة المرافق بالوحدة وتعقد الجلسة الساعة الثانية عشر ظهرا وتطلب دفاتر الشروط من ادارة العقود نظير سداد مبلغ ٢٠ ج فقط (عشرون جنيها) للنسخة الواحدة يضاف اليها ثلاثمائة مليما نظير طلبها بالبريد ويرفق مع كل عطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمته يكمل الى ٥٪ عند رسوه وصورة من البطاقة الضريبية وكرنيه مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة على ان تكون العطاءات خالية من الشروط المخالفة لشروط الوحدة وكل عطاء مخالف لهذه الشروط يعتبر لاغى وللوحدة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب ..

شركة النصر لدباغة الجلود

٦ طريق الحرية

اسكندرية

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة رقم ٢ / ٨٤ المحدد لها جلسة فض مظاريف بتاريخ ٢١—١٢—١٩٨٣ م . الساعة الثانية عشر ظهرا لاستيراد ماكينات احذية . من بلاد العملات الحرة والاتفاقيات .

وتقدم العروض فى مظاريف مغلقة باسم السيد / مقرر لجنة البت للمشتريات الخارجية — ويمكن استلام كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة — ٦ طريق الحرية — اسكندرية او مكتبها بالقاهرة ١٢ ش ايوب — السيدة زينب — القاهرة نظير سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها قيمة النسخة

مناقصات

وزارة الرى
الادارة العامة لرى الفيوم

تعلن الادارة العامة لرى الفيوم عن المناقصة العامة لعملية استكمال حوائط ساندة على بحر تنهلا وبحر سنورس داخل مدينة الفيوم جلسة يوم السبت الموافق ١٠—١٢—١٩٨٣ .

وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب السيد المهندس المدير العام على عريضة تمغة فئة ١٥٠ مليم نظير توريد مبلغ خمسة جنيهات قيمة العقد وكراسة المواصفات ويضاف ٢٥٠ مليم لمن يطلبها بالبريد ولا يلتفت للعطاءات التى ترد بعد الميعاد او غير مصحوبة بتامين بواقع ١٪ من قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ لمن يرسو عليه العملية ويراعى ان تكون اسعاره وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعادة وعدم الالتفات اليه .. كما يجب ارفاق صورة فوتوغرافية للبطاقة الضريبية سارى العمل بها لمدة خمس سنوات من تاريخ اصدارها .

١٦٢٩—٨٣

وزارة الصحة
الادارة العامة للتموين الطبى بالعباسية

خلف المستشفى الايطالى بالعباسية سكة مخازن الصحة

بريد العباسية رقم ١١٥١٧

ت : ٨٢٠٤٠٩ — ٨٢٢١٢٢

تعلن الادارة العامة للتموين الطبى بالعباسية عن طرح : —

اولا : — ١٢٠ رشاشة كتف بلاستيك لاتاتر بالمبيدات .

١٢ رشاشة موتور .

وسيقوم البنك الدولى للانشاء والتعمير بالتمويل بالدولار خصما من قوة القرض ١٠٨٣ مصر .

ثانيا : — ١٨٠ رشاشة كتف بلاستيك ١٨، رشاشة موتور خصما من الحصة النقدية المخصصة لوزارة الصحة للعام المالى ٨٣—١٩٨٤ . المطلوبة لمشروعات مكافحة البلهارسيا وذلك فى ممارسة علنية بين القطاعين العام والخاص يتم عقد جلستها فى تمام الساعة العاشرة صباح الاحد الموافق ٤—١٢—١٩٨٣ امام لجنة البت بمقر هذه الادارة العامة بالعنوان عاليه .

ويشترط للدخول فى هذه الممارسة ضرورة سداد تامين ابتدائى بواقع ٢٪ من جملة العطاء سواء بخطاب ضمان من احد البنوك المعتمدة — او بشيك مصرفى — او مقبول الدفع وتطلب القوائم من مقر الادارة العامة للتموين الطبى بالعباسية فى اوقات العمل الرسمية نظير مبلغ ٢ جنيه مصريا للنسخة الواحدة بخلاف الدفعة المستحقة ومصاريف البريد لمن يطلبها .

ويجب ان يقدم المتعهد مع عطائه صورة حديثة من البطاقة الضريبية وعلى الوكلاء التجاريين التقدم ببطاقة رقم ١٤ ش وكلاء بالتطبيق لاحكام القانون رقم ١٢٠ لسنة ١٩٨٢ .

وكل عطاء يرد بدون تامين او يرد بعد الميعاد لن يلتفت اليه .

١٦٢٦—٨٣

الهيئة القوميه للاتصالات السلكية واللاسلكية
قطاع المخازن والمشتريات

تعلن عن مناقصة عامة خارجية لتوريد اجهزة قياس (٢٠٠ جهاز جلفانوميتر و ٥٠ جهاز حصر الاعطال بالنبضات و ٥٠ جهاز برمج ميجر و ٥٠ جهاز قياس للعزل — احالة ٨٣/٧ — ٧٩ وتقبل العطاءات بقطاع المخازن بسنترال الاوبرا بالعتبة لغاية الساعة ١٢ يوم ١٠—١—١٩٨٤ — ويمكن الحصول على الشروط مقابل شيك مقبول الدفع بمبلغ مائة دولار باسم الهيئة يقدم بالحجرة رقم ٥٢ بالدور التاسع بالقطاع المذكور

١٦٤٦ — ٨٣

محافظة كفر الشيخ
مديرية التربية والتعليم

تعلن المديرية عن اجراء المناقصة الثانية لتوريد الاغذية للمعاهد الفنية ودور المعلمين والمعلمات والمدارس الثانوية العسكرية والتربية الخاصة وما فى مستواها والمعسكرات للعام الدراسى ٨٣ — ١٩٨٤ علما بان بداية فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاربعاء ٣٠—١١ — ١٩٨٣ بديوان المديرية

ويمكن الحصول على كراسة الشروط وملحقاتها من مخازن المديرية على طلب مدموغ مقابل اربعة جنيهات وتضاف ٢٥٠ مليم لمن يطلبها بالبريد على أن تكون العطاءات مصحوبة بتامين ابتدائى ٢ فى المائة والبطاقة الضريبية والسجل التجارى

وللمديرية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

١٦٣٩—٨٣

محافظة سوهاج

تعلن عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد الاتى :

عدد	
١	وحدة خلط اعلاف بطاقة من ٢ الى ٤ طن — ساعة
	جلسة ١٠—١٢—١٩٨٣
١٤	موتور طلمبة كسح برة
	جلسة ١١—١٢—١٩٨٣
١	سيارة نقل اعلاف ١٠ طن
٤	سيارة نصف نقل من ٤ الى ٦ طن
	جلسة ١٢—١٢—١٩٨٣
١	سيارة بيك اب بكبينة واحدة

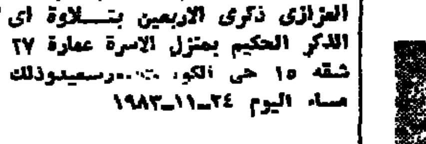
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن التوريدات بطلب مدموغ برسم السيد — السكرتير العام مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات عن كل جلسة يضاف اليها ٤٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد .

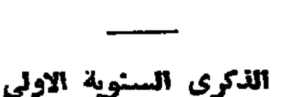
على أن يرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ٢ فى المائة من قيمة العطاء

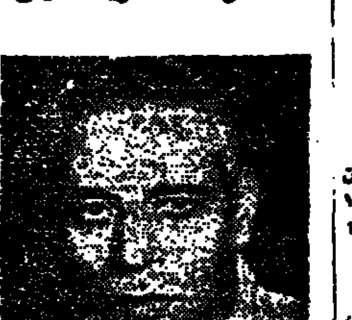
ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بالتامين الابتدائى كاملا او الذى يرد بعد الجلسة .

واذا كان خطاب ضمان يكون غير مشروط باى تحفظ

١٦١٠—٨٣







هكذا من الأهلي

عرائس الأطفال .. صناعة مصرية !

حتى عرائس مسرح الاطفال المصرى .. اجنبية .. ارتفع ثمن العروسة الواحدة الى ٤٠٠ جنيه ، واحتكر سوقها اشخاص يعدون على اصابع اليدين .. ومن اجل عروسة مصرية الصنع لطفل مصرى الوطن والاحساس عقدت فى مركز ثقافة الطفل بالقاهرة اول دورة من نوعها للتدريب على صناعه العرائس ..

اعضاء الدورة شباب مختلف الثقافات والتخصصات .. متفق الاتجاه نحو تحقيق احد الاحلام العزيزة للطفل المصرى .. عروسة .. مصرية .. !

* محمد مجدى

دبلوم صنايع قسم سيارات ومسئول الفنون التشكيلية بقصر ثقافة شبراخيت بحيرة

تعلمت الديكور والاخراج وتحريك العروسة وتصنيع شخصيات الدكتور والفسوريلا والكتكوت العجيب وبائع العرقسوس وجحا والقرداتى والاراجوز واشتركت فى العرض بعلى بابا والاربعين حرامى .

الكفاءات والامكانيات فى قصور الثقافة متوفرة والمطلوب فقط الاعتراف باهمية هذا الفن للطفل ..

■ □ ■

* ماجدة عبد الله يوسف

دبلوم تجارة .. قصر ثقافة شبرا الخيمة

عملت ثلاثة افلام لصندوق الدنيا فى القصر .. واتمنى ان انشىء اول مسرح للعرائس بالقصر فود سودلى .. وتعلم تحريك العرائس فانا ايضا املك الصبر وهو اهم ميزة لصانع ومحرك العروسة .

صنعت فى بداية الدورة عروسة وحركتها واشتركت فى كرنفال عيد الطفولة بدبلوب والمهرج .

* اسحق دانيال

قصر ثقافة الجيزة ..

انوى افتتاح قسم للعرائس بالقصر خاصة ان الامكانيات متوفرة لكن مطلوب الاستعداد وتقبل هذا النوع من الفن

هذا النوع من الفن من احب انواع الفنون للاطفال ولا معنى لاستيراده من الخارج اودفع مئات الجنيهات لشراء عروسة ..



* جمال عبدالناصر ابواليزيد

بكالوريوس فنون جميلة قسم نحت ..

كنت من اطفال المركز .. احتضنني صغيرا وعملت به بعد تخرجي .. استخدم لاول مرة خامات المطاط التى تشبه عرائس عروض (المابيت شو) فى تصنيع نماذج مختلفة من الحصان بالوان زاهية .

نستطيع تصنيع عرائس لاتقل جودة عن الخارج ولا يجب ان نخدع فيما تقدمه العروض الاجنبية لاننا لا يجب ان نغفل ابهار الكاميرا والديكور .

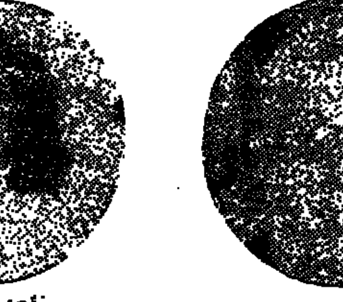
■ □ ■

* فاطمة مبروك

دبلوم تجارة .. قصر ثقافة شبرا الخيمة

تعلمت تصنيع العرائس بكل الخامات والاحجام .. واشتركت فى اعياد الطفولة بنموذجين للفلاحة والفيل احبهما الاطفال لانهما بالحجم الطبيعى .

انوى الاستمرار فى تصنيع العرائس لعمل مسرح عرائس بقصر شبرا الخيمة ولكن سابدا اولا بتعلم تحريك العرائس والموسيقى وهما عنصرين لازمين لفن العرائس الماهر .



* منى أحمد محمود

اخصائية الفنون التشكيلية بقصر ثقافة مايو

عملت شخصية عروسة المولد فى تصنيع الخيل بخامة المطاط لاشترك بها فى الكرنفال وشاركت الجديدة ..

انوى جعل العرائس نشاطا اساسيا للاطفال فى القصر بحيث يشترك الاطفال فى تصنيع وتحريك العروسة بانفسهم

■ □ ■

* سمية فؤاد

مصممة عرائس بمركز ثقافة الطفل وحاصلة على دبلوم من قسم تجميل

عرائس التليفزيون غير مصرية .. شعرها اصفر وعيونها ملونة لا يسمعها الطفل ولا يتفاعل معها حصلت على ٣ دورات فى عمل التحريك

اشعر بالعروسة اكثر وانا احركها واتحول معها لطفلة .. اتمتع جدا بمنظر الاطفال وهم يصعدون للمسرح للمس العرائس بعد انتهاء العرض .. ويشعرون وقتها بسعادة غامرة .

من احب العرائس التى صنعتها الى الاطفال ميكى وارنوب

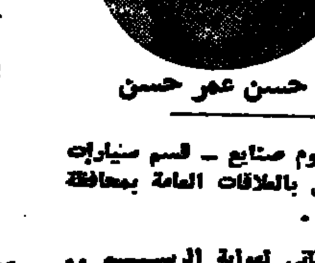


* ناهد رشيدى

اخصائية العرائس بمركز ثقافة الطفل

لا شىء فى الدنيا يسعد الطفل مثل العروسة .. حصلت على دورة فى تصنيع وتحريك العرائس عام ١٩٧٦ .. نفذت بعدها ٤ مسرحيات للطفل هى (ارانيبو ـ الفارة ـ الاسد ـ الولد المغرور)

ارفض التجارة فى عرائس الطفل بعد ان وصل سعر العروسة التى يصممها المتخصصون ..٤٠٠ جنيه فى حين ان احسن عروسة مصممة من اغلى الخامات لا تكلف اكثر من ٢٠ جنيها !



* حسن عمر حسن

دبلوم صنايع ـ قسم سيارات ويعمل بالعلاقات العامة بمحافظة قنا .

اتقانى لهواية الرسم .. وحبى للاطفال جعلنى اقوم بتصميم كثير من العرائس باسلوب بدائى فى مقابل اجر رمزى للاشتراك فى احتفالات المحافظة

صممت نموذجين للعسكرى والبقال اشتركت بهما فى احتفالات اعياد الطفولة ..

اكثر ما يحزننى هو ان بيوت الثقافة فى محافظة قنا باكملها لا تعرف شيئا من فن العرائس .

* اكرام ابراهيم احمد

مسئولة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة الريحانى ..

درست العرائس نظريا فى دورات سابقة ثم تعلمت طريقة الصنع والتحريك فى هذه الدورة

انوى انشاء قسم خاص للعرائس بالقصر الاطفال فى تصنيعه وتحريكه ..

* سلوى محمد يونس

بيت ثقافة القناطر الخيرية

اعمل كمسئولة عن نادى المرأة وتابع باستمرار برامج الاطفال فكرت انشاء قسم للعرائس بالبيت يربط الام والطفل

كنت احضر يوميا من القناطر لحضور الدورة لمدة شهرين

من القلب

كثيرون يشكون من تاخير الفصل فى القضايا .

والمسئولية ، او اللوم ، فى النهاية يوجه الى القضاء .

احيانا يقال انهم مرهقون بكثرة القضايا فى كل جلسة ، واحيانا يقال ان مرتبات القضاة لا تتناسب مع العمل الضخم المسند اليهم .. واحيانا يشار الى ان زيادة عدد القضاة لا تتناسب ابدا مع الطفرة التى حدثت فى عدد القضاة .

واقترح البعض تحديد مواعيد معينة لنظر القضايا والفصل فيها .

وهذا الاقتراح قد يبدو ـ ظاهريا ـ سهل التنفيذ .

ان هناك اجهزة كثيرة معاونة للقضاء ، مثل النيابة ، والمحامين ، والخبراء ، والشهود والخصوم انفسهم .

وحتى يجد القاضى اوراق الدعاوى مستكملة ومستوفاة بحيث يستطيع الفصل فيها فقد اصبح من الضرورى تعديل القوانين لا لالزام القاضى بالحكم فى مدة معينة بل لالزام كل الاجهزة المعاونة للقضاء فى تقديم المستندات وتقارير الخبراء وادلة النيابة فى زمن معين وكذلك للحيلولة دون استغلال بعض الخصوم والمحامين القصور فى القوانين من اجل تاجيل البت فى القضايا .

واذا الزمت هذه الاجهزة قانونا بذلك فانه يمكن البت فى عدد كبير من القضايا فى وقت كثير لتخفيف العبء عن القضاة ومن المتقاضين ايضا .

واعتقد أن قانونا بهذا المعنى اولى بالرعاية فى الدورة الحالية الاخيرة لمجلس الشعب .

محسن محمد